

Вадим Нардин

***Обнаженная
натура***

[издательство
МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР

Оглавление

4 *Предисловие*

6 *От автора*

8 *На расстоянии вытянутой руки*



24 *Жаркий день*



34 *Помятая жизнь*



42 *Бетонное настроение*



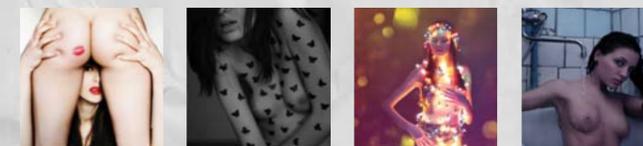
50 *Хороший улов*



58 *Интимный разговор*



72 *Съешь меня голой*



102 *Sex in the Sity*



112 *Минимум резкости*



122 *Не ню*



Предисловие

Изображение человеческого тела давно считается самым прекрасным образом в искусстве. Статуи античных времен и древнеримские мозаики, эротические картины Индии и Африки, доисторические наскальные рисунки и многие другие артефакты близкого и далекого прошлого лучше всяких слов подтверждают это. Изобретение фотографии в XIX веке дало художникам, воспевающим красоту обнаженной натуры, новые фантастические возможности.

Фотографы лишили созерцание обнаженного тела флера респектабельности, присущего картинам, в которых нагота демонстрировалась в мифологическом или религиозном контексте. Теперь зритель увидел не только красоту модели. Выхваченный из времени момент, воплощенный в снимке, позволил ощутить затаенные чувства и желания того, кто изображен на нем. Популярность арт-ню росла вместе с популярностью фотографии как таковой, громогласно воспевая сексуальность, иногда в ущерб эстетике. Но в наш просвещенный, откровенный и немного циничный век фотография обнаженной натуры неожиданно для всех приобрела иную ценность, даря зрителю не столько эротические впечатления, сколько чувственность, вдохновение и эмоциональную искренность. Что же особенного в талантливом арт-ню?

Красота! Красота, которой обладают наши любимые и мы сами, даже если мы совсем не похожи на модель. Большинство из нас относится к себе критически — так сейчас принято, забывая, что если человек не любит себя самого таким, какой он есть, все модельеры и ювелиры мира будут бессильны перед этой убийственной позицией. И напротив, принимающий себя человек как магнитом притягивает к себе — внутренним сиянием и любовью к жизни.

Искусство фотографии — это не только великолепное владение камерой. Мастера говорят, что техника фотографии схожа с языком — чем более утончен ваш стиль, чем шире ваш словарный запас, тем лучше и точнее вы сможете объяснить. Однако если вам нечего сказать, если вас не переполняют чувства, которые вы хотите разделить с собеседником, ваша речь будет выхоленной и пустой.

Вадим Нардин, без сомнения, умело использует оборудование, много знает о возможностях освещения и умеет установить контакт с вдохновившей его женщиной. И ему определенно есть что рассказать нам.

Рассказать о красоте. О нашей красоте.



От автора

Привет! Меня зовут Вадим Нардин.

Людей, занимающихся любимым делом, принято считать счастливыми. Мне повезло оказаться в их числе. Я фотограф. Но я не считаю себя профессиональным фотографом, предпочитаю быть любителем — от слова «любить». Мне кажется, что любовь к делу, которым ты занимаешься, — неотъемлемая часть счастливой жизни.

Увлёкся фотографией я примерно лет пять назад и занимался ею с переменной активностью, т. к. хотелось попробовать себя в различных сферах, но за последний год я понял, что из всего, чем я занимался, — фотография мне интереснее и ближе всего. В этом выборе мне помог выход в финал одного из самых масштабных фотоконкурсов в мире World Photography Awards 2010, который проходил в Каннах. Он дал мне новый импульс в творчестве.

Все жанры в фотографии хороши по-своему. Но, попробовав однажды себя в ню, в самом начале своего фотопути, я понял, что цветочки, птичек и небо мне снимать не интересно. Мне интересны люди, а точнее девушки, а еще точнее — обнаженные девушки.

Я стараюсь фотографировать обнаженную натуру так, как чувствую, не всегда обращая внимания на какие-то нравственные запреты, но в то же время стараюсь не переступать тонкую грань пошлости. Во время съемок я стараюсь влюбляться в каждую

модель, чтобы лучше прочувствовать ее красоту. На мой взгляд, взаимоотношение фотографа и модели имеет решающее значение в успехе съемок.

Своими работами я не стремлюсь навязать свой взгляд и мнение — я лишь хочу пробудить чувства. Я считаю, что снимок, вызывающий реакцию, — это хороший снимок. Хорошая фотография должна заставлять сердце биться в два раза быстрее.

В творчестве для меня приоритетнее идея снимка и его интересность, нежели техническая сторона, поэтому многие мои кадры сняты на бюджетный фотоаппарат без всякого осветительного оборудования и ассистентов.

Я предпочитаю не давать названия своим фотографиям, чтобы не ограничивать зрителя при размышлении над снимком, так как в первую очередь многие стремятся увидеть то, что нужно им, — свое отражение.

Мне очень нравится одна фраза: «Фотограф снимает то, что продается, а хороший фотограф продает то, что снимает». Я хочу стать хорошим фотографом.

Я рад, что посредством этой книги могу поделиться с вами своим взглядом на этот удивительный и манящий жанр фотографии.

ИСКРЕННО ВАШ,
ВАДИМ НАРДИН



На расстоянии вытянутой руки

Фотографирование обнаженной натуры на пленере при естественном освещении — одно из самых моих любимых занятий. Модель, фотоаппарат, природа и ничего лишнего — для меня это идеальная формула удачного снимка. Красота, не отредактированная одеждой, аксессуарами, косметикой и другими достижениями человечества, является для меня подлинной, природной, гармоничной.

Подобные съемки привлекают меня еще и потому, что каждый шаг в сторону — в буквальном смысле — дает новую картинку, новый ракурс и, соответственно, новые идеи. Каждое время суток передает снимку свое настроение, каждое природное явление, попадающее в кадр, по-своему интересно и индивидуально.

Именно с таких съемок начался мой путь фотографа. Для новичка это то, что нужно, — затрат требуется минимум, специальных знаний — тоже, к тому же вы всегда найдете любопытные живописные места для фотосессий, которые при удачной погоде сами по себе сделают ваш снимок очень даже неплохим.











[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

