

Демонстрация: зимородок

Мысль, что с помощью кисти как по волшебству можно создать любой образ, приводит меня в восторг. Художник видит чистый лист и мгновением позже представляет, что будет на нем. Когда у вас все получается — это непередаваемое ощущение, и оно лишь усиливается с опытом: в какой-то момент вы понимаете, что способны нарисовать все, что хотите. И, замечу, как раз пригодятся мои техники. Но прежде всего вам нужно полюбить образ и сильно захотеть его нарисовать. Мне повезло, что живопись с детства была моей страстью. И сейчас я встречаю людей разного возраста и разных национальностей, которые открыли для себя эту фантастическую сторону жизни. Теперь они «видят» и могут творить с помощью кисти.

«Видеть» — ключевое понятие. Оно означает наблюдать объект так долго и осознанно, чтобы легко изобразить его на бумаге. Кроме наблюдения, важна уверенность. Ее отсутствие не позволяет начинающим художникам совершенствоваться. Многие мечтают рисовать, но считают, что у них не получится. Я никогда этим не заморачивалась. Мне нравится творить.

Давайте вернемся к нашей замечательной маленькой кисти — лайнеру — и посмотрим, как легко с ее помощью создать красивого зимородка.

«Мне нравится творить. Я радуюсь, когда беру кисти в руки, и этим чувством хочу поделиться со всем миром».

Совет

Рисунки не будут выглядеть тусклыми, если промывать кисть перед каждой новой краской.

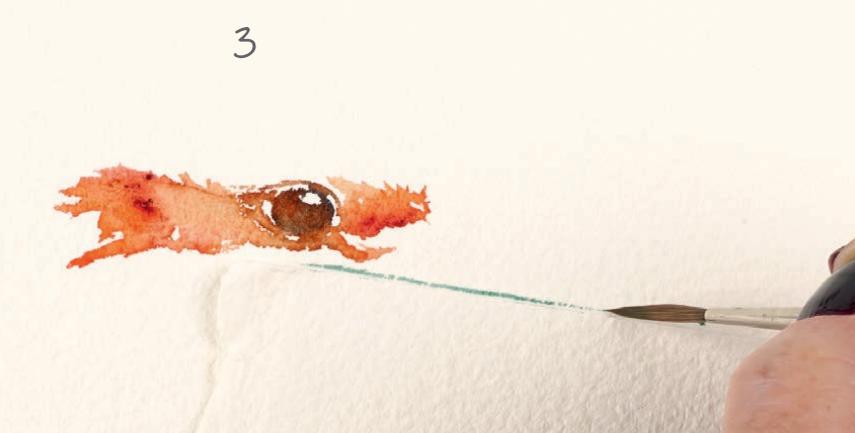


1 Лайнер набирает очень мало краски. Эта кисть идеально подходит для работы над мелкими деталями, например над глазом птицы. Нарисуем кружок и оставим незакрашенным небольшой белый участок. Это основа простого рисунка зимородка. Таким способом я нарисовала много птиц, в том числе попугаев и петухов.



2 Работаем над областью вокруг глаза, рисуем оранжевое оперение. Я слежу за тем, чтобы краска всегда была чистой и свежая. Обязательно промывайте кисть перед тем, как взять новый цвет. Только так можно добиться «звенящего» эффекта сияния цвета.

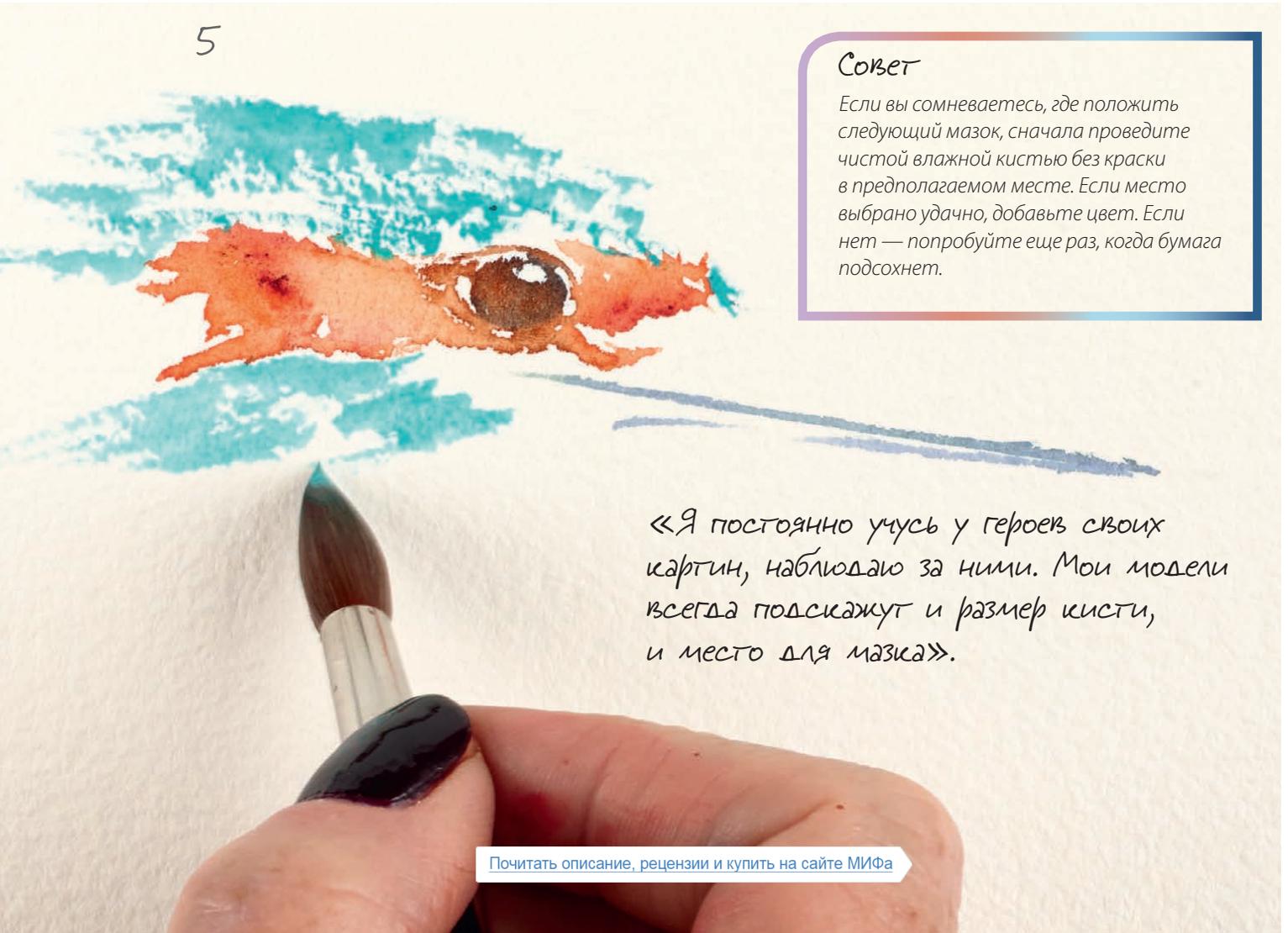
3



4



5



Совет

Если вы сомневаетесь, где положить следующий мазок, сначала проведите чистой влажной кистью без краски в предполагаемом месте. Если место выбрано удачно, добавьте цвет. Если нет — попробуйте еще раз, когда бумага подсохнет.

«Я постоянно учусь у героев своих картин, наблюдаю за ними. Мои модели всегда подскажут и размер кисти, и место для мазка».

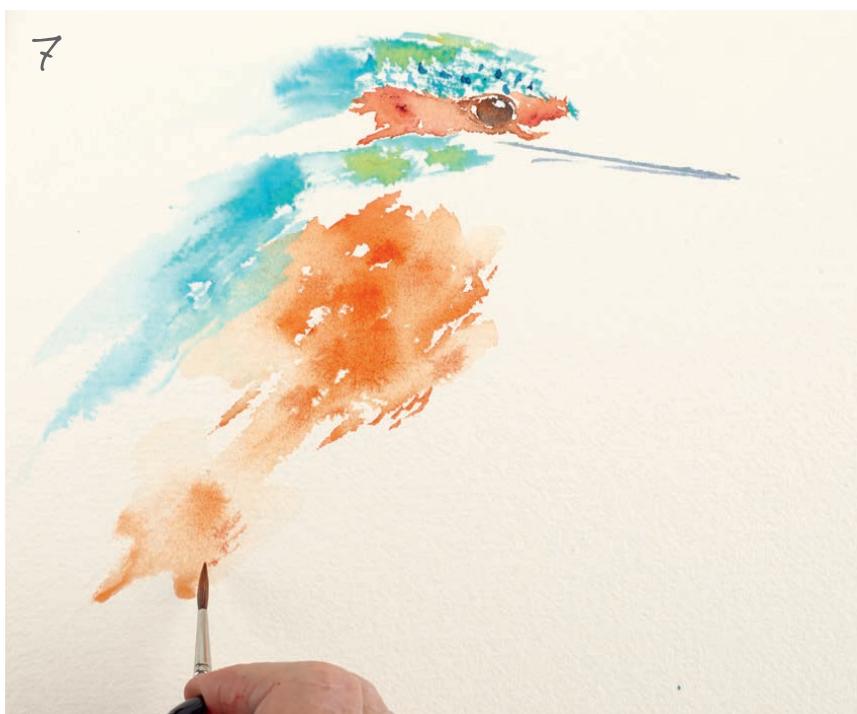
3 Я знаю, где расположить клюв и какой он должен быть длины, потому что внимательно изучала зимородков, которые каждый день прилетают к нашему дому. Очень легко нарисовать клюв, приложив лист как линейку под наклоном в месте прохождения центральной линии. Постарайтесь убрать лист аккуратно, чтобы не смазать нарисованную линию.

4 Важно брать кисть размером побольше при переходе к более крупным участкам рисунка. Кистью № 10 я рисую бирюзовое оперение на макушке птицы. Я кладу мазки по направлению роста перьев, в сторону затылка. Существует множество замечательных оттенков бирюзового, например гелио-бирюзовый от Schmincke Horadam, которые передают цвет перьев этих изумительных птиц.

5 Хороший момент подумать, что дальше. Нужно решить, куда добавить оттенков и где прорисовать детали. Моя цель — создать простой набросок, а не картину, поэтому голову можно считать законченной. Перехожу к следующему этапу.



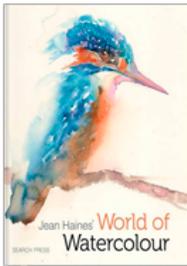
6 Как и в предыдущей демонстрации с розой, я работаю над рисунком, отталкиваясь от стартовой точки. Роза разрастается вокруг центра цветка. Рисуя зимородка, я спускаюсь вниз и чуть в сторону, добавляя новые детали, пока птица не появится целиком. Боковой поверхностью кисти № 10 я кладу диагональные мазки, чтобы передать нежные перышки на грудке зимородка..



7 Когда птичка нарисована, я могу снова взять лайнер и добавить акценты. Как и в примере с душистым горошком, понадобится всего несколько штрихов — и рисунок готов.

Ваш стиль выработается только с практикой. Как добиваться чистого цвета, как набирать краску в нужном количестве, как и где класть мазки — понимание всего этого приходит со временем. Я обнаружила, что чем больше рисую, тем больше узнаю. И чем больше узнаю, тем сильнее хочется открывать новое. Работа с акварелью — это бесконечное приключение, полное чудес. Нет ничего невозможного для того, кто искренне хочет овладеть этой техникой.

Давайте перейдем к следующей главе, где вы продвинитесь в технике и зарядитесь «цветом».



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks