



Магия кадра

Джек Дайкинга

Учимся видеть
и строить композицию

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Содержание

8	Решения
18	Композиция
40	Линии
48	Близко/далеко
60	Иллюзия
70	Формирование кадра
84	Свет
100	Противопоставление
106	Работа над кадром
118	Направление
128	Чувства / внутренний голос
136	Негативное пространство
144	Эксперименты
152	Возвращение
160	Уроки
184	Список иллюстраций

Решения

Что привлекает наше внимание? Что заставляет остановиться, достать камеру и сделать снимок?

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно взглянуть на фотографию как на средство коммуникации. Фотография — удивительный язык, мощный и универсальный, для него нет лингвистических барьеров. Увидев что-то интересное, мы просто хотим этим поделиться.

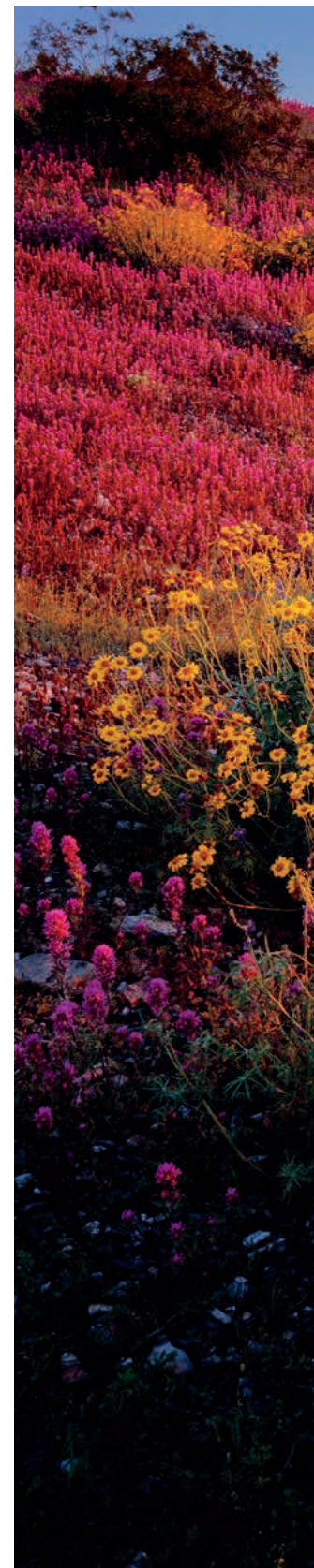
Я был журналистом, поэтому придаю особое значение содержанию изображения: оно должно одновременно воздействовать на зрителя и давать информацию. Моя работа связана с охраной природы, и я хочу, чтобы мои произведения переносили зрителей туда, где мало кто бывает.

Увы, не все, что хочется сфотографировать, произведет впечатление. Нужно учиться ставить задачи и продумывать варианты решений. И необходима хорошая композиция.

Почему некоторые изображения привлекают особое внимание? В хороший снимок фотограф путем расположения элементов «закладывает» направление движения взгляда и эмоциональную реакцию зрителя (хотя это не всегда очевидно). Фотограф тщательно строит композицию, чтобы передать свое видение и помочь зрителю взглянуть на объект так же.

Всем нравится фотографировать необычное. Представьте, что вы едете по пустыне, где выжили лишь самые сильные растения. А теперь вообразите мои чувства, когда я ехал по таким местам после необычайно дождливой весны. Пустыня Сонора утопала в цвете. У меня участился пульс, я глубоко вдохнул запах весны. Мне тут же захотелось поделиться этим пейзажем.

Почему мы хотим зафиксировать увиденное? Тому есть много причин. Мы подсознательно реагируем на цвет, огонь, воду, движение, хаос или идеальный порядок. У фотографов, которые знают об этом, больше возможностей установить контакт со зрителем с помощью своих снимков.





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)





Мы видим изображения повсюду. По тому, что мы уже наблюдали, можно учиться. Великие фотографии проложили путь и показали вдохновляющие примеры своих решений и видения. В процессе обучения мы заимствуем стили и приемы, чтобы развить свои способности. Но выразительная фотография — дело глубоко личное. Она должна отражать собственное видение. Все начинается с того, как мы реагируем на зрительные стимулы.

Когда я решаю сделать снимок, моя первая задача — исследовать объект. Я анализирую все, что вижу, и ищу, из чего бы составить повествование, характеризующее объект. Я принимаю несколько решений по поводу каждого возможного снимка — иначе говоря, «воздаю должное объекту». Если я планирую снять высокую гору, я мыслю вертикально, а если соляные ямы в Долине Смерти — горизонтально. Но иногда, как в случае с фотографией выше, я мыслю панорамно.



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

