

# 1920–1925

**Период восстановления.** Наступает период восстановления от последствий Первой мировой. В США приходят «ревущие двадцатые» — период беспрецедентного экономического

расцвета. Развивается массовое потребление, растет капиталистическая экономика. Но много где царят бедность и предрассудки. Бурные 1920-е становятся интересным временем для художников. Существует много движений. Дадаизм обретает форму и распространяет свое влияние на литературу и изобразительное искусство. Пугающие работы дадаистов, показывающие абсурд войны, приходят в города разных стран. Направление принимает разные формы и противостоит любой систематизации. В США возникает свое Гарлемское возрождение. С ним связана работа знаменитых художников и литераторов, среди которых Лэнгстон Хьюз и Уильям Дюбуа. В открывшемся в Германии Баухаусе преподают художники ведущих направлений. ЭД



**Фрэнсис Каделл.**  
**«Портрет дамы в черном»**

Каделл был одним из основоположников шотландского колоризма. С него начинается современное искусство Шотландии. Большую часть жизни он жил в Эдинбурге, за исключением учебы в Париже. Эта картина — портрет популярной модели Берты Гамильтон Дон-Уошоп, или «дамы в черном». С нее начинается отход Каделла от импрессионизма. Он много раз писал Берту. Здесь она запечатлена в его любимой студии в Эйнсли-плейс (Эдинбург).

16 января в США начинает действовать **запрет на алкоголь**. В результате появляется 18-я поправка к Конституции. Она действует до 1933 г., когда 21-я поправка снова разрешает употребление и продажу алкоголя.

18 августа 19-я поправка к Конституции дарует женщинам США **право голоса**.

**Первая международная выставка дадаистов** организована в Германии, представлены работы Отто Дикса, Макса Эрнста, Ханны Хёх.

1920

1921

### Макс Эрнст. «Император Убу»

Макс Эрнст — один из самых влиятельных представителей дадаизма и сюрреализма. Он объединял в своем творчестве оба стиля. Сюрреалистов интересовал мир снов и бессознательного, а дадаистов — абсурдная жестокость войны. Дикое совмещение на картине человеческих рук и фигуры, похожей на машину, показывает нам уклон к сюрреализму, который позволял отказаться от контроля разума и дать бессознательному войти на полотно.



В Москве официально объявлено об **основании СССР**. Изначально союз состоит из четырех республик: России, Украины, Белоруссии и республик Закавказья. Позже в него входят Армения, Азербайджан, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан, Эстония, Латвия и Литва.

1922

1923

В Вашингтоне открывается **Галерея искусства Фрир** с коллекцией азиатского искусства и солидной подборкой американского искусства XIX в.

1925



### Пауль Клее. «Магия рыб»

Пауль Клее закончил работу над абстрактным холстом «Магия рыб» в 1925 г. Здесь чувствуется ряд влияний, в том числе явные черты сюрреализма и экспрессионизма. Клее родился в Германии, в немецко-швейцарской семье; неудивительно, что он увлекся экспрессионизмом, пришедшим оттуда. Интригующая водная магия на картине — дань экспрессионизму, а у странного совмещения башни часов и фигуры на переднем плане, машущей рукой, явный сюрреалистический оттенок.

# 1925–1930

**Первая выставка сюрреалистов** в Париже проходит в том же году, что и организованная правительством выставка ар-деко. Изящное и угловатое ар-деко соединяет черты разных художественных

течений и увлечения Древним Египтом, связанного с открытием гробницы Тутанхамона Говардом Картером в 1922 г. Баухаус переезжает в Дессау из Веймара. В Мехико-сити серьезно ранена Фрида Кало, ее школьный автобус сталкивается с трамваем. В США фразами «век джаза» и «ревущие двадцатые» описывается свободное отношение к популярной музыке, танцам и моде. Все заканчивается в 1929 г. с крушением Нью-Йоркской биржи. Наступает Великая депрессия — худшее состояние экономики в истории промышленного мира. **СХ**

## Отто Дикс. Триптих «Большой город»

В 1920-х гг. Отто Дикс основал вместе с Георгом Гроссом движение «Новая вещественность». Оно подчеркивало скептицизм многих немецких художников по поводу Первой мировой и ее отзвуков. Триптих Дикса (другое название — «*Метрополис*») четко отражает эту ситуацию. Богатая пара в центре, равнодушная к окружающим их страданиям, танцует в джаз-клубе. Справа элитные проститутки одеты так же, как и богатые женщины в центре. А слева проститутки низкого уровня околачиваются под мостом.



**Столица Норвегии Христиания** снова переименована в Осло.

**Бенито Муссолини** произносит решающую речь на собрании итальянских депутатов.

**Фрэнсис Скотт Фицджеральд** публикует книгу «*Великий Гэтсби*».

**Германия и СССР** договариваются о нейтралитете на ближайшие пять лет в случае атаки третьей стороны.

В Британии вспыхивает **общая забастовка**, в которой участвуют 1,7 млн рабочих.

**Чарльз Линдберг** совершает перелет через Атлантику из Парижа в Нью-Йорк с одной дозаправкой.

**Лев Троцкий** исключен из Коммунистической партии, которую теперь контролирует Иосиф Сталин.

1925

1926

1927

1927–1928



○ **Александр Дейнека. «Оборона Петрограда»**

После революции 1917 г. новое государство СССР использует искусство для укрепления коммунизма. Некоторые художники, среди них Дейнека, продолжали работать с фигуративностью. Позже в СССР возникнет соцреализм. Эта картина подходила под требования и даже была повторена во время господства этого метода. На ней изображены события 1919 г., времен Гражданской войны, когда Белая армия добралась до Петрограда и Лев Троцкий организовал его защиту. Дейнека создал ритмическую композицию, на которой непрерывным потоком идут люди, готовые умереть за идею.

Британский изобретатель **Джон Лоуги Бэрд** передает телевизионный сигнал из Лондона в Нью-Йорк, а позже и изображение в цвете.

**Амелия Эрхарт** становится первой женщиной-авиатором, успешно перелетевшей через Атлантику.

1928

**Тамара де Лемпицка. «Автопортрет в зеленом бугатти»**

«Баронесса с кистью», «современная Венера» — лишь два из многих прозвищ Тамары де Лемпицки. Польское происхождение, богатая жизнь, путешествия и любовные истории усилили таинственное обаяние ее образа. А ее картины, на которых соединяются черты неоклассицизма, кубизма и футуризма, стали классикой ар-деко. Этот портрет с обтекаемыми линиями и мощной светотенью кажется почти скульптурным.



**Бойня в День св. Валентина.**

Пять бандитов и два обычных человека застрелены в Чикаго.

**Черный вторник:** крушение Нью-Йоркской биржи 29 октября. Начало Великой депрессии в мировой экономике.

1929



---

**Кларис Клифф  
(1899–1972)**

Известная под ласковым прозвищем Солнечная Девочка, Кларис Клифф была одним из самых плодовитых дизайнеров стиля ар-деко. Она начала работать в керамической мастерской Сток-он-Трент в Стаффордшире в юном возрасте. В 1925 г. посетила Всемирную выставку декоративного искусства и художественной промышленности в Париже. Получив собственную мастерскую в компании A. J. Wilkinson Potteries, в 1927 г. она выпустила первую серию ярких, смелых рисунков, названных «дикими». Клифф творила под вдохновением от Парижской выставки, немецкого Баухауса и австрийского Wiener Werkstätte. На ее цветовую палитру очень повлияла трафаретная печать французского художника и химика Эдуарда Бенедиктуса.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

