

Композиция

Я стараюсь создавать изображения, которые дарят людям удовольствие. Я рад, когда делаю интересные, красивые и волнующие снимки. По словам знаменитого специалиста по мифологии Джозефа Кэмпбелла, это значит «быть верным своему счастью».

Я не могу не фотографировать, не могу остановить внутреннее слайд-шоу. Я всегда вижу образы, даже во сне.

Чего я ищу, создавая композицию? Из чего я ее строю? Порой я нахожу в ландшафте элемент, который о чем-то мне напоминает. Например, этот виток затвердевшей лавы похож на спиральную раковину наutilusа. Композиция кадра тяготеет к движению по кругу, и это не случайно. Я уравниваю верхний левый угол с нижним правым, чтобы подчеркнуть симметрию.







Иногда мое внимание привлекают шипастые растения, листовые пластинки которых похожи на прутья плетеной корзинки. Сначала меня заинтересовал сдержанный контраст цветов. Затем я выстроил композицию, сосредоточившись на зубчатых пластинках, и заметил, как они переплетаются. Выбрав ракурс, я запечатлел четкие перекрещивающиеся линии и создал законченное изображение.



Границы изображения — рамка для выбранного объекта. Внутри нее — мое рабочее пространство, в котором я строю композицию. С помощью малейших изменений я могу уравновесить положение и массу объекта. Чтобы решить композиционную задачу, я внимательно осматриваю кадр и уделяю особое внимание углам. В этом преимущество моих фотографий. Если мне нужен спокойный снимок, я располагаю объект в центре.

Здесь равные промежутки между ветвями пальм прекрасно вписываются в кадр, образуя уравновешенную композицию. Перемежающиеся оттенки зеленого и капли воды завершают картину.



Выбрав объект, я приближаюсь к нему настолько, что он сам становится моим холстом.

Как видно на фотографии слева, залитый солнцем фон отвлекает внимание.

Я решил эту проблему: подошел ближе, и кактус на фоне превратился в задник. Так я устранил отвлекающие световые пятна. На следующем изображении (справа) простота кругового рисунка кактуса, снятого крупным планом, противопоставлена выжженным солнцем извилинам кактуса на заднем плане, уже без ярких световых пятен по краю кадра.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Необычные рисунки в природе всегда вызывают у меня интерес. На снимке слева объектом моего внимания стал осыпавшийся с дюн песок, который замер в форме холма. Главной линией этого изображения я сделал диагональ и отделил ее, оставив вокруг свободное пространство. Типичный вид дюн вверху изображения показывает характер местности, верхняя часть и обе стороны фотографии образуют рамку вокруг объекта съемки.

На фотографии выше осенние дубовые листья и покрытые лишайником сосны противопоставлены по цвету и форме: полосы (стволы деревьев) и пятна (красные листья). Деревья образуют повторяющийся узор из вертикальных линий, а бесформенные красные пятна нарушают эти линии, придавая изображению напряжение и вызывая любопытство.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Простота одинокого камня на фоне полосатого песчаника впечатляет, поскольку светлый камень выделяется на темном фоне. Мелкие полосы как на фоне, так и на камне объединяют композицию. Диагональные линии объединяют кадр и образуют вертикальную панораму.

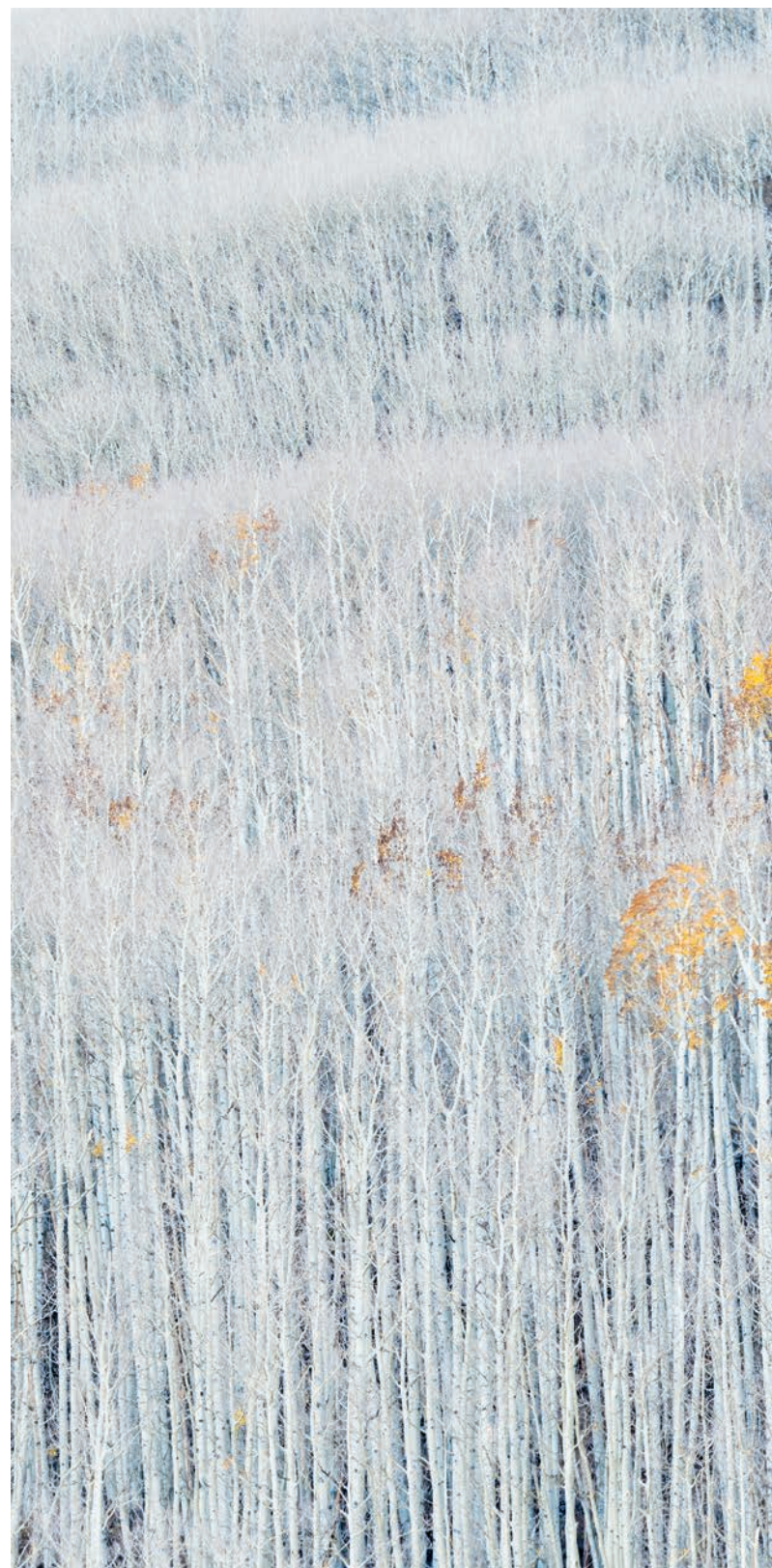


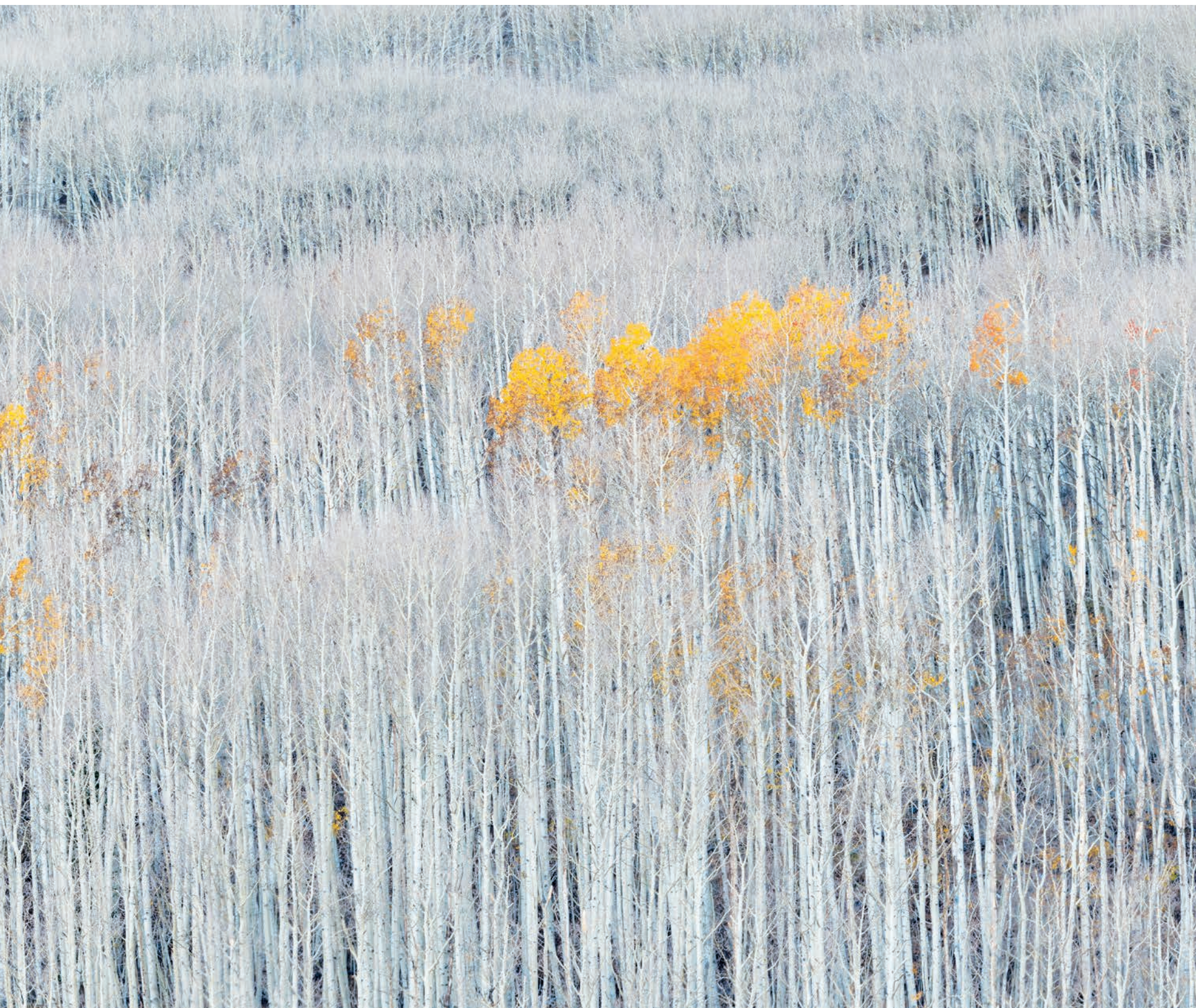
Исследуя лаву на Большом острове архипелага Гавайи, я везде видел узоры. Ее потоки часто напоминали усталые скрюченные фигуры. Здесь я увидел сюжет для горизонтальной панорамы. Я построил композицию, смысловая завязка которой сосредоточена в раскаленной лаве в левом верхнем углу. Свечение указывает на то, что лава продолжает течь, а застывшая лава наполняет кадр.



Сила фотографий — во взаимодействии цветов. В одних изображениях (лева) преобладает один цвет, в других (осенние листья) много ярких, контрастных цветов. Кадрируя изображение во время съемки или позже в Photoshop или Lightroom, я удаляю из композиции все несущественные элементы.

Глядя на заросшие осинами вершины гор, зритель ожидает увидеть море голых серо-голубых стволов. В центре внимания оказывается клочок цвета — ослепительные желтые листья, чудом уцелевшие на нескольких деревьях.







[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)