

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

МИРЫ

Как создатель новой вселенной, вы имеете возможность наделять ее любой атмосферой. Но давайте предположим, что у вас есть готовый персонаж. Может ли он существовать в любой среде? В какой вселенной он будет чувствовать себя как дома?

Создаваемый мир должен согласовываться с персонажем, который намеревается в нем жить. Подумайте, была бы история Макбета столь же мощной, если бы происходила в солнечной Испании?

ГРЕГ: Звучит как неплохое начало для пародии!

В эпопее «Звездные Войны» Люк Скайуокер вырос на Татуине, который он описывает следующими словами: «Если у Вселенной есть сияющий центр, то вы находитесь на планете, наиболее от него удаленной». Облик планеты подчеркивает полное бесправие героя. Или, например, в книге «Тайный дневник Адриана Моула» мы видим юного поэта, проживающего в полном смятении в суровом уголке где-то в центральных графствах Англии.

Но порой наиболее подходящая среда для героя — полная противоположность его внутреннему миру.

В романе Стеллы Гиббонс «Неуютная ферма» место действия и Флора Пост «не подходят друг другу». Добрая девушка ищет во всем светлые стороны, а ферма представляет собой холодное, неуютное место. Как характер персонажа воздействует на среду и наоборот?

Когда вы создаете новый мир, подумайте о своем герое. Как ему жилось бы в мире, который созвучен с его индивидуальностью или, напротив, во всем ей противоречит?

**Когда нам вновь
сойтись втроем?**



**В дождь,
под молнию
и гром?**

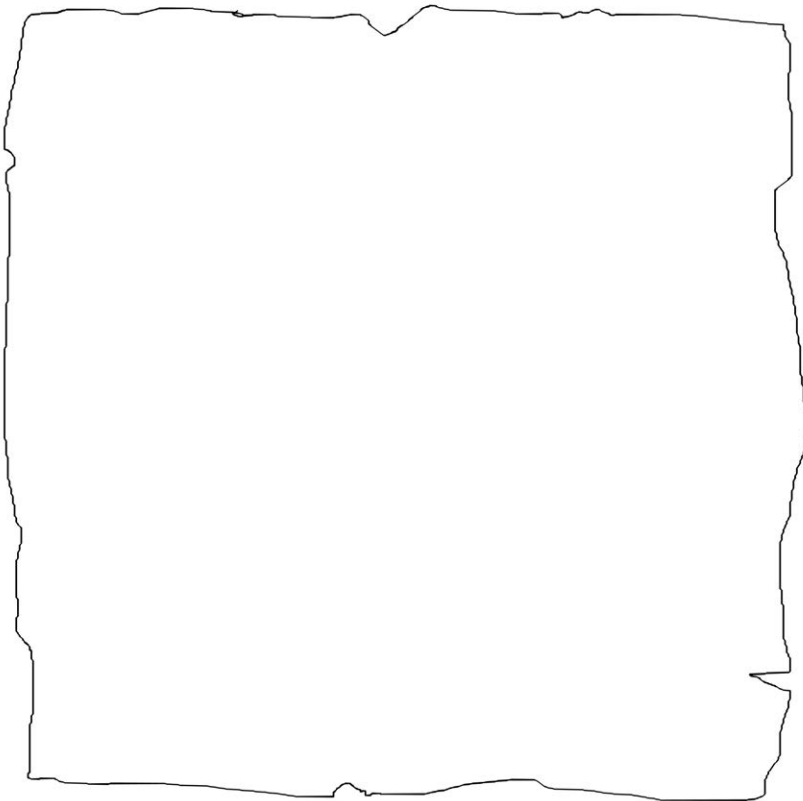
**Может, лучше
в бассейне?**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

Карты

Давайте приступим к созданию нашего первого мира! Ну кто не любит рисовать карты вымышленных земель?

Нарисуйте в рамке остров. Обозначьте на карте интересные места. Придумайте острову имя.



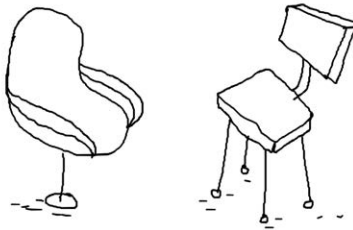
МАЙЛЗ: Не знаю, как тебя, а меня рисование карт приводит в полный восторг!

ГРЕГ: И меня. Как будто наличие карты делает место реально существующим.

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

СТУЛЬЯ

Когда вы начинаете создавать новый мир, не нужно представлять себе только законченную полномасштабную картину. Мелочи тоже важны. Кинорежиссер Тони Джоу выкладывает в интернете на канале Every Frame a Painting серию документальных короткометражек. В них он рассматривает разные аспекты производства кино: саундтрек, монтаж, сторителлинг, постановку боевых сцен, создание комедийных эпизодов. Но одно из самых его таинственных видео рассказывает о важности стульев. На самом деле стулья могут сказать очень многое о персонажах. Плохие парни хорошо смотрятся в глубоких кожаных креслах, лентяям подходят вытертые старые сидения. Герой, который потерял любовь всей своей жизни, выглядит правильно в строгом кресле с серой обивкой. Фанатичные короли и королевы хорошо смотрятся на троне, сделанном из мечей. Возьмите двух придуманных вами персонажей. На каких сиденьях они будут лучше всего смотреться? Ниже нарисуйте для них стулья.



ПОСТАНОВКА СЦЕНЫ

Часто мы не встречаемся с героями в начале пьесы, фильма или книги. Сперва мы знакомимся с миром, улавливаем настроение.

Возьмем начало романа «Холодный дом» Чарльза Диккенса: «Лондон... Несносная ноябрьская погода.



На улицах такая слякоть, словно

воды потопа только что схлынули с лица земли, и, появившись на Холборн-Хилле мегалозавр длиной футов в сорок, плетущийся, как слоноподобная ящерица, никто бы не удивился. Дым стелется, едва поднявшись из труб, он словно мелкая черная изморось, и чудится, что хлопья сажи — это крупные снежные хлопья, нашедшие траур по умершему солнцу»*.

Одна из главных тем книги — судопроизводство. Диккенс рисует много веков существующий мир адвокатов и судей. Автор высмеивает и окружающую действительность, и правовую систему, сильно сгущая краски. Интересно, что сама история не такая уж и «холодная»: специфический английский юмор Диккенса создает настроение — и так на протяжении всей книги.

В блистательном фильме «Ночь на Земле» Джима Джармуша в первом кадре мы видим открытый космос, и затем камера на-

* Перевод с английского М. Клягиной-Кондратьевой. *Прим. ред.*

правляется к Земле. Далее мы наблюдаем несколько настенных часов (они показывают время в тех местах, которые мы посетим в этом кино). Камера останавливается на часах с надписью «Лос-Анджелес». Затем перед нами появляются изображения в стиле уличной фотографии: бассейн, машина у обочины, мотель, телефонная будка, фургон-закусочная. Как только мы почувствовали вкус и настроение этого места, до сих пор неподвижная камера поворачивается и идет вправо. Мы замечаем такси и следуем за ним. Там мы встречаем героиню Вайноны Райдер.



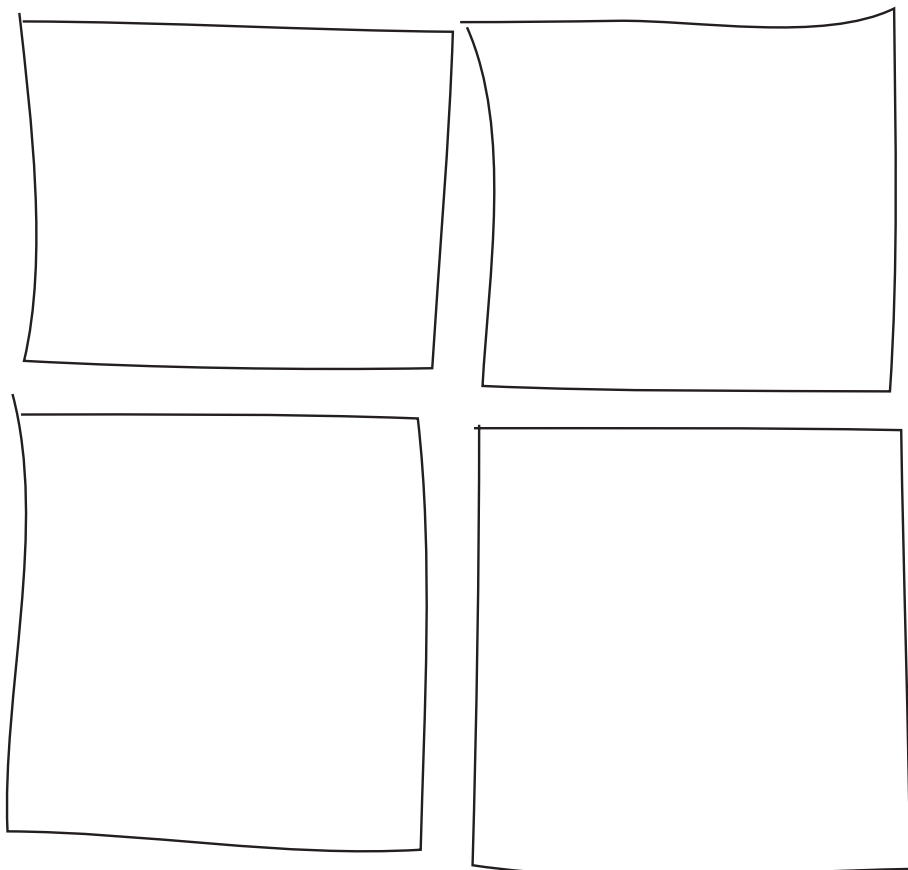
Итак, давайте представим, что Чарльз Диккенс пишет продолжение книги «Холодный дом: Все еще холодно», а Джим Джармуш снимает «Ночь на Земле-2: Еще одна ночь». Оба намереваются сделать местом действия ваш родной город, и вы их главный консультант.

Напишите вводный текст для Диккенса. Расскажите о месте, где живете, с любовью или ненавистью. Не сдерживайтесь.

Теперь подумайте о видах, которые вы могли бы порекомендовать Джиму Джармушу, чтобы удачно передать настроение места, где вы живете. Это могут быть панорамы приметных зданий, или крупный план поломанного дорожного знака, или старое граффити.

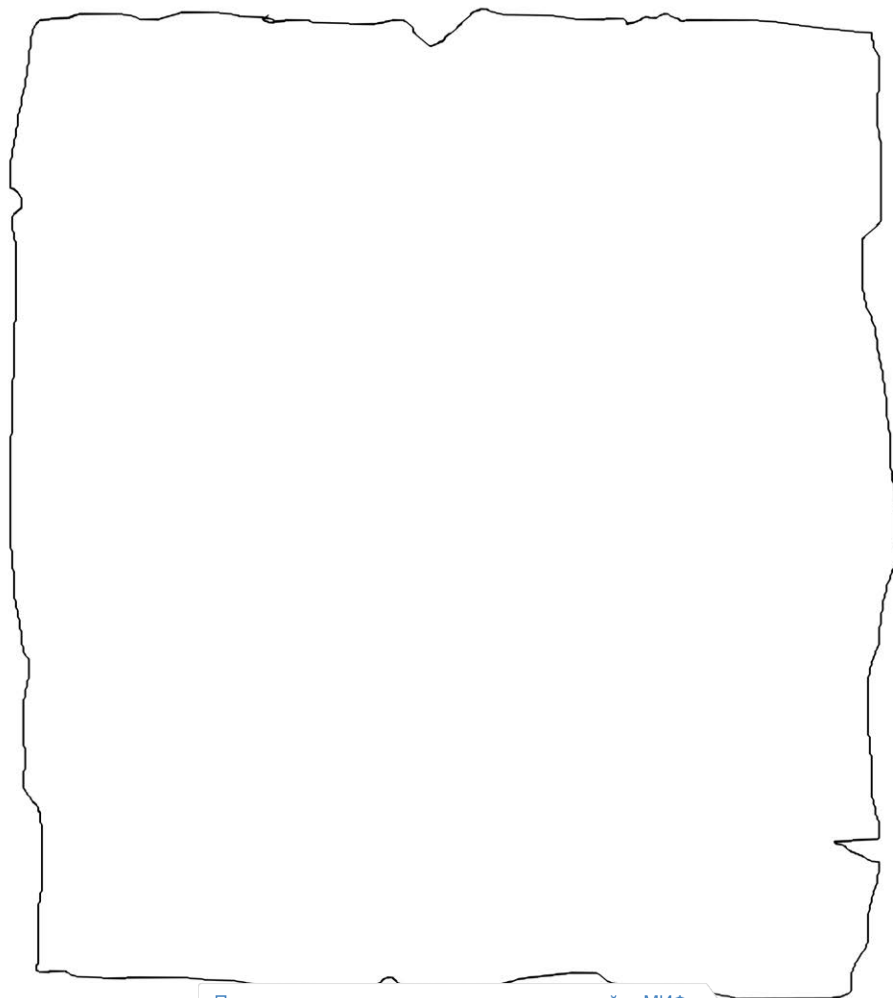
МОНСТРЫ

Пришло время вспомнить монстров, которых мы успели здесь нарисовать. Подумай, как жилище может подчеркнуть особенности их внутреннего мира. Они могут жить под землей, в огромной раковине на дне моря, в гнезде на высоком дереве или в обычном двухэтажном доме. Посмотрите внимательно на своих монстров и нарисуйте для них дома. Напишите, как окружающая обстановка отражает их личностные качества.



КАРТА МИРА МОНСТРОВ

Давайте нарисуем еще одну карту. На этот раз на ней нужно будет разместить монстров в разных районах местности. Разделяют ли владения монстров естественные преграды? Есть ли на карте нейтральная территория, куда они приходят на водопой или сходятся на битву?



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

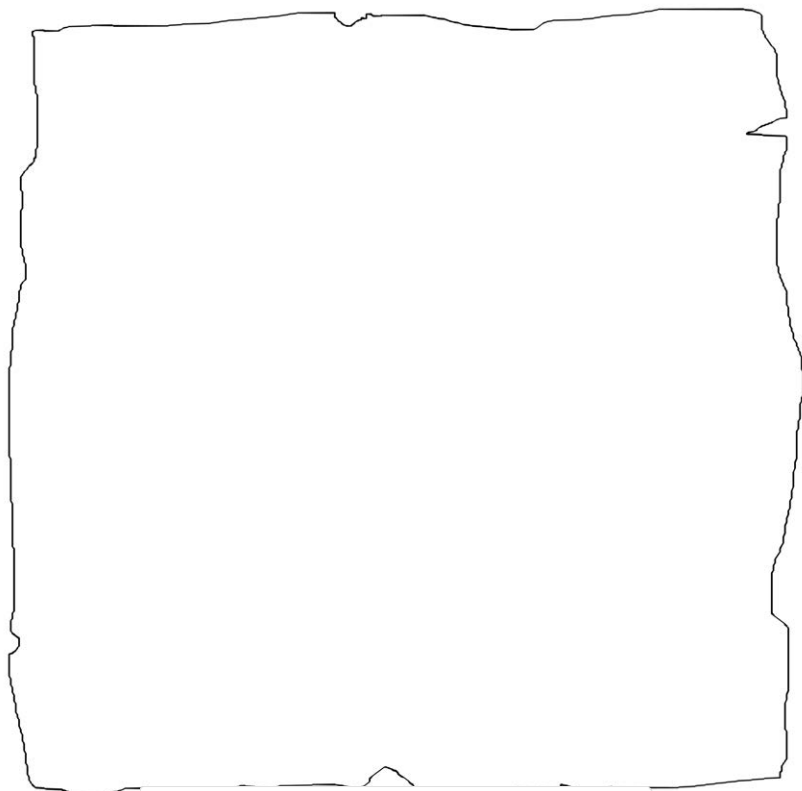
ВНЕЗАПНО!

Представьте себе трех насекомых в спортивной одежде. Нарисуйте их. Придумайте вид спорта, которым они могли бы увлекаться. Это игра? Какие у нее правила?

ВОЛШЕБНЫЙ МИР

Подумайте о тех уголках нашей планеты, которые внушают вам благоговение. Что это за места? Почему они пришлись вам по душе? Это местечко может находиться и в большом городе, и в Южных Альпах, и в пустыне, и в Антарктике.

Ниже нарисуйте пейзаж этого места. Попробуйте придумать историю или вписать персонажа в это окружение так, чтобы они гармонично сочетались. Помните, что, создавая вселенную, нужно делать ее интересной, ведь вам придется проводить в этом мире много времени.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

