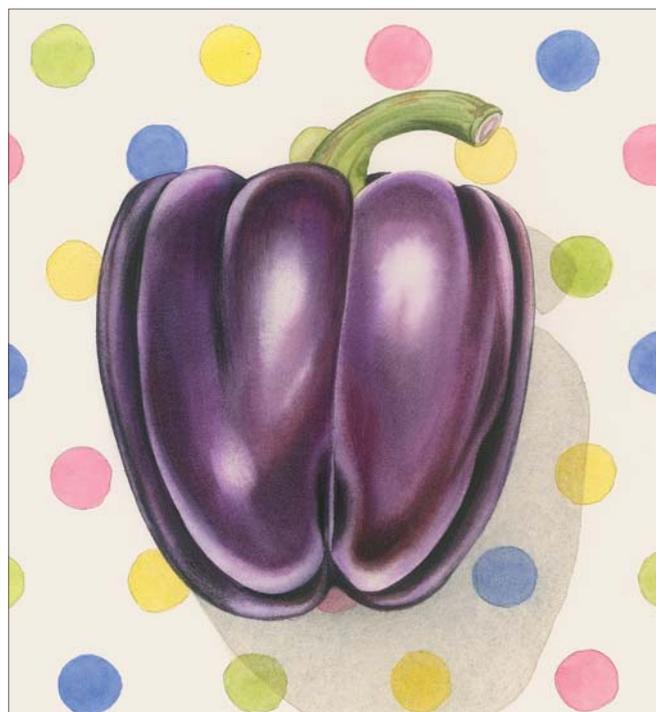


Техники

В этом разделе я расскажу об основных техниках, которые применяю сама. Чем больше вы будете практиковаться, тем увереннее будете чувствовать себя в живописи акварелью. Прежде чем браться за проекты, постарайтесь отработать все приемы. Многократное повторение ценно само по себе, а вдобавок позволяет освоиться с темпом высыхания красок. Акварельная бумага стоит дорого — тренируйтесь в альбоме, на отдельных листах бумаги или на оборотной стороне ненужных рисунков.

Не торопитесь и не наносите слишком много краски. Лучше всего сделать два или три мазка, затем дождаться, пока краска растечется, впитается и высохнет.

У этого необычного перчика замечательный глубокий сиреневый цвет. Яркие блики — это участки бумаги, оставшиеся незакрашенными при нанесении первого слоя.



Техника «мокрым по мокрому»

Важно овладеть этой техникой, чтобы ускорить работу и научиться смягчать края. Она полезна и при передаче естественного света. Все свои работы я начинала именно с нее. Краска расплывается естественным образом, а границы цветовых пятен и переходы получаются плавными. В этой технике два или три различных цвета могут наноситься отдельно, один на другой, их можно смешивать и распределять прямо на бумаге, пока краска влажная.



1. Увлажните область, с которой работаете. Капните на нее жидкой краской и дайте ей свободно растечься по бумаге. Добавьте краски там, где хотите видеть более интенсивный оттенок, и позвольте ей стечь там, где нужен более светлый оттенок.



2. Распределите краску чистой влажной кистью по направлению к основанию груши, смягчая края и не затрагивая блик (техника применяется только к влажному верхнему слою, если вы будете работать с подсохшей краской, то в результате получите грязные разводы).

Совет

Создавайте блики и смягчайте края влажной, но не мокрой кистью, иначе вода будет растекаться и выталкивать краску к краю слоя, образуя темный контур. Если вы не знали этого раньше, то сейчас сможете убедиться, насколько полезен данный совет.

Лессировка

Краски можно смешивать непосредственно на бумаге, накладывая по очереди (после высыхания предыдущего) слои других оттенков.



Техника «по мокрому» — отличный способ передать тончайшую цветовую гамму декоративной капусты. Краски накладываются очень деликатно, слой за слоем, а прожилки прорабатываются после высыхания последнего слоя.



1. Пусть первый слой краски хорошо высохнет. Смочите участок водой и капните другой цвет, позволяйте краскам смешаться.



2. Чистой влажной кистью «метущими» движениями смешайте краски, смягчите острые края и создайте блики.

3. Пусть рисунок подсохнет. Теперь он готов для работы над деталями и наложения теней.

Прием «промакивание» (вымывание краски)

В результате выполнения этого приема получают мягкие блики, часто слегка окрашенные тончайшим цветовым оттенком. На примере маленького баклажана видно, что чистый белый лист дает сильный блик, а в рефлексе, выполненном промакиванием, свет мягкий.

Имейте в виду, что для этой техники подходят не все краски, некоторые быстро впитываются в бумагу, и их невозможно убрать. По опыту знаю, что это индиго, а также все краски со словом «стойкий» (permanent) в названии.



1. Смешайте кадмий красный и французский ультрамарин с небольшим количеством кадмия желтого светлого. Увлажните бумагу, затем наложите краску вокруг бликов. Пока краска влажная, создайте рефлекс одним движением чистой влажной кисти.



2. Проведите второй раз влажной кистью по рефлексу, уберите столько краски, сколько сможете.



3. Снимите краску с рефлекса третий раз. Сейчас его цвет должен приблизиться к тому результату, которого вы добиваетесь. Вы можете продолжать процесс до тех пор, пока краска не высохнет.



Благодаря технике «мокрым по мокрому», промакиванию, смешиванию красок и углублению цвета баклажан набрал вес и форму. На финальной картине четко видна разница между рефлексом, где использовалась техника вымывания краски, и бликом, где мы просто оставили бумагу незакрашенной.



Этот крошечный баклажан потребовал от меня высокого темпа работы, чтобы успеть запечатлеть все световые пятна.

Грунт под акварель

Грунт под акварель (lifting preparation) — это специальное средство для нанесения на бумагу перед началом работы. После высыхания оно позволяет при необходимости полностью смывать краски. Это особенно важно при работе с интенсивными или стойкими пигментами: можно не бояться «запачкать» бумагу в области бликов. Хотя мое знакомство с этим средством было случайным, я убедилась, что оно действительно упрощает работу с маленькими яркими бликами. Я продолжаю экспериментировать и, надеюсь, найду ему более широкое применение.



Рисунок клубники в традиционном стиле, с листьями, бутонами, цветами и поперечным разрезом требует тщательной работы и продуманной композиции.



Нанесите жидкость на рисунок толстым слоем и дайте высохнуть.



Смочите водой и наложите краски. Дайте им высохнуть.



Влажной кистью и бумажной салфеткой создайте блики. Дождитесь, пока краска просохнет.



Углубите цвет более сухими смесями красок. Дайте высохнуть.



В технике сухой кисти проработайте самые темные области красного.

Лессировка теней

На примере зеленого баклажана я показала, как тени могут перекликаться с нежными полутонами объекта, придавая рисунку свежесть и легкость (этот прием пригодится впоследствии при изображении лимона, стр. 106–116).



1. Смесь для полутонов изобразите тень (стр. 48). Дайте краске высохнуть.



2. Смешайте винзорский голубой (зеленый оттенок) и кадмий лимонный и приготовьте бледно-зеленую размывку. Смочите участок водой и капните краской, стараясь не задеть блик.



3. Создайте рефлекс.



4. На еще влажный слой нанесите более интенсивную зеленую краску и распределите ее.

Техника сухой кисти

Сухой кистью прорисовываются детали, текстура либо узоры. Мне эта техника пригодилась при изображении волосков киви.



1. Наберите краску на кисть, излишки снимите с помощью салфетки или тряпочки и одновременно попытайтесь расправить волоски кисточки. Если у вас не получается, очень аккуратно расправьте влажную кисть подушечками пальцев, а затем наберите немного краски с края выдавленного из тюбика завитка.



2. Наносите краску на сухую поверхность, предварительно окрашенную в фоновый цвет. Работайте маленькими мазками в одном направлении, имитируя волоски на поверхности фрукта.



3. Продолжайте накладывать мазки в одном направлении, словно волоски. В конце обозначьте тени легким слоем замеса для полутонов (стр. 48).

Процарапывание

Этот прием должен быть завершающим в работе над рисунком, когда все слои высохнут, иначе легко испортить бумагу. Процарапывайте краску скальпелем очень аккуратно и только небольшие участки. Если вы все сделаете правильно, белая бумага засверкает, как блики яркого света на блестящей поверхности.



На этом рисунке процарапывались ягоды и капельки воды.



Маскирующая жидкость

Я пользуюсь маскирующей жидкостью, когда это действительно необходимо, поскольку резкие переходы для акварели нежелательны. В этом рисунке перца чили я нанесла краску вокруг маскирующей жидкости, наполнив рисунок бликами и избежав резких краев. И все-таки основное назначение маскирующей жидкости — защита участков белой бумаги от попадания краски. Как только она подсохнет, можно удалить образовавшуюся пленку, а затем закрасить этот участок или же оставить белым.

Совет

Перед тем как окунуть кисточку в маскирующую жидкость, обязательно смочите ее и в процессе работы промывайте каждые десять секунд. Мазки будут более чистыми, а кисточка прослужит дольше. Пользуйтесь только синтетической кистью.

Совет

Не пытайтесь удалить жидкость до того, как краска полностью высохнет.



1. Старой кистью нанесите жидкость на места самых ярких бликов. Подождите, пока жидкость высохнет.



2. Смочите рисунок чистой водой и нанесите краску. Позвольте ей растечься по краям засохшей маскирующей жидкости.



3. Размойте рефлекс.



4. Добавьте еще краски вокруг маскирующей жидкости. Дайте краске высохнуть.



5. Удалите пальцем пленку от маскирующей жидкости.



6. Смягчите границы вокруг блика.



7. Окончательные штрихи выполните сухой кистью.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

