



Сокровища России

Памятники
наследия ЮНЕСКО

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Санкт-Петербург и окрестности	6
Кизи	20
Московский Кремль и Красная площадь	28
Исторические памятники Новгорода и окрестностей	40
Соловецкие острова	52
Белокаменные памятники Владимира и Суздаля	62
Троице-Сергиева лавра	74
Церковь Вознесения в Коломенском	86
Девственные леса Коми	96
Озеро Байкал	106
Вулканы Камчатки	122
Золотые горы Алтая	136
Западный Кавказ	148
Казанский Кремль	158
Ансамбль Ферапонтова монастыря	168
Куршская коса	176
Центральный Сихотэ-Алинь	186
Убсунурская котловина	196
Дербент	204
Остров Врангеля	212
Ансамбль Новодевичьего монастыря	222
Исторический центр Ярославля	232
Геодзическая дуга Струве	242
Плато Путорана	248
Природный парк «Ленские столбы»	258
Булгар	266
Ландшафты Даурии	274
Остров-град Свияжск	282

1990

Год включения в Список
Всемирного наследия ЮНЕСКО

Петербург — многоликий город. Видите: сегодня у него таинственное и пугающее лицо. В белые ночи он очаровательно воздушен. Это живой, глубоко чувствующий город.

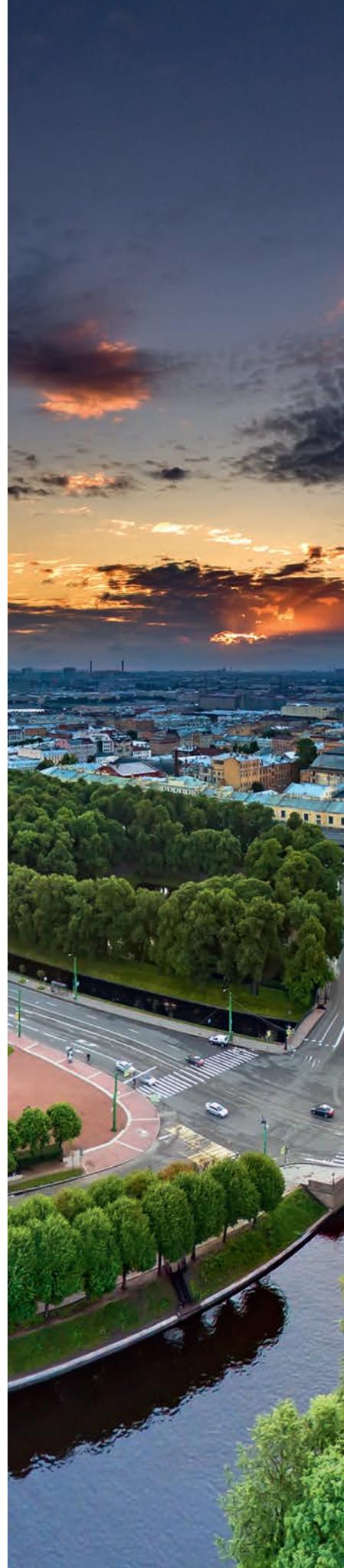
Максим Горький,
«Жизнь Клима Самгина»

Санкт-Петербург и окрестности

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПЕТЕРБУРГА И СВЯЗАННЫЕ С НИМ КОМПЛЕКСЫ ПАМЯТНИКОВ

Санкт-Петербург — город со множеством имен: Северная столица, культурная столица, окно в Европу, город-герой и колыбель русских революций... Без сомнения, это самый европейский город нашей страны, его уникальный культурный и природный ландшафт сформировался в рекордно короткие сроки и представляет огромную ценность как памятник.

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)





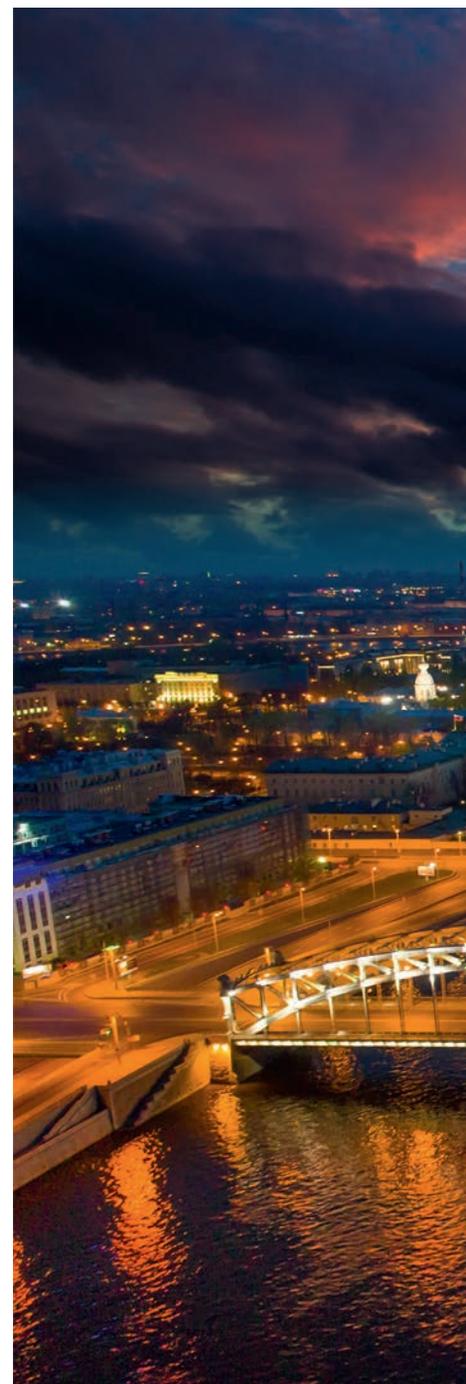
[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

СТОЛИЦА НА НЕВЕ

В мае 1703 г. на побережье Финского залива, в устье реки Невы, Пётр I заложил Санкт-Петербург. Город-крепость и торговый порт. Название он получил в честь небесного покровителя государя — святого Петра, и лишь позднее стал ассоциироваться с царем-основателем. Став в 1712 г. столицей, Петербург начал стремительно застраиваться: дворцы, парки и сады, общественные и государственные здания, образовательные учреждения и даже заводы заполнили берега рек, острова и побережье залива.

Архитектурный облик Петербурга — калейдоскоп стилей XVIII–XIX вв., строгих и простых, вычурных и изысканных. Планировка города отличается геометрической строгостью и продуманностью: прямые улицы, просторные площади, дома, стоящие вплотную друг к другу, извилистые каналы, многочисленные мосты, суровые гранитные набережные, живописные сады и парки. Уникальный комплекс исторического центра и дворцово-парковые ансамбли пригородов находятся под охраной правительства, а в 1990 г. он вошел в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Нева стала одной из мифологем Петербурга, подарившей городу десятки топонимов. А ее усмирение и заключение в гранит стало символом победы над водной стихией.





ГОРОД В СТИЛЕ БАРОККО

Петербург XVIII в. — это город в стиле барокко, модного европейского стиля. В первой половине столетия на берегах Невы царило петровское барокко. Поначалу сумбурный и эклектичный, стиль раннего Петербурга жадно вбирал в себя шведские, немецкие, голландские, итальянские черты, сохраняя при этом относительную сдержанность и простоту форм.

Царь видел город расходящимся от Петропавловской крепости на Заячьем острове. Соседний Васильевский остров он отводил под дома «обывателей», а его Стрелку мыслил главной площадью Петербурга, на которую выходили бы государственные, общественные и торговые здания. Эта идея легла в основу генерального плана Доменико Трезини 1716 г. Согласно ему, с запада Стрелку ограничивало здание Двенадцати коллегий, вытянувшееся почти на 400 м и выходившее к Большой Неве. С этой стороны его дополняли Кунсткамера, дворец царицы Прасковьи Федоровны (снесен в XIX в.) и Меншиковский дворец.

В дельте Невы царь заложил верфи. Именно с его подачи Адмиралтейство было спроектировано в форме гигантской буквы «П», раскрываясь в сторону Невы. Рядом возникла морская слобода, в ко-

торой и предпочитал жить Пётр. Именно здесь вырос первый Зимний дворец.

В 1712 г., сделав Петербург столицей и перевезя весь двор из Москвы, Пётр поселил родственников рядом с Летним садом, где уже стоял его Летний дворец. Небольшой двухэтажный каменный дом с четырехскатной крышей больше напоминал жилище голландского купца, чем царские хоромы. Рядом выросли столь же скромные дворцы его сестры, сына и двух вдовствующих цариц, а также приближенных. Это был самый престижный район города.

Три главные магистрали пересекали город и сходились у Адмиралтейства. Большая перспективная дорога, законченная в 1718 г., соединила его с Александро-Невским монастырем у Черной речки. Во времена Петра считали, что именно здесь русский князь разбил шведов.

Невский проспект стал основной городской артерией и средоточием петровской урбанизации. Все дома, выходившие на него, строились по строгому регламенту Доменико Трезини 1714 г., свои архитектурные пристрастия владельцы зданий могли проявить лишь у себя на внутреннем дворе.



Кунсткамера. Кабинет редкостей в стиле петровского барокко (1718–1734) смотрит на Неву главным фасадом (слева), здание Двенадцати коллегий выходит к реке боком (справа).



Крепость апостола Петра

Петропавловская крепость на Заячьем острове стала исходной точкой города.

В 1703 г. царь Пётр I заложил форт для защиты стратегически важных позиций в устье Невы. Строили его по проекту государя и под надзором французского инженера Ламбера де Герена. Сооружали крепость по последнему слову европейской фортификации. Вместо типичного кремля со стеной-пояском, круглыми и квадратными башнями на острове вырос звездчатый форт с вынесенными вперед укреплениями. Шесть бастионов — Трубецкой, Государев,

Меншиков, Нарышкин, Зотов и Головкин — как шесть монументов увековечили память своих создателей. Мощной крепости так и не удалось проявить себя в бою: она никогда не участвовала ни в одном сражении и не выдерживала ни одной осады. Однако она стала ядром столицы и всей империи.

Словно великан, посреди крепости высится каменный Петропавловский собор. Заложенный в 1712 г., он больше двух веков определяет силуэт крепости и всего города. Храм, совершенно непохожий на типичные для Руси крестово-купольные или

шатровые церкви, возводили по проекту Доменико Трезини с 1712 по 1733 г. Статная многоярусная колокольня подавляет все вокруг. Вырастая из мощного широкого основания, она устремляется вверх, сужается и переходит в высокий золоченый шпиль, увенчанный ангелом с крестом.

При Петре I собор стал местом воинской славы — тут хранились военные трофеи, знамена и ключи покоренных городов. Здесь же в 1725 г. был погребен и сам император. С тех пор на два века собор стал усыпальницей российских государей.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks