

Что такое джаз?

Джаз... Его ни с чем не спутаешь, его узнаёшь сразу, как только слышишь, однако более чем за сто лет своего существования это музыкальное направление значительно изменилось!

Когда люди говорят, что им нравится джаз (или классическая музыка), трудно понять, что они имеют в виду. Это всё равно что утверждать: «Я люблю природу». Какая природа им по душе: равнины или горы, леса или пустыни, моря или реки?

Доподлинно не известно, как возникло название «джаз». Скорее всего, это

слово пришло из американского сленга, где оно означало энергию, бодрость и отвагу. Джазовая музыка (хотя никто её так не называет — все говорят просто «джаз»!) появилась в 1910-х годах в южных штатах США. Она возникла как смесь разных стилей: маршей для духовых оркестров, блюза и спиричуэlsa (духовных песен афроамериканцев), кубинского танца хабанера и регтайма — музыки, в которой акцент смещается с сильной доли такта на слабую (иначе это называется синкопированием — см. урок 20).

Будучи ударником, я играю и классику, и джаз — оба направления довольно сложны в исполнении, хотя и совершенно по-разному. В джазе во главе угла стоит импровизация — свобода сочинять музыку в процессе игры, создавать её на ходу. Поэтому одно и то же джазовое произведение нельзя дважды сыграть одинаково. Джазовые музыканты — великолепные «слушатели», ведь им постоянно приходится следить за игрой партнёров и реагировать на неё за доли секунды.

ДЖАЗОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕЛЬЗЯ ДВАЖДЫ СЫГРАТЬ ОДИНАКОВО.



ЗАДАНИЕ

Главное в джазе — это импровизация! Причём импровизируют не только музыканты, но и вокалисты — их пение называется «скэт». Попробуй и ты сымпровизировать: выбери мелодию и придумай к ней слова. Например, такие: «Ду-боп шиуоп!»

Что такое этно?



МНОГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ РАЗВИВАЛИСЬ В ИЗОЛЯЦИИ И ПОТОМУ СИЛЬНО ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА.

В нашем Большом музыкальном каталоге можно найти ноты и аудиозаписи музыкальных произведений со всего мира. До сих пор, обсуждая классику, джаз и поп, мы говорили в основном о западной музыке, возникшей в Европе и США. Однако огромное количество великолепных музыкальных произведений пришло к нам из других культур и частей света.

Для наших ушей другие инструменты, другая манера пения, другие ритмы, мелодии и гармонии звучат непривычно. И хотя «другая музыка» часто не записана нотами, она, подобно западной классике, может быть прекрасно структурирована. Более того, многие культуры имеют собственную «классическую музыку», проверенную веками, — это подтвердит и индийский музы-

кант, играющий на ситаре, и малиец, исполняющий мелодии на коре.

Многие музыкальные культуры развивались в изоляции и потому так сильно отличаются друг от друга. В 1889 году на Всемирной выставке в Париже собрались представители разных стран. Тогда западные музыканты в первый раз услышали экзотические (для них) звуки: например, оркестр яванских гонгов — гамелан. Некоторые композиторы, среди которых Клод Дебюсси, признались, что это сильно повлияло на их собственный стиль. В XX веке многие композиторы были очарованы народными песнями. Они стали записывать их — на бумаге и в виде фонограмм. И снова границы между классической и неклассической музыкой оказались размытыми!

ЗАДАНИЕ

Найди в интернете музыку из разных уголков света. Какие мысли и чувства она вызывает? Нарисуй картинку к мелодиям, которые ты услышал.

Позже народную музыку разных стран стали называть одним словом — «этно». Знакомство с ней открыло для нас безбрежный океан новых мелодий и в то же время привело к тому, что музыкальные стили разных культур стали смешиваться. Порой это хорошо, а порой... не очень. Так, вкус итальянской лазаньи можно испортить горсткой индийской приправы карри. Чтобы удачно сочетать разные блюда, нужен искусный повар!