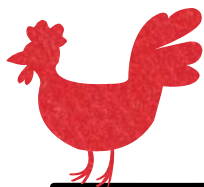


НАТАША КАЙЯ / КИРА МРИК



ИГРАЕМ

В

РАССКАЗЫ
ИГРЫ
МАСТЕР-КЛАССЫ

ИСКУССТВО



ОТ РЕАЛИЗМА
К АБСТРАКЦИОНИЗМУ

НАТАША КАЙЯ / КИРА МРИК

ИГРАЕМ

В

РАССКАЗЫ
ИГРЫ
МАСТЕР-КЛАССЫ

ИСКУССТВО

ОТ РЕАЛИЗМА
К АБСТРАКЦИОНИЗМУ

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



СОДЕРЖАНИЕ


КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ - 6
ВСТУПЛЕНИЕ - 7

РЕАЛИЗМ - 8




10 **Василий Суриков**
12 Мир внутри и снаружи
14 Игра света
16 **МАСТЕР-КЛАСС**
Расскажи свою историю

МОДЕРН - 20

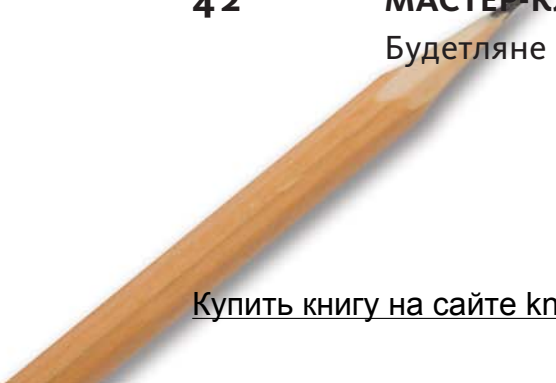


22 **Александр Бенуа**
24 Перевоплощение
26 Театральные костюмы
27 Танец
28 Прятки в книжках
30 **МАСТЕР-КЛАСС**
Дизайн костюма

КУБОФУТУРИЗМ - 34



36 **Ольга Розанова**
38 Какого цвета буквы?
40 Свет, лучики, цвет
42 **МАСТЕР-КЛАСС**
Будетляне



ПРИМИТИВИЗМ - 46

- 48 **Марк Шагал**
- 50 Шедевры на заборах
- 52 Кто такие крестьяне?
- 53 Сбежавшие краски
- 54 **МАСТЕР-КЛАСС**
- Деревенский домик

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО - 58

- 60 **Павел Филонов**
- 62 Аналитические цветы
- 64 Из чего сделан мир?
- 66 Кто здесь спрятался?
- 68 **МАСТЕР-КЛАСС**
- Ферма художника

АБСТРАКЦИОНИЗМ - 72

- 74 **Казимир Малевич**
- 76 Супрематические крестьяне
- 78 Белое на белом
- 79 Аркада
- 80 **Эль Лисицкий**
- 82 Фигурины
- 84 **Василий Кандинский**
- 86 Рассказы Кандинского
- 87 Абстрактные загадки
- 88 Город будущего
- 92 **МАСТЕР-КЛАСС**
- Абстрактные миры

ПРИДУМАЙ СВОЁ НАПРАВЛЕНИЕ - 94

СЛОВАРИК - 102

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Книга посвящена художественным направлениям в русском искусстве рубежа XIX–XX веков: реализму, модерну, кубофутуризму, примитивизму, аналитическому искусству и абстракционизму.

ИЗУЧАЕМ

Каждый раздел книги посвящён одному направлению и включает краткое описание художественного течения, а также рассказ о его известном представителе.

СМОТРИМ

На титульном развороте каждого из разделов указаны имена художников, творчество которых наиболее ярко отражает особенности направления. Обязательно найдите и рассмотрите их работы в книгах или в интернете. Для проверки знаний о художниках и их картинах можно выполнить задание, расположенное на форзацах.

ПРОБУЕМ

В каждом разделе после теоретической части есть творческие задания и мастер-классы. Они помогут ребёнку лучше усвоить идеи художников и позволят закрепить новые знания на практике.

ФАНТАЗИРУЕМ

Завершающий раздел «Придумай своё направление» — полностью творческий. Ребёнок может или позаимствовать понравившиеся идеи и приёмы у художников, или самостоятельно придумать собственное направление в искусстве.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В конце книги есть небольшой словарик.

ВСТУПЛЕНИЕ

Век за веком стили в искусстве не спеша, подобно волнам, сменяли друг друга. Один стиль плавно перетекал в следующий, иногда проживая более столетия без особых изменений. И вдруг во времена, когда ещё не было телевизоров, телефонов и полиэтиленовых пакетов, когда женщины носили корсеты, мужчины прогуливались с тросточкой, а на улицах только начали появляться первые автомобили, неспешность в искусстве неожиданно исчезла.

Идеи и веяния стали развиваться параллельно, соперничать и соревноваться между собой. Всего за пятьдесят лет в искусстве сменилось несколько направлений — невиданная скорость по сравнению с прошлыми веками.

Вместе с тем возникло множество вопросов о самой природе искусства. Что есть искусство? Это только картины и особенные вещи? Или действия сами по себе? А может, искусство — это идеи, высказанные на языке цвета, линии и формы? Для кого существует искусство? Художники устремились на поиски ответов. Они устраивали обсуждения, спорили на страницах газет, выпускали журналы, чтобы поведать о своих взглядах. И, конечно же, творили.

Деятели искусства, разделявшие одни и те же взгляды, объединялись. Какие-то художники становились основателями новых направлений, другие предпочитали продолжать традиции. В результате на одной художественной сцене оказались шесть знаменитых направлений: реализм, модерн, кубофутуризм, примитивизм, аналитическое искусство и абстракционизм.

Произведения их представителей сильно отличались друг от друга. Люди увидели картины, как две капли воды похожие на окружающую действительность, и картины, показывающие совершенно другой мир — мир, видимый только художником.

Почему это произошло? Почему в одно и то же время стали появляться настолько разные произведения? Почему художники выбирали то или иное направление для выражения своих идей? И что вообще хотели сказать зрителям своими работами?

Об этом и многом другом мы расскажем на страницах книги.

Скорее перелистывай страницу и узнаешь!





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

