

50 АКВАРЕЛЬНЫХ ЭТЮДОВ

Дополнительная информация **Рекомендации научного редактора**

Кисти

Автор использует кисти Da Vinci (смесь соболя с синтетикой). Это кисточки очень хорошего качества, с объемным ворсом в основании и тоненьким кончиком. Но стоят они немало.

В любом художественном магазине можно подобрать аналог этим кистям по размеру и качеству. Помимо соболиных кистей популярны кисти из ворса колонка, а также беличьи. Не стоит брать самые дешевые кисти — они быстро изнашиваются, ворс начинает выпадать. Многие пользуются кистями с синтетическим ворсом, но они хуже набирают воду и часто смывают предыдущий слой краски, поэтому для рисования акварелью лучше использовать кисти с натуральным ворсом.

При выборе кисти стоит обратить внимание на объем ворса — он должен быть пушистым и гибким, — а также на кончик. Кончик должен быть более тонкий и острый по сравнению с основанием.

Для работы нужно иметь базовый набор кистей:

- большую (номера кисти в диапазоне 15–20);
- среднюю (номера кисти в диапазоне 6–12);
- маленькую (номера кисти в диапазоне 2–4).

Еще существуют кисти с французским креплением (с пластиковой прозрачной обоймой на проволоке). Теперь их стали выпускать и российские производители. Такая кисть вбирает в себя много краски и воды, она отлично подойдет для акварельных заливок. Ворс может быть разный: белка, коза, колонок или смешанный. Номер кисти равен диаметру ворса кисти в миллиметрах в месте, где ворс выходит из обоймы (№ 6, 8, 10, 12).

Акварель

Автор использует акварель Daniel Smith, а также отдельные цвета из палитры Schmincke и Mijello.

Самый бюджетный вариант качественных акварельных красок производит российская компания «Невская палитра». Начинающему художнику вполне подойдут краски серии «Белые ночи» для создания работ, представленных в этой книге. Краски можно купить сразу набором, а также отдельными кюветами или тубами.

Названия цветов на русском языке у разных фирм-производителей могут отличаться, поэтому лучше ориентироваться на оригинальные английские названия. Список всех упомянутых в книге красок см. в отдельном файле.

Ниже в таблице приведены русские названия красок у Daniel Smith и Schmincke и их аналогов из «Невской палитры». Некоторые цвета приведены лишь с примерным аналогом, так как палитра у серии «Белые ночи» не столь обширная. У красок фирмы Mijello нет аналогов в палитрах Daniel Smith и Schmincke.

Daniel Smith	Schmincke, серия Vermillon	ЗК «Невская палитра», серия «Белые ночи»
Кадмий желтый	Кадмий желтый светлый или средний	Кадмий желтый средний
Желтый лимонный	Лимонный желтый	Кадмий лимонный или Лимонная
Охра желтая	Охра желтая	Охра желтая
Песочный	—	—
Кадмий оранжевый	Кадмий оранжевый темный	Кадмий оранжевый
Сиена жженая	Сиена жженая	Сиена жженая
Умбра жженая	Умбра прозрачная	Умбра жженая
Сиена натуральная	Сиена натуральная	Сиена натуральная
Кадмий красный	Кадмий красный средний	Алая
Ализарин малиновый	Ализарин малиновый	Краплак красный (<i>примерный аналог</i>)
Церулеум (лазурный) голубой	Синий лазурный или Церулеум синий	Церулеум
Французский ультрамарин	Ультрамарин синий	Ультрамарин
Индиго	Индиго	Индиго
Серый Пейна	Серый Пейна	Серая Пейна
Хинакридон маджента	Хинакридон маджента	Маджента
Кобальт бирюзовый светлый	Кобальт бирюзовый	Кобальт синий светлый
Кобальт фиолетовый	Кобальт фиолетовый или Марганцевый фиолетовый	Фиолетово-розовая
Подводный зеленый		—
Перилен зеленый	Перилен зеленый	—
Лунный черный (грануляция)	—	—
Марганцевый голубой	Парижская голубая (<i>примерный аналог</i>)	Голубая или Ярко-голубая (<i>примерный аналог</i>)
Кобальт синий	Кобальт синий светлый	Кобальт синий или Лак синий
Зеленый Хукера	Зеленый Хукера	Зеленая светлая (<i>примерный аналог</i>)
Гончарный розовый	Терракотовый розовый	—
Зеленый сок	Зеленый травянистый	Зеленая светлая (<i>примерный аналог</i>)
—	Киноварь	Киноварь (имитация)
—	Изумрудный зеленый	Изумрудно-зеленая
Сажа газовая	Сажа газовая	Сажа газовая

Другие материалы

Водорастворимые графитные карандаши и монокрильные карандаши производит фирма Derwent. Это марки Watercolor Sketching Pencils и Watercolor Sketching Sticks.

Карандаши чернографитные акварельные Sketching продаются в магазинах «Передвижник». Также их можно заменить на цветные акварельные карандаши фирм Faber-Castell, «Белые Ночи», Derwent или других. Эффект при рисовании ими будет похожим.

Маскирующая жидкость

Продается в разных тюбиках/баночках. Бывает прозрачного цвета или голубого. Лучше выбрать прозрачную: так будет легче понимать, где остается белая бумага.

Стоит также приобрести дешевую кисточку для использования маскирующей жидкости, так как ворс может немного склеиться. Кисточку после применения маскирующей жидкости нужно хорошо промыть.

Все материалы можно найти в магазинах «Красный карандаш» и «Передвижник».