

642

ИДЕИ, О ЧЕМ ЕЩЕ НАПИСАТЬ

«ПЕЩЕРА ПИСАТЕЛЕЙ САН-ФРАНЦИСКО»

ПРЕДИСЛОВИЕ ПО БРОНСОНА

МОСКВА

«МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР»

2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

АВТОРЫ

Молли Антополь
Том Варбаш
Натали Базиль
Дж.Д. Бельтран
По Бронсон
Ксандра Каслтон
Марианна Черри
Крис Колин
Крис Кук
Стивен Элиотт
Исаак Фитцджеральд
Лаура Фрезер
Сьюзи Герхард
Мелани Гидеон
Конни Хейл
Ноа Хоули
Рэйчел Ховард
Герард Джонс

Дайана Капп
Конни Луазо
Катрин Ма
Джордан Маккей
Энн Марино
Джош Макхью
Эшли Мерримен
Дэвид Манро
Янис Ньюмен
Питер Орнер
Кэролайн Поул
Джейсон Робертс
Джулия Ширс
Жастин Шеррок
Меган Уорд
Итан Уоттерс
Мэтью Запрудер

УДК 808.1
ББК Ю945.411
ПЗ1

642 ИДЕИ, О ЧЕМ ЕЩЕ НАПИСАТЬ

Перевод с английского Марии Туриловой

Главный редактор *Артем Степанов*
Ответственный редактор *Мария Красовская*
Литературный редактор *Ольга Свитова*
Верстка *Юлия Рахманина*
Корректор *Юлия Молокова*

Подписано в печать 09.09.2015.
Формат 84×108 1/16. Гарнитура Courier New.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 31,92.
Тираж 3000 экз. Заказ №.

ООО «Манн, Иванов и Фербер»
mann-ivanov-ferber.ru

Отпечатано в типографии «Балто принт», Литва
www.baltoprint.com

ISBN 978-5-00057-720-2

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс»

VEGAS LEX

Оригинальное название: 642 Things To Write About
© Chronicle Books, 2011
Впервые отпечатано на английском языке издательством Chronicle Books LLC, San Francisco, California
Design by Eloise Leigh
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Эта книга написана за один день. За 24 часа, без какого-либо предварительного плана. И идея была не наша. Одна моя приятельница, редактор, неожиданно позвонила и сказала: «Давай сочиним книгу под названием "642 темы для начинающих писателей"».

Я не задумываясь ответил: «Отлично, но ты же не хочешь, чтобы там было именно 642 темы, правда? Ты просто намекаешь, что тем будет много, а на самом деле их может быть 238 или 187. Ну, придумать 642 темы для сочинительства вряд ли возможно».

«Хорошо, можем взять другое число, — ответила она и замолчала. — Но вообще-то я имела в виду именно 642 темы. Правда».

Я не собирался браться за дело в одиночку. Поэтому утром я написал по электронной почте коллегам по творческой группе «Пещера писателей Сан-Франциско». В ней 35 человек, это муравейник-лабиринт из маленьких офисных помещений и крошечных кабинетов, заваленных книгами. Я подумал: если в первый день мы сможем набросать первую сотню идей, то, может быть, у нас всё получится. Мне казалось, на работу уйдет не меньше месяца.

Потом стали приходиться ответы от коллег с россыпями идей. Первую сотню мы собрали за час. Пять сотен — к концу дня, и письма падали в мой электронный ящик всю ночь. Свой вклад внесли 35 писателей. На следующий день, в обед, я лично отвез доработанную рукопись нашему редактору.

Вот вам урок о скрытом потенциале. Никогда не знаешь, что случится. В один прекрасный день, если удастся задеть нужную струну, ты получишь что-то новое: может, только начало, а может, полноценное произведение. И не обязательно всё должно начинаться с твоей идеи. От тебя требуются творческий подход и готовность погрузиться в работу с головой.

Можно освоить шаг за шагом каждую из 642 тем, последовательно выполняя все задания. А можно расслабиться и ощутить, что они окатывают тебя, как волна, пробуждают вдохновение, напоминая о том, что еще не всё написано, не все хорошие идеи использованы. Есть бесконечное множество сюжетов, о которых можно написать, и так много свежих поворотов!

*По Бронсон,
«Пещера писателей Сан-Франциско»*

Что может случиться
через секунду.

Худшее праздничное блюдо,
которое ты пробовал.

Комнатное растение погибает.
Скажи ему, почему стоит жить.

Напиши статус, который будет
выставлен на твоей странице
в Facebook в 2017 году.

Что-то, что у тебя украли.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Расскажи о бывшем соседе по комнате, которого ты давным-давно не видел.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Что за персонаж с синим предметом в руках задумался в эту минуту?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Опиши сцену, в которой будут слышны только «У-у», «Ам-м», «Ур-р», «Мм-мм».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Расскажи человеку, которого впервые видишь, о любимой семейной традиции.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ты только что наступил на горло своей песне и сделал то, чего делать не хотелось. Твой друг хочет знать почему. Вы колесите по стоянке, наполненной машинами под завязку, пытаешься припарковать огромный пикап друга. Опиши эту сцену.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Выбери маленький предмет, который однажды можно будет подарить своему правнуку. Объясни ему в письме, почему ты выбрал именно такой подарок.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Опиши себя от третьего лица – свои внешность и черты характера, – как будто речь о персонаже книги.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Опиши то, чего тебе очень
хотелось, но, получив это,
ты никогда им не пользовался.

Опиши фантастическое
электронное устройство,
принцип работы которого
ты не знаешь.

Шторм разрушил хижину твоего
дяди и погубил его 6-летнего
сына. Опиши, каким был цвет неба
за минуту до того, как начался
шторм.

Назови деревья, которые
росли в местах, где ты
вырос.

Опиши недавний случай, когда ты не смог придумать, что сказать. Ты устал от долгого разговора или, может, просто был ошеломлен сказанным?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Что случившееся с тобой в выпускных классах могло бы изменить твою жизнь?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ты с презрением смотришь сквозь застекленную крышу на то, как повара готовят праздничное угощение для свадебного стола твоей бывшей пассии.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Что случится, если закрыть двух людей, которые ненавидят друг друга, на 12 часов в лифте?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Что ты потерял.

Что ты нашел.

Нечто сногшибательное.

Самые отвратительные слова,
которые тебе когда-либо
говорили.

Человек прыгает с 40-го этажа. Пролетая мимо 28-го этажа, он слышит телефонный звонок и жалеет о том, что спрыгнул. Почему?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Напиши рецепт верной катастрофы.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Пряательница звонит сказать тебе, что видела тебя вчера на заднем сиденье полицейской машины. Что произошло?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Расскажи о важном событии, которое на самом деле произошло в твоей жизни, но опусти одну деталь и добавь придуманную.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

