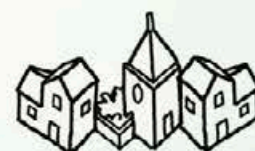
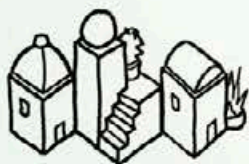


# ОТСЮДА



# ТУДА



КНИГА ЛАБИРИНТОВ:  
НЕСПЕШНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО УЛОЧКАМ,  
АЛЛЕЯМ И ТРОПИНКАМ

ШОН ДЖЕКСОН

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



# ОТСЮДА ТУДА

КНИГА ЛАБИРИНТОВ:  
НЕСПЕШНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО УЛОЧКАМ,  
АЛЛЕЯМ И ТРОПИНКАМ

ШОН ДЖЕКСОН

Перевод с английского Анны Авдеевой

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2017

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Максимально полезные книги от издательства «Манн, Иванов и Фербер»

Заходите в гости:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/>

Наш блог:

<http://blog.mann-ivanov-ferber.ru/>

Мы в Facebook:

<http://www.facebook.com/mifbooks>

Мы ВКонтакте:

<http://vk.com/mifbooks>

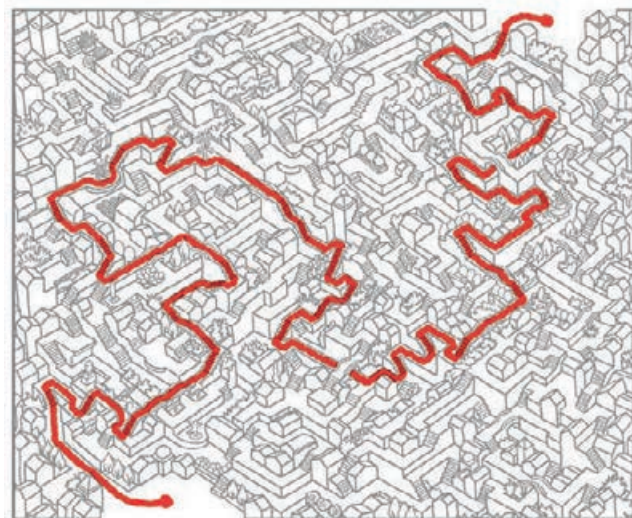
Предложите нам книгу:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/about/predlojite-nam-knigu/>

Ищем правильных коллег:

<http://www.mann-ivanov-ferber.ru/about/job/>

Спасибо моей супруге Хейди за ангельское терпение и поддержку при создании этой книги. Благодарю Полу Уилли за помощь в подготовке издания, Ноя Джексона — за работу над иллюстрациями, Линн Латоне — за мудрые советы по художественной части, а также Хизер Джексон за редакторские предложения и прохождение лабиринтов. Эта книга не увидела бы свет без потрясающей команды издательства Chronicle: выпускающего редактора Мишель Клэр, благодаря которой набор пикселей превратился в настоящую книгу; дизайнера Нила Эгана, который создает красоту; и моего редактора Стива Мокуса, который с энтузиазмом вел проект и помог ему состояться.



Обложка

УДК 741.9  
ББК 85.156.7  
Д40

Sean C. Jackson

From Here to There: A Book of Mazes

Copyright © 2017 by Sean C. Jackson.

All rights reserved.

First published in English

by Chronicle Books LLC, San Francisco, California

© Перевод на русский язык,

издание на русском языке, оформление.

ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017

ISBN 978-5-00100-580-3

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Издание для досуга

Шон Джексон

**ОТСЮДА ТУДА**

Книга лабиринтов: неспешные прогулки по улочкам, аллеям и тропинкам

Главный редактор *Артем Степанов*

Руководитель направления *Вера Ежкина*

Ответственный редактор *Анна Кузьмина*

Арт-директор *Алексей Богомолов*

Редактор *Ольга Свитова*

Верстка *Юлия Рахманина*

Обложка *Наталья Майкова*

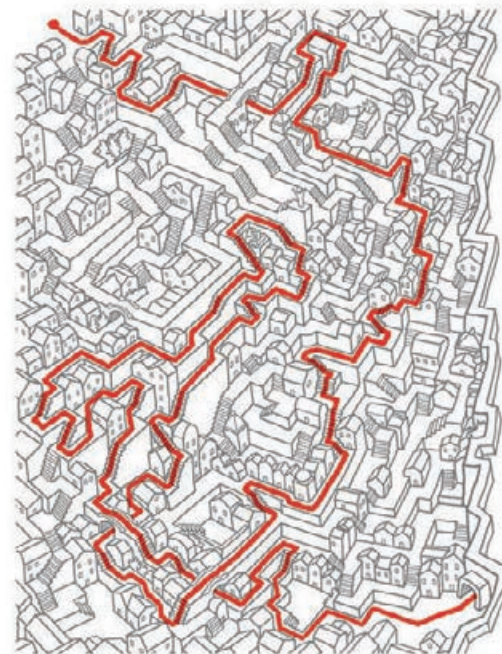
Корректоры *Мария Кантурова, Надежда Болотина*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»

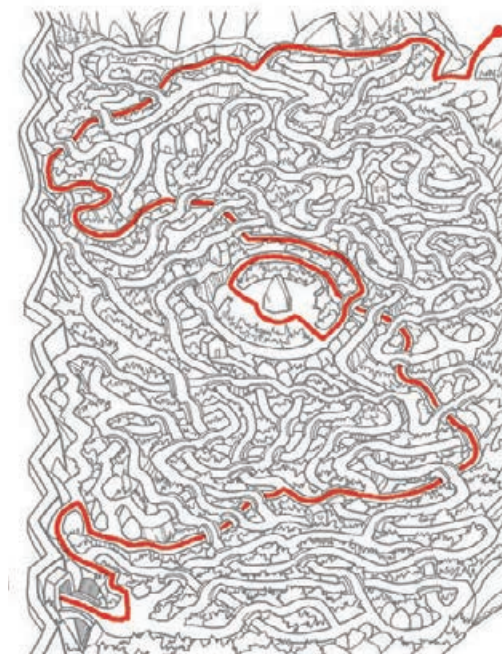
[www.mann-ivanov-ferber.ru](http://www.mann-ivanov-ferber.ru)

[www.facebook.com/mifbooks](https://www.facebook.com/mifbooks)

[www.vk.com/mifbooks](https://www.vk.com/mifbooks)



Оборот обложки, слева



Оборот обложки, справа

# ОТ АВТОРА

Чертить лабиринты я начал в десять лет. Меня вдохновила книга Ларри Эванса «Трехмерные лабиринты», вышедшая в конце 1970-х. Я изображал ландшафты, изгибающиеся шланги и трубы так же часто, как космические корабли и монстров. Уже тогда мне нравилось рисовать лабиринты, а затем водить пальцем по их дорожкам.

На создание лабиринтов меня вдохновляют реальный мир и картины любимых художников. В юности я восхищался работами Маурица Эшера, поэтому стал изображать фантастические конструкции и оптические иллюзии, основанные на перспективе. Много позже, уже отлично освоив черчение, я работал в строительстве, а затем делал чертежи зданий. И рисунки Эшера научили меня видеть красоту разных сооружений. В художественном училище я увлекался творчеством Ричарда Дибенкорна, Сьюзен Ротенберг и Кита Харинга. Меня вдохновляли линии и цвета, которые использовали в своих комиксах Фрэнк Миллер, Билл Сенкевич и братья Эрнандес. Я всерьез заинтересовался скульптурой и ее способностью придавать форму пространству, после того как в 1984 году Ричард Серра установил рядом с училищем одну из своих гигантских стальных работ. Я много занимался гравюрой по дереву и по достоинству оценил строгость палитры и четкость форм. В выборе цветовой гаммы для этой книги я опирался на традиции любимых мультипликаторов: Pixar, Disney, студии Хаяо Миядзаки.

Все задания в этой книге нарисованы вручную. Они начинаются с наброска, который помогает понять, где расположен лабиринт и кто в нем живет. На этом этапе перспектива намечается условно. Мои иллюстрации — наброски на странице, лабиринт же — стержень, на котором они держатся. Мне довелось пожить в разных городах (Балтиморе, Питтсбурге, Нью-Йорке), где я часто рассматривал взаимное расположение зданий. Мои лабиринты растут, как город: есть план, но в нем предусмотрено место для уголков, необычных по форме или содержанию.

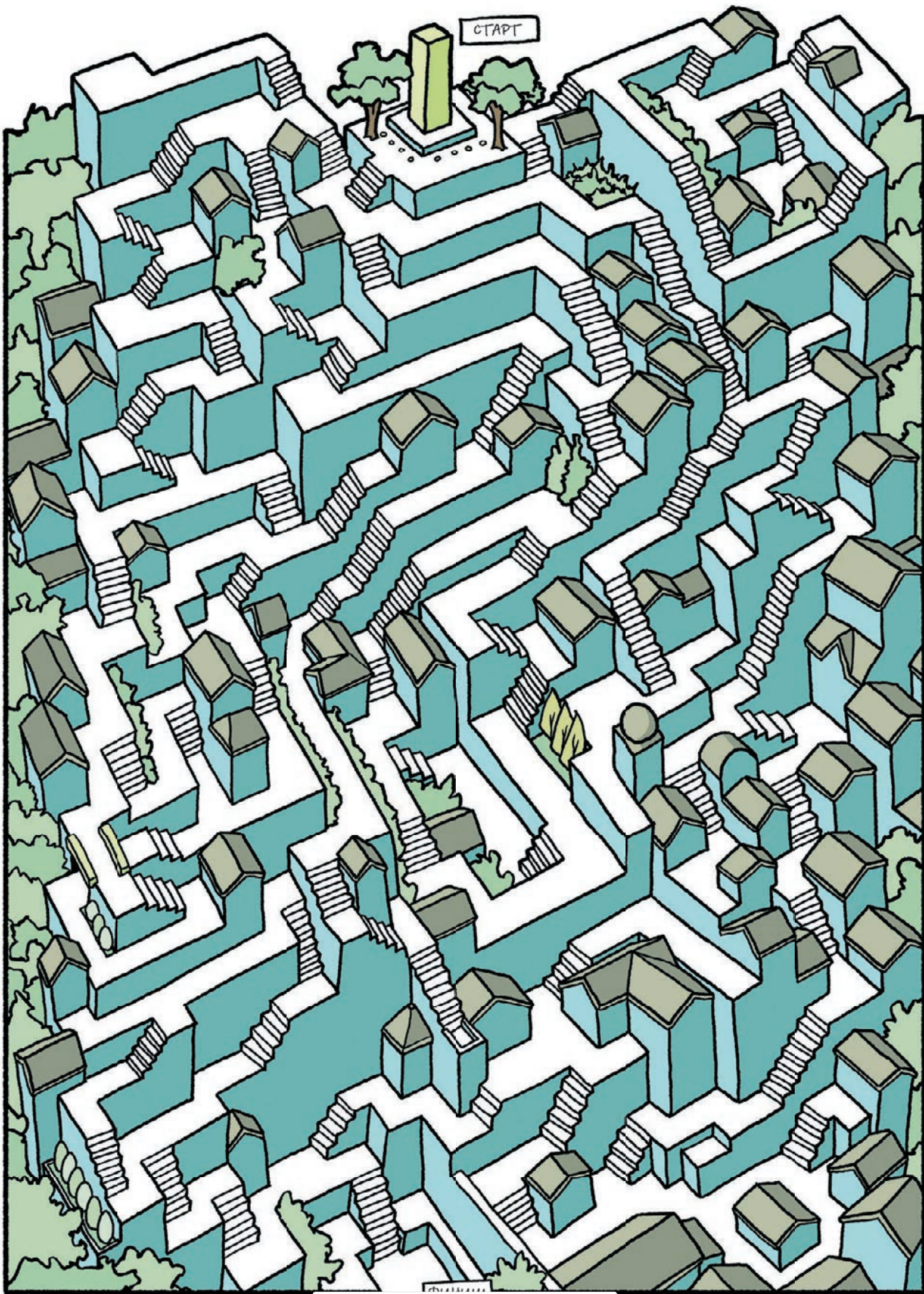
Вычерчивание лабиринтов для меня — как медитативная и созерцательная прогулка, во время которой случаются озарения и открытия. Надеюсь, у вас возникнут схожие ощущения, когда вы будете их проходить. Проработав четверть века на телевидении (прекрасная профессия, но спокойной ее не назовешь), я научился ценить возможность расслабиться в вымышленных мирах.

Я часто возвращаюсь к своим заданиям и каждый раз удивляюсь, если захожу в петлю или тупик. Мои лабиринты не слишком сложные, но и не слишком простые, и я знаю, что рано или поздно выход найдется. Иногда это происходит случайно, и тогда мне хочется проделать путь заново.

В этой книге лабиринты расположены от простых к сложным, но вы можете проходить их в любом порядке и даже начать с конца. Листайте книгу, выбирайте задания по настроению. На последних страницах есть решения всех заданий и заметки о создании некоторых из них (возможно, вам будет интересно их прочесть).

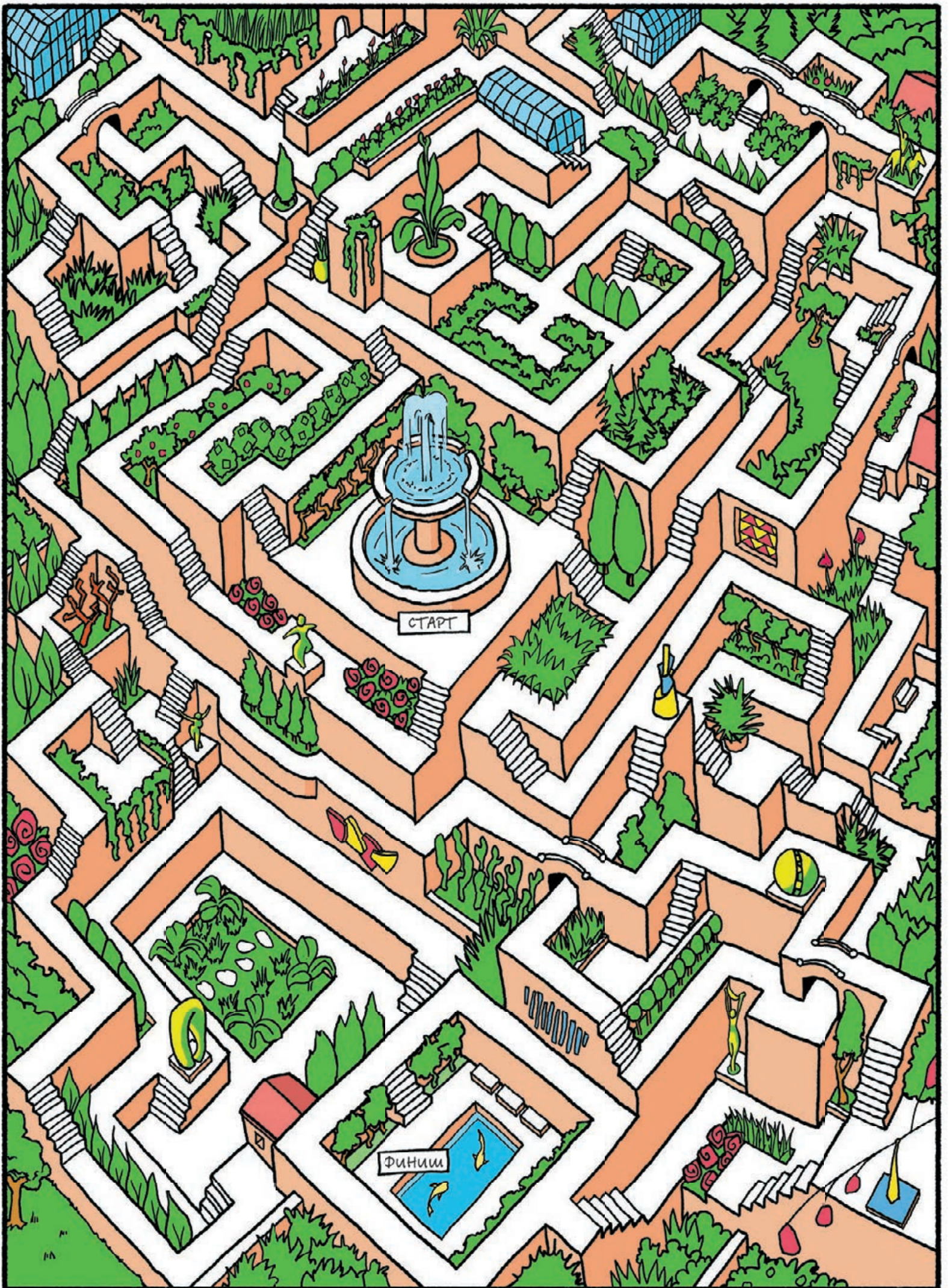
Рекомендую прослеживать путь по лабиринту пальцем либо нерабочим концом ручки или карандаша. Следуя этому совету из книг Ларри Эванса, вдохновивших меня много лет назад, вы сможете много раз проходить одни и те же лабиринты. Надеюсь, вам тоже захочется снова и снова возвращаться к головоломкам из этой книги.



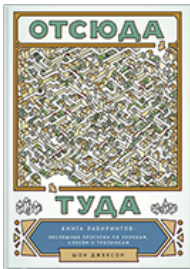


[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)









[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

