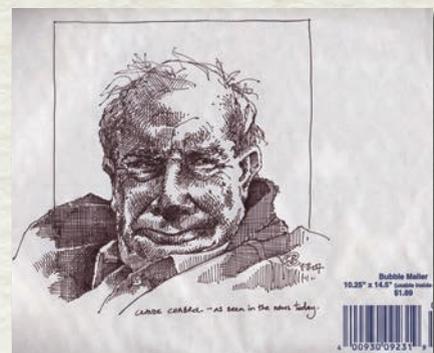
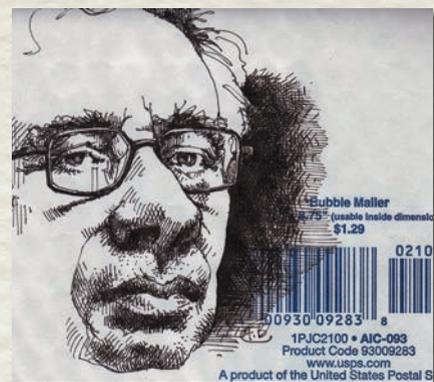


ИМПРОВИЗАЦИЯ

Когда нужно действовать быстро, у вас не будет времени на предварительный рисунок карандашом. Я никогда его не делаю, если собираюсь рисовать ручкой, так как он отнимет от пяти до десяти драгоценных минут. Быстрые скетчи – это импровизация, ведь заранее вы не будете знать, в какой момент и на чем вам придется рисовать. Имея всего лишь несколько минут, нужно хорошо подумать, а еще и найти относительно надежную опору. Как я уже рассказывала в главе «Художественные материалы», рисовать можно на чем угодно. Если у вас в руках письмо, используйте конверт. Квитанция, чек, ксерокопия, обложка тетради, инструкция и газета тоже подойдут. Если вы отправляете бандероль, рисунок на ней станет дополнительным личным посланием. Справа вы видите рисунок собаки. Я сделала его ручкой Sharpie на посылке. Контур и штриховка заняли примерно полчаса.

Я часто использую для скетчей время ожидания заказа в ресторане, обычно это 5–15 минут. Предпочитаю не доставать скетчбук, а рисовать на салфетке или на бумажной скатерти. Когда я перестала заикливаться на завершении рисунка, я поняла, что мне не жалко с ним расстаться. Действительно, если не забираешь рисунок с собой, то спокойно относишься к тому, что он не закончен, и наоборот. Есть что-то освобождающее в рисовании на салфетке или бумажной скатерти. Вы перестанете ритуализировать процесс рисования. Перестанете считать священным момент, когда кончик карандаша коснется бумаги. Отчасти именно из-за чрезмерной ответственности за результат рисования нам так трудно иногда начать. Когда вы рисуете на чем-то, что потом отправится в мусорную корзину, или просто не собираетесь хранить скетч, вы меняете отношение к рисованию: я буду получать удовольствие от процесса, даже кратковременного, и потом выброшу то, что получится. Что можно рисовать в ресторане? Да все, что видите вокруг. Особенно если у вас есть возможность задержаться там еще минут на двадцать после оплаты счета.





ПОЛЬЗА БЫСТРОГО РИСОВАНИЯ

Итак, рисование с ограничением времени и средств потребует от вас некоторых жертв: небольшой формат, отсутствие детальной проработки, невозможность сделать законченный рисунок. На предыдущих страницах я много рассказывала о том, чего вы не сможете. Но есть и плюсы: небольшой формат подразумевает маленький скетчбук, который удобно носить с собой, в отличие от громоздких блокнотов 23 x 30 см. Не имея возможности корпеть над деталями, вы будете больше внимания уделять сути объекта, сможете выделить в нем то, что вас привлекло, – интересную форму или удачное освещение, и найти быстрый прием, чтобы это зафиксировать.

Не стремясь к законченности, вы сможете оставить недорисованными второстепенные части, обращая таким образом внимание зрителя на главное. Мирно спящую кошку, если мне везет и она не шевелится хотя бы некоторое время, я успеваю нарисовать за 20 минут (на иллюстрации выше). Правда, обхожусь форматом бумаги 18 x 25 см или меньше.

Это тот случай, когда ограничения пойдут на пользу: они помогут пересмотреть ваш подход к рисованию в целом. Не стоит тратить драгоценные минуты, сетуя на отсутствие времени.



КАК РИСОВАТЬ, КОГДА МАЛО ВРЕМЕНИ

Имея в запасе только пять минут, поразмыслить над композицией будущего рисунка вы никак не успеете. Думать придется уже в процессе рисования. Помните, что быстрые скетчи ориентируют вас на приобретение нового практического опыта, а не на результат. Мне иногда удается выкроить несколько минут на работе, в учительской, между подготовкой к уроку и звонком. Я рисую то, что вижу вокруг себя: табуретку, широкую резинку для скетчбука, чашку горячего сидра. Это очень лаконичные наброски. Как правило, на странице изображен один объект без фона. Моя манера рисования довольно нетороплива. За пять–десять минут мне удастся сделать очень немного, скорее всего, гораздо меньше того, что успевают мои знакомые художники. Но я не могу ничего с этим поделать, так уж я устроена. Возможно, через несколько лет практики у меня будет получаться гораздо лучше, и я уверена, что у вас тоже!

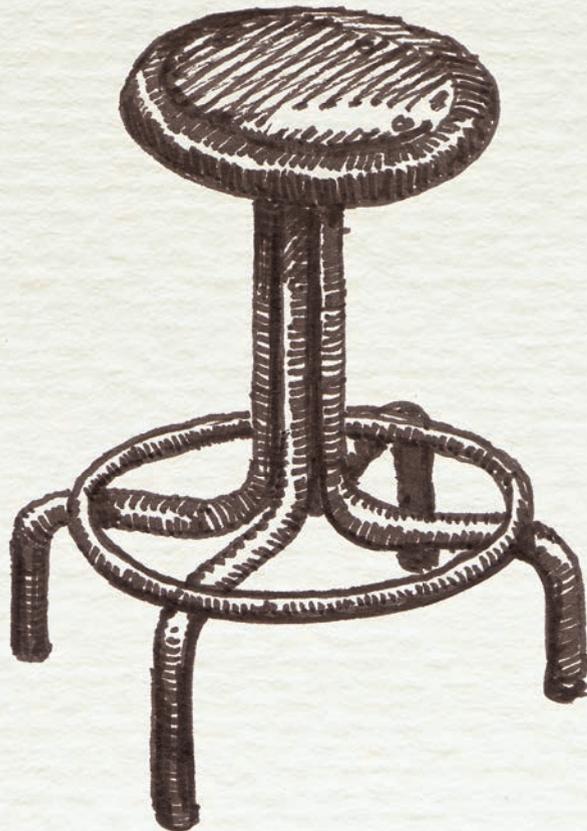


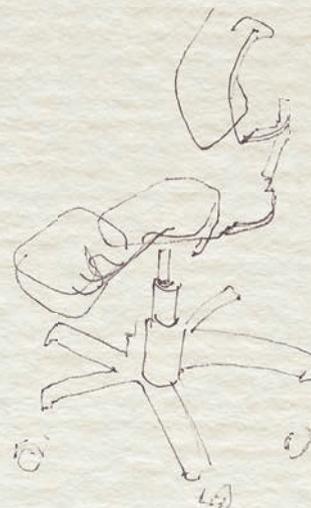
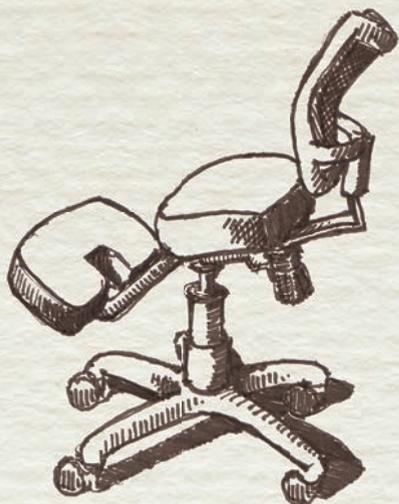
Резинка для скетчбука,
Pigma Micron 05,
акварель.



Можно рисовать то, чем вы пользуетесь каждый день, например, стол или стул. Со временем мы перестаем замечать то, что находится под рукой. Скетчи позволяют увидеть эти вещи заново, лучше рассмотреть их форму. Не позволяйте своему разуму вмешиваться и указывать вам, как выглядит объект, вместо этого внимательно смотрите на окружающие предметы и изучайте их.

Например, справа вы видите рисунки эргономичного офисного стула с опорой на колени, которым я пользуюсь последние несколько месяцев. Я рисовала его множество раз при разных обстоятельствах: разговаривая по телефону, во время перерыва или просто для того, чтобы посмотреть, как он у меня получится сегодня.





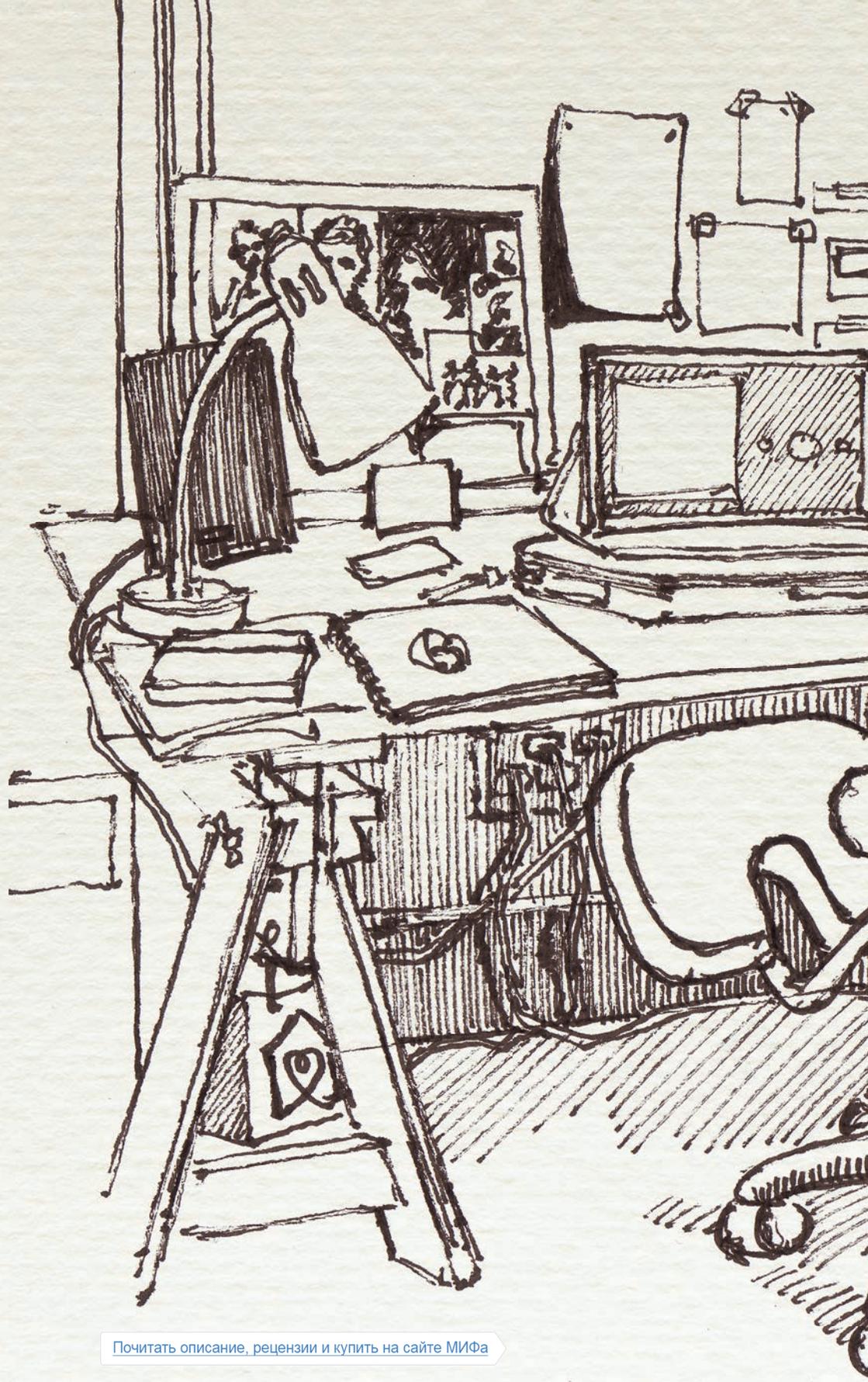
Эти четыре наброска, хотя и похожи друг на друга, сделаны в разные дни и за разные промежутки времени. На первый у меня ушло пять минут.

На второй я потратила около десяти минут. Здесь видно, что иногда я чрезмерно увлекаюсь штриховкой.

Третий я рисовала вслепую в течение примерно одной минуты.

Четвертый, подробный, скетч занял двадцать минут.





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



РАБОЧИЙ КАБИНЕТ.
20 МИНУТ.
ФРАНС

УЧИТЕСЬ СМИРЯТЬСЯ С ОШИБКАМИ

Поскольку вы рисуете быстро — ведь это быстрые скетчи, — ошибки неизбежны. И их будет немало, в первую очередь в построении и композиции. Полной неудачей я считаю нелепо расположенные на листе рисунки (слишком близко к краю или выходящие за него) и неправильную перспективу.

При рисовании ручкой подобные упущения неизбежны. Если у меня мало времени, я всегда использую ручку. Карандашный рисунок можно переделать, принять другое решение — с ручкой это невозможно.

Ошибившись, просто продолжаешь рисовать дальше, без оглядки на настроение и окружение, с целью максимально использовать выдавшееся свободное время. Рисование ручкой, как я уже рассказывала во второй главе, научит вас принимать ошибки. Если крыша дома ушла в неправильную перспективу, эту линию нельзя стереть, но она лучше всяких слов сообщит мне, что я сделала неправильно и как этого избежать в дальнейшем. После нескольких таких неудачных рисунков зданий я выработала привычку держать Pigma Micron таким образом, что первоначальные линии выходят едва заметными. Исправить их я не смогу, но смогу приглушить, чуть больше затемнив основной тон рисунка.

Я смирилась с ошибками, но это не значит, что я всегда довольна своими скетчами. Однажды я рисовала в кафе, пока моя четырехлетняя дочь ела шоколадное мороженое. Результат, далекий от совершенства, вы можете видеть слева вверху страницы. Я начала рисовать вилку, затем передумала и стала делать набросок портрета дочери вслепую, потом переключилась на даму за соседним столиком. Когда я убедилась, что ничего хорошего не вышло, нарисовала мороженое. Не прошло и пяти минут с момента открытия скетчбука, но композиция уже была безнадежно испорчена, ни один набросок мне не нравился, и более-менее приемлемой была лишь порция мороженого, зажатая в углу листа. Обычно мне нравится, когда разные изображения накладываются друг на друга, но не в этот раз. Последующее раскрашивание акварелью немного улучшило, но не исправило ситуацию в целом.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

