

Контур: линейное изображение

*«В упражнении с проволокой я не могла понять, что делать, не могла сосредоточиться. Многие из нас чувствуют себя неуверенно, сталкиваясь с чем-то новым», —
ученица
Пушпа Капур.*

Отнеситесь к выполнению упражнений, как к игре: «ну-ка, посмотрим, что получится». На текущем этапе от вас ничего не требуется, поэтому и неудача исключена. В конце концов, это не соревнование. Вы обучаетесь рисованию – конкретному доступному навыку, а не поискам таланта. Итоговый рисунок – просто следствие полученных знаний.

УПРАЖНЕНИЕ

«РИСОВАНИЕ ПРОВОЛОКИ»

Прежде чем приступать к заданию, прочитайте до конца его описание. При необходимости заглядывайте во время рисования в...

общие рекомендации

- Рисунок № 1 выполняйте карандашом.
- Рисунки № 2 и 3 выполняйте ручкой.
- Не торопитесь и будьте внимательны.
- Выполняйте упражнение одной непрерывной линией, рисуйте ее медленно.
- Зарисовывайте каждую петлю и завиток проволоки.
- Меняйте форму проволоки для каждого рисунка.

1. Откройте блокнот. Вырвите одну страницу и положите ее рядом с блокнотом (справа для правой, слева для левой).

2. Ножницами отрежьте от мотка 40 см проволоки и придайте отрезку любую форму, не скрепляя концы. Если конструкция получилась слишком высокая, слегка примните ее.

3. Смятую проволоку положите на отдельный лист бумаги, чтобы лучше видеть. Повертите в поисках подходящего ракурса. Рисовать нужно в блокноте. Можно развернуть его под углом к себе, если так будет удобнее.

4. Посмотрите на проволоку. Не старайтесь запомнить ее форму, просто рассма-

тривайте, следуя взглядом за изгибами.

5. Возьмите карандаш так же, как для письма. Приложите кончик карандаша к бумаге в том месте, где должен находиться один из концов проволоки. Как только вы дотронулись карандашом до бумаги, не отрывайте его, пока не нарисуете всю проволоку от начала до конца.

6. Медленно, очень медленно одной непрерывной линией начинайте рисовать то, что видите, каждый изгиб и завиток проволоки. Если вы темпераментная личность и склонны спешить, это будет для вас испытанием. Но чем медленнее вы рисуете, тем больше вас порадует результат.

7. В процессе рисования переключайте взгляд с проволоки на рисунок, не отрывая карандаша от бумаги ни на секунду. Рисуйте о-ч-е-н-ь медленно, с нажимом: пусть линия будет заметной. Наблюдайте, как она появляется вслед за грифелем карандаша. Продолжайте, пока не дойдете до противоположного конца проволоки.

8. Выполните упражнение по крайней мере еще дважды, но теперь черной ручкой. Привыкайте к медленному темпу. Ластик запрещен – держайте!

АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОГО УПРАЖНЕНИЯ

Миф о художниках гласит, что вдохновение сочится из кончиков их пальцев. На самом деле искусство «сочится» из разума, а многочисленные техники призваны сделать произведение лучше. Один из главных секретов мастерства – анализ результата и поиск дальнейшего пути. В искусстве, независимо от вида, принято пересматривать или, если хотите, повторно просматривать произведения. Любая творческая личность подтвер-

дит значение этого проверенного временем приема. Поэтому надевайте берет художника, если так вам будет легче, и приступим к анализу.

ИЗУЧЕНИЕ РИСУНКА

Посмотрите на свой рисунок стоя. Выглядит ли он иначе с расстояния? Удалось ли вам:

- *рисовать медленно и рассматривать объект внимательно?*
- *зарисовать то, что вы видите, настолько точно, насколько возможно?*
- *выводить непрерывную, насыщенную, уверенную линию (не светлую и небрежную, как в набросках) карандашом и ручкой?*

Сколько условий вы выполнили? Если хотя бы одно, поздравьте себя, и лучше всего вслух: вам удалось *сделать правильно*. Это условие – самое важное.

За годы работы я убедилась, что, имея выбор из тысячи вариантов, каждый человек будет склоняться к какому-то определенному способу изображения.

Я не могу объяснить, что он означает, но в нем отражены эстетические предпочтения, неповторимые, как отпечатки пальцев. Какими вы хотите видеть *свои* линии? Если они непрерывные и твердые, то они будут сильными, убедительными, ритмичными – красивыми.

Линейный рисунок, подобно манере говорить, несет определенную информацию. Выполняя упражнения, вы обнаружите, что каждой линии, как и речи, присущ свой характер. Например, робкий, невнятный голос ассоциируется с застенчивым, испытывающим трудности в общении человеком. Так и в рисовании: линии, выполненные ручкой, могут производить впечатление более уверенных



по сравнению с карандашными, потому что они ярче и заметнее. Непрерывные плавные линии похожи на ораторов, которые умело владеют речью.

Научившись конструктивному анализу, вы перестанете бояться ошибок. Пополнив запас практических знаний, перестанете быть пассивным наблюдателем и начнете понимать, что не получается и как это исправить.

Если что-то не удастся, отложите на следующий день. Не у всех получается соблюдать медленный темп. Большинство начинающих связывают высокую скорость с профессионализмом, а промедление – с некомпетентностью. На самом деле это не так. Отведите больше времени на изучение предмета, научитесь смотреть внимательно – качество от этого только выиграет.

Переходите к следующему этапу после небольшого перерыва, когда информация «отлежится». Перерыв – как холодный напиток: позволяет утолить жажду между уроками рисования.

Когда вы научитесь рисовать аккуратнее и оценивать характер карандашных линий, можно будет двигаться дальше. Сохраняйте все рисунки, они пригодятся для упражнения в конце книги.

Взгляните на рисунки проволоки, сделанные начинающими. Есть ли разница между ними?

Существует закономерность манеры изображения элементов в каждой группе – длина линии, изгибы, завитки и углы. Часто их последовательность похожа на почерк. Видите ли вы такие же отличительные черты на своем рисунке?

РИСУНКИ УЧЕНИКОВ
(СЛЕВА НАПРАВО)
БАРБАРЫ КОПС,
ЭННБЭЛЛАНТАЙН,
СЭНДИ ФИТЦМОРИС.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

