

# *Кроноцкая сопка*

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.magnus-ferber.ru/books/nonbook/bookunter\\_district/](http://www.magnus-ferber.ru/books/nonbook/bookunter_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.moskva.ru/boke/bokebook/bokebook\\_distrib/](http://www.moskva.ru/boke/bokebook/bokebook_distrib/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



## ***Мыс Древних Стоянок***

В тридцатых годах XIX века японский художник Кацусика Хокусай создал тридцать шесть цветных гравюр по дереву, на которых был изображен вулкан Фудзияма — национальная святыня Японии. Хокусай показал Фудзи так, словно он был снят разными объективами: от телевика до широкоугольника, с разных мест и с разными сюжетами на первом пла-

не. О Хокусае и его вулкане я вспомнил, когда впервые увидел Кроноцкую сопку через иллюминатор пролетающего над Тихим океаном вертолета. Это было в 1993 году, когда по служебной надобности я впервые оказался на несколько дней на Камчатке. До этого вертолет следовал мимо десятков других действующих и потухших камчатских вулканов, но

именно Кроноцкий заставил биться мое сердце быстрее, именно ему я пообещал, что обязательно вернуться надолго, именно он чаще всего снился в камчатских грезах, когда я задумал переезд на Камчатку. В общем... угораздило влюбиться в вулкан.

[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonpaperback/bookwater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonpaperback/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Но сразу попасть поближе к вулкану не складывалось. В 2005 году я к нему приглядывался издали: с бортов Долины гейзеров и кальдеры вулкана Узон, от устья реки Шумная. В 2006-м были непродолжительные, по неделе, визиты к его подножию с группой зоологов, изучающих медведей, и с группой туристов, безопасность которых мне поручали

обеспечивать. А осенью 2007 года я напросился на одиночную зимовку возле устья реки Тихая, откуда мой вулкан был виден как на ладони. Полгода я прожил один в дощатой избушке на мысе Древних Стоянок — моренной возвышенности, вдающейся в заболоченные приморские тундры, среди которых петляет река Тихая. Когда-то на этом мысу

была ительменская деревня-острожек Кемшч. От земляных жилищ остались только заросшие веинником ямы, в которых теперь любят обустривать свои лежки медведи. Замечательное место!



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Я подготовил избушку к зиме: починил кровлю, установил новую буржуику взамен прогоревшей, утеплил тонкие стены вторым слоем вагонки, даже устроил канализацию для раковины раковины. Бензиновый электрогенератор, когда требовалось, давал энергию для зарядки батарей и освещения, но я предпочитал проводить вечера при неярком жел-

том свете керосиновой лампы, чтобы не отделять себя от природы треском движка и ярким светом. Лисы каждый вечер заглядывали ко мне в окна, орланы любили сидеть на коньке крыши и соседних деревьях, а углы домика были оцарапаны медвежьими когтями. Для связи с внешним миром у меня была трещащая рация, по которой я разговаривал

с конторой заповедника и коллегами-инспекторами с других кордонов. Несмотря на оторванность от цивилизации, скучать не приходилось: весь световой день занимало патрулирование угодий или работа по хозяйству.

[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Каждое погожее утро начиналось с того, что еще невидимое мне солнце из-за морского горизонта окрашивало розовым светом снежную вершину вулкана. Обычно в это время я уже находился на берегу океана, до которого было чуть более километра от жилья, или посреди тундры. Это были

особые минуты. Губы сами шептали слова благодарности Создателю. Для меня давно ясно, что, если при съемке душа и сердце остаются холодными, фотографии окажутся мертвыми. Если увиденное не взволновало меня, то почему должно взволновать зрителей?

[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[https://www.moscow-foxes.ru/book/kanonik/backwater\\_district/](https://www.moscow-foxes.ru/book/kanonik/backwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Обычно на съемках заповедной природы, даже в длительных фотоэкспедициях, я стараюсь оказаться в одиночестве. Причин несколько. Одному проще наладить и долгое время вести образ жизни, «заточенный» под наблюдения дикой природы, например ежедневно вставать задолго до рассвета или сидеть несколько дней в скрадке. Одному легче оказаться на съемочной дистанции у осторожного

зверя или птицы. Но главное — сам процесс фототворчества для меня является интимным, как для любого творческого человека, будь он композитором, писателем, поэтом. Мне важно сосредоточиться на окружающей меня природе и на своих ощущениях. Это одна из причин, почему я так люблю работать на Камчатке в зимнее время, когда не надо сопровождать экспедиции или туристические группы, когда

никто не удивляется, что ты замер на несколько часов среди кустов, что километрами ползаешь по снегу за зайцем, что сам себе бормочешь что-то под нос или прыгаешь и танцуешь от радости. Нигде в мире я не испытываю такого счастья затерянности и радости творчества, как в кроноцких приморских тундрах, один на многие десятки километров...

[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/narodnoe/bozkuntyr\\_dizhny/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/narodnoe/bozkuntyr_dizhny/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



## ***Река Кроноцкая***

И все-таки от мыса Древних Стоянок вулкан был далековато: до его вершины насчитывалось около пятидесяти километров. На таком расстоянии приходилось снимать с одного и того же ракурса, а приблизиться было трудно из-за незамерзающих тундровых рек.

Когда весной 2008 года я улетал в цивилизацию, в голове уже был следующий большой проект, связанный с Кроноцкой сопкой. Выполняя его, в 2010 году я опять приехал в кроноцкие тундры, на этот раз на целый год — с сентября по сентябрь. И поселился под самым вулканом в урочище Кроноцкий аэродром на берегу реки Кроноцкая. Здесь вулкан с его широкими плечами занимал четверть горизонта, и снять его целиком на один кадр можно было только широкоугольным объективом. Подъем на вулкан начинался прямо от кордона. Он был настолько близко, что в конце зимы прямо в моем жилье был слышен грохот снежных лавин, сходящих со склонов.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



В отличие от многих других вулканов-гигантов, которые возвышаются над высоко поднятыми над уровнем моря вулканическими долами, Кроноцкая сопка «растет» прямо от Тихого океана и отделена от него узкой, всего несколько километров, полосой заболоченных тундр. Это придает ей одновременно и грандиозность, и лиричность. За тундрами в нижней части вулкана тянутся полосы лесов: каменноберезовых с восточной, океанской стороны и лиственных с западной, где склоны вулкана спускаются в Кроноцкое озеро — самый большой пресноводный водоем Камчатского полуострова.





[http://www.moskva.ru/books/nonfiction/bookstore\\_district/](http://www.moskva.ru/books/nonfiction/bookstore_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/raznoobrazie/bozkvater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/raznoobrazie/bozkvater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Издали вершина конуса Кроноцкой кажется идеально правильной, но через мощную оптику видно, что это не так. Последний раз вулкан проявлял активность в феврале 1923 года. Сейчас великан в дреме, кратер на вершине закупорен гигантской пробкой (диаметром более километра!) из застывшей лавы. Эта пробка сложена из более твердой породы, чем остальное тело вулкана. Постепенно мягкие породы разрушаются, сердечник обнажается драматическими отвесными скалами. С северной

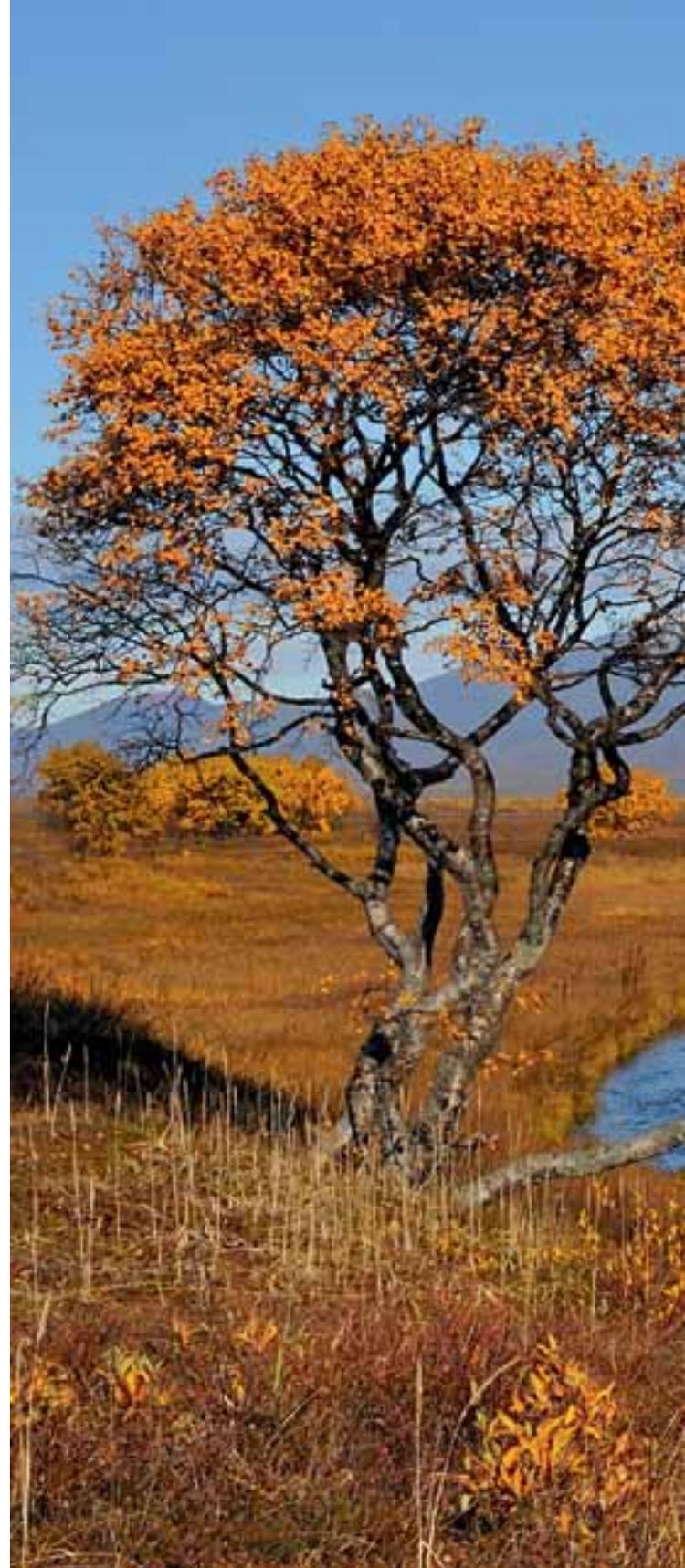
стороны вершина круглый год покрыта ледником, а на южных плечах великана разбросаны побочные кратеры и воронки взрывов.

Кроноцкая сопка — один из редких вулканов, на вершине которых побывало совсем немного людей. Я неплохо исследовал окрестности вулкана, но никогда не поднимался на верхнюю половину, хотя для физически подготовленного человека это не очень трудно. Для меня это табу, как бы заповедник в заповеднике. На Камчатке массовый туризм

и экстремальные виды спорта, особенно с привлечением снегоходов и вертолетов, поставили на грань выживания дикого северного оленя и снежного барана. Суровой зимой животные этих видов балансируют на грани жизни и смерти, и любое беспокойство для них губительно. Кроноцкая сопка и другие вершины, находящиеся под охраной строгого заповедного режима, — последние оазисы благополучия для этих видов на Камчатке. Пусть там не будет и моих следов...

[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)





[http://www.mom-ivanov-fisher.ru/books/nonarbook/bookvater\\_district/](http://www.mom-ivanov-fisher.ru/books/nonarbook/bookvater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.mom-ivanov-fisher.ru/books/nonarbook/bookunter\\_distrib/](http://www.mom-ivanov-fisher.ru/books/nonarbook/bookunter_distrib/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Конечно, снимал я не только Кроноцкую сопку, тем более что она видна только в погожие дни. Кроноцкий заповедник — один из старейших в России. Официально, на правительственном уровне он создан в 1934 году, однако гораздо раньше жители Камчатки сами объявили «запретными» кроноцкие угодья как лучшие для воспроизводства соболя. Хотя заповедный режим в середине XX века дважды

отменяли и опять восстанавливали, на протяжении многих десятилетий животные здесь не подвергались столь жесткому долговременному преследованию, как в обычных угодьях, поэтому их здесь много — в Кроноцком заповеднике самая многочисленная в мире охраняемая популяция бурых медведей. Кроме того, некоторые из них здесь более доверчивы к человеку, что сильно облегчает фотосъемку.

Рядом с моим кордоном жили лисы Кузя, Кузина, Алиса, а чуть дальше, на берегу Кроноцко-Богачевского лимана, Злодей Злодеевич и Злодейка. Все они почти не боялись человека, что позволило снять множество самых интересных моментов их жизни.

[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Но такое поведение животных достаточно редкое на территории нашей страны. Огромные пространства природных угодий практически бесплатно закреплены за охотничьими хозяйствами, которые, как правило, управляют этими территориями экстенсивными методами, руководствуясь сиюминутной выгодой. Спортивная охота и широко распространенное браконьерство — прямые антагонисты фотосъемки

диких животных и экологического туризма. Охотники, составляющие полтора процента жителей нашей страны, лишают остальное население возможности наблюдать диких животных в естественной среде обитания. В результате российские любители дикой природы вынуждены ехать в зарубежные национальные парки или в тот же Кроноцкий заповедник на Камчатку. Снимать непуганых зверей и птиц

у нас удастся только там, где их не преследуют с целью убийства: в больших хорошо охраняемых заповедниках или... в городских парках. Да, сфотографировать того же бобра гораздо проще в водоемах городских парков Москвы, где нет охоты, чем в небольшом заповеднике «Брянский лес», окруженном со всех сторон охотничье-браконьерскими угодьями.

[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonfiction/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[http://www.magnus-ivanyi-farber.ru/books/nonarbook/bookinter\\_district/](http://www.magnus-ivanyi-farber.ru/books/nonarbook/bookinter_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



<https://www.magn-ivany-farber.ru/books/penarbook/bookvnta...>

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



## Зачем нужен скрадок?

Многие тысячи лет человек-охотник преследует диких животных, чтобы отобрать у них жизнь. И теперь страх четвероногих перед двуногими живет на инстинктивном уровне. Животные, в которых инстинкт страха не развился, исчезли с лица планеты. Теперь, когда дикая природа сжимается, словно шагреньевая кожа, а спортивная охота начинает превращаться в маргинальное занятие, все больше людей стремятся оказаться рядом с дикими «братьями меньшими» вовсе не для того, чтобы отобрать у них жизнь. Среди этих людей и фотографы-натуралисты.

Каждый фотограф, начинающий снимать диких животных, сталкивается со множеством трудностей и разочарований. Любой зайчишка, утка или кулик стараются не подпустить человека ближе чем на расстояние ружейного выстрела, то есть на 70–100 метров. Животные получают на снимке слишком мелкими, чаще всего убегающими в смертельном страхе. А ведь чтобы фотографировать ту же утку или зайца в полный кадр, даже с помощью длиннофокусного объектива, надо оказаться в трех-пяти метрах от него. Нереально? Если бы было нереально, не существовало бы множества замечательных фотографий, показывающих самые сокровенные моменты жизни животных. Словно снимки сделаны из-под сказочной шапки-невидимки. Так и есть! Грамотно устроенный скрадок (укрытие) поможет оказаться рядом с осторожным животным. «Шапку-невидимку я сделал из четырех палок и куска плотной материи», — так писал об устройстве скрадка писа-

тель-натуралист Николай Сладков. Человек прячется внутри, а животные не догадываются об этом.

Скрадком может служить все, что способно скрыть фигуру человека и его движения: палатка, шалаш, яма, большое дупло, завал деревьев, даже куча хвороста — все зависит от конкретной ситуации. Если сесть на бревнышко или переносной стульчик, установить камеру на штатив, накрыть себя и камеру маскировочной накидкой «Леший», которая продается в любом охотничьем магазине, со стороны будет казаться, что это кочка. Важно, чтобы «кочка» не шевелилась, поскольку животные из-за особенностей устройства зрения замечают любое движение лучше людей.

Но «Леший» годится лишь для недолгого сидения, а вот если затаиваться на многие часы, а порой и дни (мой личный рекорд — четверо суток непрерывного нахождения в снежной засидке), надо строить стационарный скрадок, который может быть сделан как из индустриальных материалов: фанеры, древесно-волоконистых плит, пенопласта, различных тканей, — так и из любых местных материалов, привычных для животных: соломы, сена, травы, веток, камней, старых досок. Отличным скрадком может быть яма, выкопанная в твердом грунте, обложенная по периметру бруствером из дерна и накрытая сверху любым доступным материалом: досками, брезентом, сучьями.



[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)



<http://www.moscow-journal.com/look/panoramic/backwater-district/>

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Фото Сергея Горшкова

В зимнее время в многоснежных местах хорошо строить скрадки из снега, по типу эскимосского иглу. Иногда достаточно вырыть в глубоком снегу яму и перекрыть ее аркой из снежных пластин. Из таких укрытий я снимал на Камчатке белоплечих орланов и лебедей, лис и росомх. Это мой любимый тип скрадков. Снег обладает замечательной тепло- и звукоизоляцией. Из снежных засидок мне удавалось снимать даже крупные портреты самых зорких птиц: орланов и беркутов, которые безо всякого беспокойства подходили вплотную к невидимому для них фотографу.

Приходилось мне делать скрадки и из нарезанных бензопилой кирпичей озерного льда (для съемки выдр), но они не такие удобные, как из снега.



[http://www.magnusiversony.com/works/penarbock/backwater\\_district/](http://www.magnusiversony.com/works/penarbock/backwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Если проявить фантазию, в скрадки можно превратить многие привычные вещи. Например, автомобиль. Животные быстро привыкают к неподвижно стоящему автомобилю. Несколько лет назад я оборудовал комфортабельный скрадок на колесах — военный фургон на базе вездехода «ГАЗ-66». Так я снимал рыбалку черных аистов на Брянщине, зубров и оленей в национальном парке «Орловское Полесье», журавлей-красавок и хищных птиц в степях Калмыкии. Трясогузки пытались строить гнездо в багажнике на крыше фургона, а осторожные сайгаки, к которым в открытой степи трудно подкрасться на несколько сот метров, чесались о его подножки! И при этом немислимый комфорт для фотографа: удобные мягкие кресла и даже холодильник, где хранился изрядный запас пива и не только.

Удавалось мне превращать в скрадок заброшенную таежную избушку на берегу нерестового ключа на Камчатке. Я занавесил в ней окна, чтобы снаружи не было видно движений, и снимал из маленького окошка разных зверей: горностаю, норку, соболя, лис, проходящих мимо медведей.

Да что таежная избушка! Скрадком является даже мой большой дом в брянской деревушке Чухраи. Несколько лет назад я приволок с лесосеки корявый ствол дуба, вкопал его рядом с домом и установил на нем гнездовую платформу для белых аистов. Красивые птицы выстроили на ней большое гнездо. Теперь я могу с чердака дома снимать аистов на очень близком расстоянии, никак не беспокоя их.

Несколько простых правил. Скрадки желательно делать задолго перед съемкой, чтобы животные привыкли к ним и вели себя естественно. В скрадке должно быть гораздо темнее, чем снаружи, тогда движения внутри укрытия не будут заметны животным. Надо позаботиться о максимально длинной бленде для объектива — многие животные боятся блеска передней линзы. Если после постройки скрадка вы оставляете его, чтобы животные привыкли к новому предмету, полезно вместо объектива выставить наружу донышко бутылки или банки с имитацией бленды — так животные смогут привыкнуть

к блеску объектива. Звукоизоляция также важна: у животных слух острее, чем у нас. Если нельзя звукоизолировать скрадок, надо сделать это с камерами. Некоторые из них срабатывают очень громко, а у некоторых есть специальный «тихий» спуск затвора. Для уменьшения звука затвора я обматываю корпус камеры своей одеждой: свитером, водолазкой или шарфом.

Важно не только качественно построить укрытие, но и правильно засесть в него. Если вы сделаете это на глазах птиц и зверей, то они, зная о вашем местонахождении, будут избегать скрадка. Иногда залезать в засидку приходится в ночной темноте и уходить только следующей ночью (как вы догадываетесь, при долгом нахождении в скрадке надо решать проблемы, возникающие при малой и большой нужде).

Если скрадок построен правильно, в правильном месте и вы правильно им пользуетесь, то наблюдение за животными подарит много незабываемых моментов. Свой первый простейший скрадок («из четырех палок и куска материи») я построил еще в школьные годы, чтобы наблюдать за водоплавающими птицами в старице Десны. В первый же день наблюдений начался сильный ливень, и дикая утка через щель в задней стенке привела свой выводок прямо мне под ноги. После ливня семейство не спеша вышло наружу, так и не догадавшись, что скоро стало дождливое время в гостях у человека: с такого близкого расстояния они просто не смогли осознать это! Мои скрадки птицы и звери не раз применяли в своих целях: орланы и беркуты использовали их как присады, а лисы забирались на них как на наблюдательные пункты. А я в это время находился внутри! То есть животные были полностью уверены в своей безопасности.

К съемке из скрадка необходимо готовиться особенно тщательно и продумывать множество мелочей. Какой объектив выставить из укрытия? Ведь если на глазах у осторожного животного вы попытаетесь сменить оптику, оно сбежит. Хорошо, если есть зум, который позволяет изменить фокусное расстояние незаметно для объекта съемки. Иногда приходится делать два окошка для двух объективов.

У каждого фотографа бывают удачи, а бывают и проколы, которые помнишь всю жизнь. В скрадке на зимнем нерестилище кижуча (о котором еще расскажу ниже) я не снял, может быть, лучший кадр моей жизни. В морозное декабрьское утро я залез в скрадок за час до первых признаков рассвета, замуровал входной лаз кирпичами изо льда и стал дожидаться событий, которые всегда случаются на нерестилищах. Перед рассветом на плес бесшумно приплыли по реке лебеди-кликуны — восемь больших белых красавцев. Они осмотрелись и начали добывать на мелководье только что отложенную в нерестовые галечные гнезда икру. Птицы топтались на икряных гнездах, пытались вымутить из них икру. Хороший завтрак для лебедей! Чуть позже из-за поворота реки послышались всплески воды под тяжелым зверем, а потом показался и сам могучий медведь. От него шел морозный пар, грудь и бока были усеяны льдинками, словно бубенцами. Он смотрел не на лебедей, а в воду — искал умирающих после нереста кижучей. В этот момент показавшееся над недалеким отсюда океаном солнце окрасило в розоватый цвет снежные берега, белых лебедей и пар от медведя. На все это я смотрел уже через видеоискатель, готовый в любой момент нажать на кнопку. Медведь подошел вплотную к лебедям, и они почтительно расступились, впустив его в середину кадра. Вот это ситуация! Какие подарки преподносит судьба! Я медлил со спуском затвора, опасаясь, что шум насторожит или спугнет лебедей. Вот все лебеди повернули головы в сторону медведя, и композиция стала просто идеальной. Быстро включаю камеру, задержав дыхание, нажимаю кнопку. Но камера не отвечает. В видеоискателе беспомощно мигает символ разряженного аккумулятора... Оказывается, я, собираясь в темной избушке после сна, по ошибке взял разряженный аккумулятор и поставил его в камеру первым. Пока я заменял его, лебеди, потревоженные медведем, уплыли из зоны видимости, и подобная ситуация никогда больше не складывалась.



Однажды на Камчатке я задумал снимать в летнее время из скрадка крохалей и гагар на берегу озера, но сразу предположил, что любопытные и шkodливые медведи будут интересоваться моим укрытием, поэтому сделал его стены из толстой фанеры. И оказался прав: молодой медведь начал грызть угол в тот момент, когда я сидел внутри, наблюдая за крохалями. Пришлось отогнать его перечным газом и вылезти из скрадка, который все равно был разгрызен так, что реставрации уже не подлежал.

[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Иногда скрадок приходится превращать в крепость: на том самом зимнем нерестилище, где я снимал лебедей, белоплечих орланов и кижучей и куда приходил еще не улегшийся в берлогу медведь, мне было неспокойно в хрупком снежном укрытии. Пришлось несколько раз облить скрадок водой на морозе, чтобы покрыть его прочной броней из льда на случай, если медведь заинтересуется им. А когда я снимал из снежного иглу россомаху, меня донимала знакомая лиса Лиза — буквально затыкала своей

мордой выставленный наружу объектив, выпрашивая подачки, которыми я ее перед этим не раз баловал. Кроме того, крышу скрадка она стала использовать как туалет. Впрочем, эта лиса делала и доброе дело: выполняла роль фотоохотничьей собаки. Она заранее тякала на приближающуюся россомаху, и я в нужный момент был готов к работе. Кроме того, внимание осторожных россомах переключалось со скрадка на лису.

[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/paperback/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/paperback/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Пара слов о том, как защитить скрадки от людей при съемке в густонаселенной местности. Практичные деревенские мужики дважды воровали у меня специально сшитые матерчатые скрадки. Кроме того, если скрадок замечен на местности, люди иногда приближаются из любопытства, распугивая объекты съемки. Очень давно я где-то вычитал, что на подходах надо расставить таблички с черепом, скрещенными костями и суровым текстом типа «Охрана стреляет без предупреждения!» или «Заминировано!». Выглядит все это глупо, но работает.

И еще один очень важный принцип, относящийся не только к съемке из скрадка, но и вообще к фотосъемке природы. Принцип этот как у врача — не навреди! Иногда надо притормозить свой азарт, даже отказаться от съемки. Особенно это касается работы у птичьих гнезд и звериных логов. Даже профессиональные зоологи, знающие, какая дистанция для каких видов безопасна, избегают лишнего раз появляться у мест размножения животных. Я уже много лет за редкими исключениями, когда уверен в исходе гнездования, не снимаю осторожных птиц у гнезд.

Интересные результаты можно получать при дистанционном управлении фотокамерой. Возможно, вы видели фотографии медведей, сделанные широкоугольными объективами, когда возникает ощущение, что фотограф находился вплотную к зверю. На самом деле рядом была лишь фотокамера, а фотограф управлял ею с безопасного расстояния или из надежного укрытия с помощью пульта. Камеру можно устанавливать там, где велик шанс появления животных: на местах водоемов, кормления, звериных тропах, птичьих присадах, у нор или гнезд. Например, на берегу Курильского возле устьев нерестовых ручьев летом и осенью образуются целые завалы из погибшей отнерестившейся рыбы, которую поедают медведи. Профессиональные фотографы иногда ставят камеру с дистанционным спуском у такой кучи, а сами, сидя в лодке в десяти метрах от берега, в нужное время активируют затвор. Часто камера даже не нуждается в особой маскировке — многие животные к ней быстро привыкают.



[https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](https://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Медведей я дистанционно не снимал, а вот мелких зверьков, живущих рядом с человеком, вроде полевок или горностаев, последнее время снимаю с помощью радиоспуска затвора. Устанавливаю камеру прямо на грунте возле их норок, а сам наблюдаю через окно жилья, невидимый и неслышимый зверькам. В нужный момент нажимаю на кнопку. В такой ситуации важно, что камера находится на земле, то

есть на уровне глаз этих маленьких животных. Если бы я пытался снимать их, держа камеру в руках, я не смог бы опустить ее так низко, даже если бы лежал на земле. Хотя иногда прекрасные снимки получаются без всяких ухищрений — как в случае с этими сусликами.

[http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater\\_district/](http://www.mann-ivanov-farber.ru/books/nonarbook/bookwater_district/)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

