

Как штриховка влияет на реалистичность рисунка?



Профессор Мир продолжил своё занятие, посвящённое свету и тени, тонам и штриховке.

— Пусть каждый из вас нарисует объёмную фигуру, — сказал он. — Внимательно посмотрите на куб, шар и пирамиду и постарайтесь на своих рисунках штрихами изобразить светлые и тёмные участки фигур.

Профессора приступили к заданию: сперва нарисовали контуры фигур, не забыв обозначить их глубину при помощи дополнительных линий. После этого частично за-

штриховали поверхности фигур и показали тени, которые отбрасывали фигуры. Благодаря штриховке плоские фигуры стали выглядеть объёмными.

— Крестообразная штриховка напоминает музыкальный знак диез, — сказала профессор Фантазия.

Профессор Мир улыбнулся:

— И правда! Видите, как штриховка превратила плоские фигуры в объёмные? Но она нужна ещё и для...

— Для чего? — спросила профессор Технология.

— Чтобы показать текстуру. *Текстура* — это свойство поверхности, которое даёт нам понять, что мы почувствуем, если прикоснёмся к предмету. Мягкая штриховка-тушёвка профессора Фантазии даёт понять, что текстура шара гладкая. А резкие, похожие на царапины штрихи профессора Впечатления создают ощущение, будто куб шершавый, то есть имеет грубую текстуру.

Профессор Мир взглянул на рисунки.

— Да, теперь я и впрямь могу представить, каковы эти объекты на ощупь! — сказал он. — Они выглядят как настоящие!

ТЕКСТУРА ДАЁТ ПОНЯТЬ,
ЧТО МЫ ПОЧУВСТВУЕМ,
ЕСЛИ ПРИКОСНЁМСЯ
К ПОВЕРХНОСТИ
ПРЕДМЕТА.

ЗАДАНИЕ

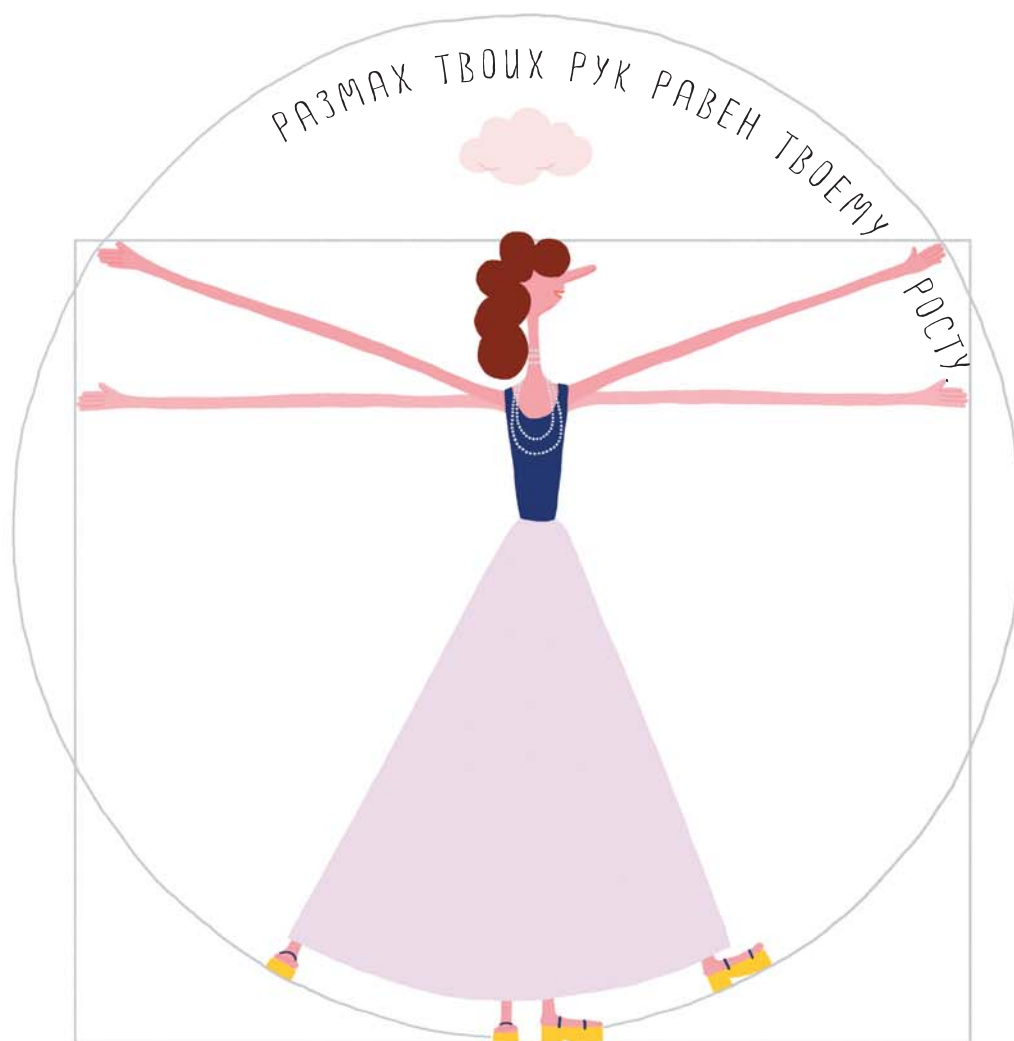
Нарисуй круг.
А теперь добавь ему объём
и покажи текстуру при помощи
крестообразной штриховки.
Проделай то же самое
с пирамидой и кубом.



Как изобразить реалистичные пропорции человека?

ЗАДАНИЕ

Проверь эту теорию на себе!
С помощью друзей измерь размах своих рук от кончиков пальцев одной руки до кончиков пальцев другой руки, а также рост — от макушки до пяток. Одинаковы ли два этих размера?



Пока коллеги обсуждали принцип пропорции, профессор Фантазия неожиданно вспомнила о рисунке средневекового художника Леонардо да Винчи под названием «Витрувианский человек».

— На нём изображены правильные пропорции человеческого тела, и мы всегда можем свериться с рисунком, если захотим нарисовать человека реалистично, — сказала профессор Фантазия.

— Леонардо да Винчи был не только художником, но и учёным. Он жил более пяти-

сот лет назад, — продолжила профессор. — Посмотрим, удастся ли нам повторить его рисунок.

Профессор Фантазия легла на пол, раскинула руки и ноги в стороны и попросила профессора Основу нарисовать вокруг неё идеальный круг. Затем, не меняя положения головы, она сдвинула ноги, а руки вытянула в одну линию перпендикулярно телу и попросила профессора Основу нарисовать вокруг неё квадрат.

— Что мы знаем о квадрате? — спросила она.

— У квадрата высота и ширина равны, — ответила профессор Технология.

— Раз моё тело идеально помещается в квадрате, что можно сказать о моих пропорциях? — задала ещё один вопрос профессор Фантазия.

— Вы тоже обладаете одинаковой высотой и шириной! Размах ваших рук равен вашему росту! — отозвалась профессор Технология.

— Правильно! — ослепительно улыбнулась профессор Фантазия.

ЗАДАНИЕ

Нарисуй
силуэт своего друга.
Аккуратно проведи линию
контура. Затем закрась внутреннюю область
чёрным цветом (это будет позитивное
пространство), а фон оставь белым
(это будет негативное пространство).



ЧЁРНАЯ ЧАСТЬ РИСУНКА ОБРАЗУЕТ
ПОЗИТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

БЕЛАЯ ЧАСТЬ РИСУНКА ОБРАЗУЕТ НЕГАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Как рассказать историю в картинках?

Профессор Фантазия знала, что существуют и другие способы представить информацию наглядно.

— Кто хочет достать из моего облачка первую дизайнерскую задачу? — спросила она.

Профессор Технология отщипнула от облака крохотный пушистый кусочек, который тут же превратился в книгу комиксов.

— Комикс — это серия рисунков, которые помогают нам рассказать историю. Предлагаю нарисовать комикс о бабочках, которые живут в нашей школе, — сказала профессор Технология.

Профессору Миру было приятно это слышать. Он любил выращивать бабочек.

Однако недавно до него дошли слухи, будто некоторые люди считают, что гусеницы поедают растения, поэтому должны быть уничтожены. Но ведь с исчезновением гусениц исчезнут и бабочки!

Тем временем профессор Технология продолжила:

— Помните урок о модульной сетке? Как и сетка, комикс поделён на клетки, или *кадры*. Кадры расположены последовательно. Глядя на них, словно в окошки, мы можем следить за развитием сюжета, который имеет начало, середину и конец. А наша история расскажет о том, что без гусениц не бывает бабочек!

— Как именно нужно рисовать кадры, чтобы получилась история? — спросил профессор Основа.

— Так же, как если бы мы рассказывали эту историю сцена за сценой. Прежде всего нужно найти ответы на вопросы: Кто? Где? Когда? Сформулируйте основную идею, подумайте, что именно будет происходить и чем всё закончится. И ещё: в каждой сцене-кадре обязательно должно происходить действие, — ответила профессор Технология.

Слушатели согласно кивнули. Оказывается, с помощью комикса можно рассказать о том, как важно защищать гусениц!

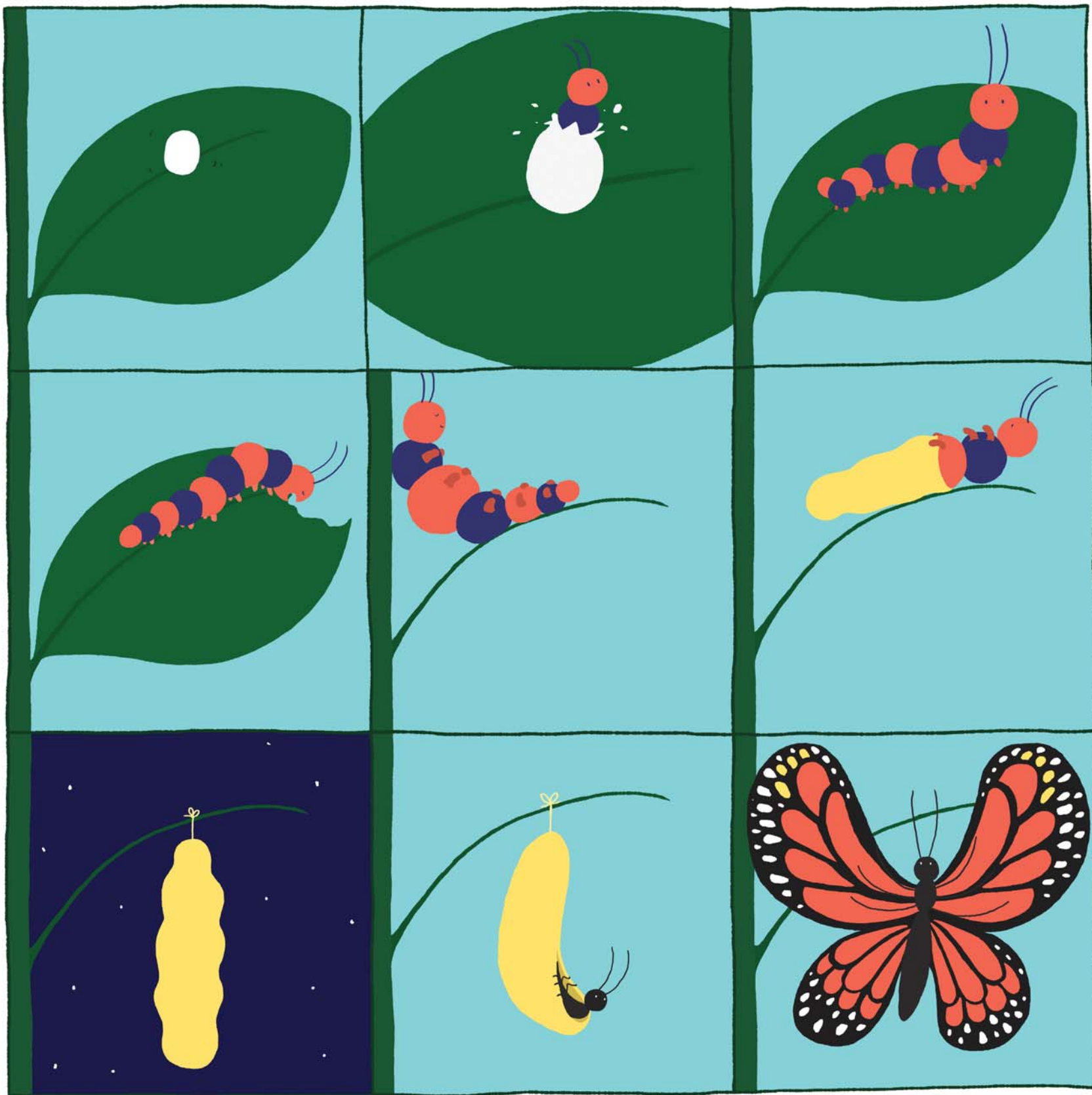
— Я знаю, как начать эту историю, — сказал профессор Мир, и все принялись за дело.

В КОМИКСЕ
МЫ РАССКАЗЫВАЕМ ИСТОРИЮ,
ПОКАЗЫВАЯ В КАЖДОМ КАДРЕ
ДЕЙСТВИЯ ГЕРОЕВ.



ЗАДАНИЕ

Расскажи другу историю в картинках. Например, про воду: почему вода является нашей драгоценностью и каким образом можно сократить потребление воды. Тщательно проработай начало, середину и конец комикса.



...ТЫ СПАСАЕШЬ БАБОЧЕК!



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

