

A black and white photograph of a woman on a bicycle in a courtyard. She is wearing a white and dark cycling jersey and shorts, and is shielding her eyes from the sun. In the background, a man wearing a hat and a dark jacket is sitting on a folding chair, looking down at something in his hands. The scene is set in a courtyard with a stone archway and a stone building with a window and a lamp.

Альбрехт  
Рисслер

# Язык КОМПОЗИЦИИ

Создаем выразительные фотографии

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

## Предисловие



Фотографы, художники и другие мастера изобразительного искусства преследуют единую цель: отобразить мир вокруг себя. Осмысление окружающего через изображения начинается в раннем детстве. Я стал рисовать, едва научившись держать ручку. Это превратилось в привычку и в дальнейшем — в профессию.

Будучи школьником, я отправился в велосипедный тур по Южной Германии. Родители доверили мне складной фотоаппарат, и так в мою жизнь вошла фотография. В те времена я мог позволить себе приобрести всего лишь две пленки на 16 снимков, которые предстояло растянуть на 14 дней. На этой странице вы видите мою первую фотографию. Она была напечатана на бумаге с баритовым покрытием. Сегодня иметь при себе фотоаппарат для меня так же естественно, как альбом для рисования или блокнот для скетчей.

Рисование учит нас быть внимательнее и видеть. Рисуя, я значительно улучшил свои навыки работы с фотокамерой. И наоборот: многие важные художественные приемы в рисовании усвоил через фотографию.

Умение писать хорошие картины и создавать проникновенные кадры приходит не сразу, а с длительной практикой. Залог успеха — художественный вкус и серьезная подготовка в области визуальных искусств, к которым добавляются знание композиции и различные техники работы с изображениями. Как все это отразится в фотографии, вы поймете по реакции зрителей.

Графика, живопись, фотография предполагают размещение композиционных элементов в пределах поля фиксированных размеров. Как с помощью окружающих элементов поддержать или выделить главный объект? Как расположить объект относительно поля зрения? Где разместить линию горизонта? Как зритель смотрит на фотографию? В какую сторону должна указывать диагональная линия? Как свет

влияет на общий эффект фотографии? Это важные вопросы композиции. Я посвящаю им свои лекции по визуальному дизайну в университете в Майнце и разъясняю на примерах из области искусств, в том числе и фотографии. Некоторые снимки я делаю лишь с одной целью — подчеркнуть важность композиции.

Возможно, вы сожалеете о постепенном исчезновении пленочных камер, но у цифровых есть существенные преимущества. К примеру, рамка экрана дисплея — невероятно полезный инструмент для создания идеальной композиции. На экране сразу отображается результат, а камера превращается в блокнот для набросков: удачные кадры можно оставить, а остальные стереть. Не требуется дополнительное оборудование, как при съемке на пленку.

Фотография как нельзя лучше иллюстрирует широкие возможности композиции. Именно это и побудило меня написать книгу. Я намеренно оставил лишь черно-белые снимки, чтобы цветовая составляющая не отвлекала внимание и читатели могли полностью сосредоточиться на основных композиционных элементах.

Я написал эту книгу для своих бывших студентов, а также для слушателей моих курсов; для начинающих и продвинутых фотографов; для графических дизайнеров; художников и иллюстраторов и, конечно, для мастеров, работающих исключительно с фотографией. Надеюсь, из нее извлекут пользу все, кто хочет научиться профессионально оценивать художественные произведения, будь то рисунок, живопись, графический дизайн или фотография.

*Альбрехт Рисслер, июль 2014 г.*



8

Зачем компоновать снимок?





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



**Об авторе** Альбрехт Рисслер начал рисовать еще в детстве и с тех пор не останавливался. Рисование сыграло ключевую роль в его развитии как оформителя, а затем как плакатиста и внештатного художника-оформителя. Он изучал педагогику и обучался искусству и техническим предметам в различных учебных заведениях в течение десяти лет. В 1980 году он основал студию иллюстрации и работал над рядом книг и журналов. В 1988 году Альбрехт

Рисслер стал преподавателем рисунка и иллюстрации в Университете прикладных наук (Майнц). Композиция в фотографии — ключевая тема его курсов и публикаций. Он опубликовал еще две книги по рисованию: *Zeichnen. Unterwegs mit Stift und Skizzenbuch* в 1995 году и *Zeichnen in der Natur* в 2012 году.

## Содержание

<b>Предисловие</b>	6	<b>Решетки</b>	<b>64</b>	В любую погоду	138
<b>Зачем компоновать снимок?</b>	<b>8</b>	Препятствия в поле зрения	66	Многообразие	140
Игровое поле	10	Очевидцы	68	Ночная охота	142
Тональный диапазон	12	Смотри насквозь!	72	Темная сторона света	144
<b>Область изображения</b>	<b>14</b>	Темы	74	Отражения	148
Тихий, нейтральный, напряженный, гордый	16	Спереди и сзади	76	<b>Резкость и размытие</b>	<b>150</b>
Гармония	18	<b>Кадрирование</b>	<b>78</b>	Шанс и намерение	152
Вверх или вниз?	20	Экстремальное кадрирование	80	Неподвижность и движение	154
<b>Диагонали</b>	<b>22</b>	Очаровательное дерево	88	Статика и динамика	156
Долой прямые	24	За пределами изображения	90	Альтернативы	158
Райские пляжи	26	Вырывается наружу	92	Эксперименты	160
Немного драмизма	28	Симметрия	94	<b>Текстура</b>	<b>162</b>
Смерть гиганта	30	Асимметрия	96	Вселенная	164
Приближается или уходит?	32	Сравнение	98	Движущаяся и статичная	168
Серферы и насекомые	34	Фигура/фон	100	Крупный план	170
В форме звезды	36	Позитив/негатив	102	Макромир	172
Разветвление	38	<b>Контраст</b>	<b>106</b>	<b>Правильный момент</b>	<b>174</b>
Нарушение правил	40	Общая картина	108	В поисках	176
<b>Перспективы</b>	<b>42</b>	Противоположности	110	Неожиданная удача	178
Центральная	44	Контрастные формы	112	Рефлексы	180
Полевая практика	46	Заметный контраст	114	Диалог	182
Поиск ракурса	48	Глаз — алмаз	118	Пары	184
Воздушная перспектива	50	Аллея	120	Открытый взгляд	186
Уровень глаз	52	<b>Светотень</b>	<b>122</b>	<b>Благодарности</b>	<b>188</b>
Все на пол!	54	Впустите свет	124	<b>Об авторе</b>	<b>190</b>
Смена ракурса	56	Ледяное тепло	126		
Вопрос в точке съемки	58	Тень порождает свет	128		
Часть вместо целого	60	Контражур	130		
Перемена мест	62	Тонкое различие	132		
		Пространство света	134		
		Ранние пташки	136		



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

