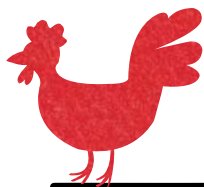


НАТАША КАЙЯ / КИРА МРИК



ИГРАЕМ

В

РАССКАЗЫ
ИГРЫ
МАСТЕР-КЛАССЫ

ИСКУССТВО



ОТ РЕАЛИЗМА
К АБСТРАКЦИОНИЗМУ

НАТАША КАЙЯ / КИРА МРИК

ИГРАЕМ

В

РАССКАЗЫ
ИГРЫ
МАСТЕР-КЛАССЫ

ИСКУССТВО

ОТ РЕАЛИЗМА
К АБСТРАКЦИОНИЗМУ

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ - 6
ВСТУПЛЕНИЕ - 7



РЕАЛИЗМ - 8

10 **Василий Суриков**
12 Мир внутри и снаружи
14 Игра света
16 **МАСТЕР-КЛАСС**
Расскажи свою историю

МОДЕРН - 20



22 **Александр Бенуа**
24 Перевоплощение
26 Театральные костюмы
27 Танец
28 Прятки в книжках
30 **МАСТЕР-КЛАСС**
Дизайн костюма



КУБОФУТУРИЗМ - 34



36 **Ольга Розанова**
38 Какого цвета буквы?
40 Свет, лучики, цвет
42 **МАСТЕР-КЛАСС**
Будетляне



ПРИМИТИВИЗМ - 46

48	Марк Шагал
50	Шедевры на заборах
52	Кто такие крестьяне?
53	Сбежавшие краски
54	МАСТЕР-КЛАСС
	Деревенский домик

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО - 58

60	Павел Филонов
62	Аналитические цветы
64	Из чего сделан мир?
66	Кто здесь спрятался?
68	МАСТЕР-КЛАСС
	Ферма художника

АБСТРАКЦИОНИЗМ - 72

74	Казимир Малевич
76	Супрематические крестьяне
78	Белое на белом
79	Аркада
80	Эль Лисицкий
82	Фигурины
84	Василий Кандинский
86	Рассказы Кандинского
87	Абстрактные загадки
88	Город будущего
92	МАСТЕР-КЛАСС
	Абстрактные миры

ПРИДУМАЙ СВОЁ НАПРАВЛЕНИЕ - 94

СЛОВАРИК - 102

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Книга посвящена художественным направлениям в русском искусстве рубежа XIX–XX веков: реализму, модерну, кубофутуризму, примитивизму, аналитическому искусству и абстракционизму.

ИЗУЧАЕМ

Каждый раздел книги посвящён одному направлению и включает краткое описание художественного течения, а также рассказ о его известном представителе.

СМОТРИМ

На титульном развороте каждого из разделов указаны имена художников, творчество которых наиболее ярко отражает особенности направления. Обязательно найдите и рассмотрите их работы в книгах или в интернете. Для проверки знаний о художниках и их картинах можно выполнить задание, расположенное на форзацах.

ПРОБУЕМ

В каждом разделе после теоретической части есть творческие задания и мастер-классы. Они помогут ребёнку лучше усвоить идеи художников и позволят закрепить новые знания на практике.

ФАНТАЗИРУЕМ

Завершающий раздел «Придумай своё направление» — полностью творческий. Ребёнок может или позаимствовать понравившиеся идеи и приёмы у художников, или самостоятельно придумать собственное направление в искусстве.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В конце книги есть небольшой словарь.

ВСТУПЛЕНИЕ

Век за веком стили в искусстве не спеша, подобно волнам, сменяли друг друга. Один стиль плавно перетекал в следующий, иногда проживая более столетия без особых изменений. И вдруг во времена, когда ещё не было телевизоров, телефонов и полиэтиленовых пакетов, когда женщины носили корсеты, мужчины прогуливались с тросточкой, а на улицах только начали появляться первые автомобили, неспешность в искусстве неожиданно исчезла.

Идеи и веяния стали развиваться параллельно, соперничать и соревноваться между собой. Всего за пятьдесят лет в искусстве сменилось несколько направлений — невиданная скорость по сравнению с прошлыми веками.

Вместе с тем возникло множество вопросов о самой природе искусства. Что есть искусство? Это только картины и особенные вещи? Или действия сами по себе? А может, искусство — это идеи, высказанные на языке цвета, линии и формы? Для кого существует искусство? Художники устремились на поиски ответов. Они устраивали обсуждения, спорили на страницах газет, выпускали журналы, чтобы поведать о своих взглядах. И, конечно же, творили.

Деятели искусства, разделявшие одни и те же взгляды, объединялись. Какие-то художники становились основателями новых направлений, другие предпочитали продолжать традиции. В результате на одной художественной сцене оказались шесть знаменитых направлений: реализм, модерн, кубофутуризм, примитивизм, аналитическое искусство и абстракционизм.

Произведения их представителей сильно отличались друг от друга. Люди увидели картины, как две капли воды похожие на окружающую действительность, и картины, показывающие совершенно другой мир — мир, видимый только художником.

Почему это произошло? Почему в одно и то же время стали появляться настолько разные произведения? Почему художники выбирали то или иное направление для выражения своих идей? И что вообще хотели сказать зрителям своими работами?

Об этом и многом другом мы расскажем на страницах книги.

Скорее перелистывай страницу и узнаешь!



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

