

ВАСИЛИЙ СУРИКОВ

Живописец, мастер исторических полотен

Василий Иванович Суриков родился в казачьей семье и всю жизнь гордился своим происхождением: «Со всех сторон я природный казак... Моё казачество более чем двухсотлетнее».

Суриков был талантлив с детства. Первым на способности мальчика обратил внимание Николай Гребнёв — учитель рисования Красноярского уездного училища. В 1869 году Суриков поступил в Академию художеств. Окончив её, молодой художник переехал в Москву. Здесь, под впечатлением от архитектуры города и витавшего духа старины, в 1881 году Суриков написал своё первое большое полотно на тему русской истории — картину «Утро стрелецкой казни».

В этом же году Василий Суриков стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Любовь к **историческим сюжетам** и сценам из жизни стала основой его творчества. Суриков мало писал природу, пейзажи, зато часто обращался к **жанру** портрета. Зачастую на его картинах изображены самые разные люди, и все эти лица он находил вокруг себя, в городской толпе.

Художника часто посещало вдохновение. По его словам, образы картин будто вспыхивали в его душе. Он точно знал, что именно хотел изобразить, и на создание одной картины мог потратить несколько лет.

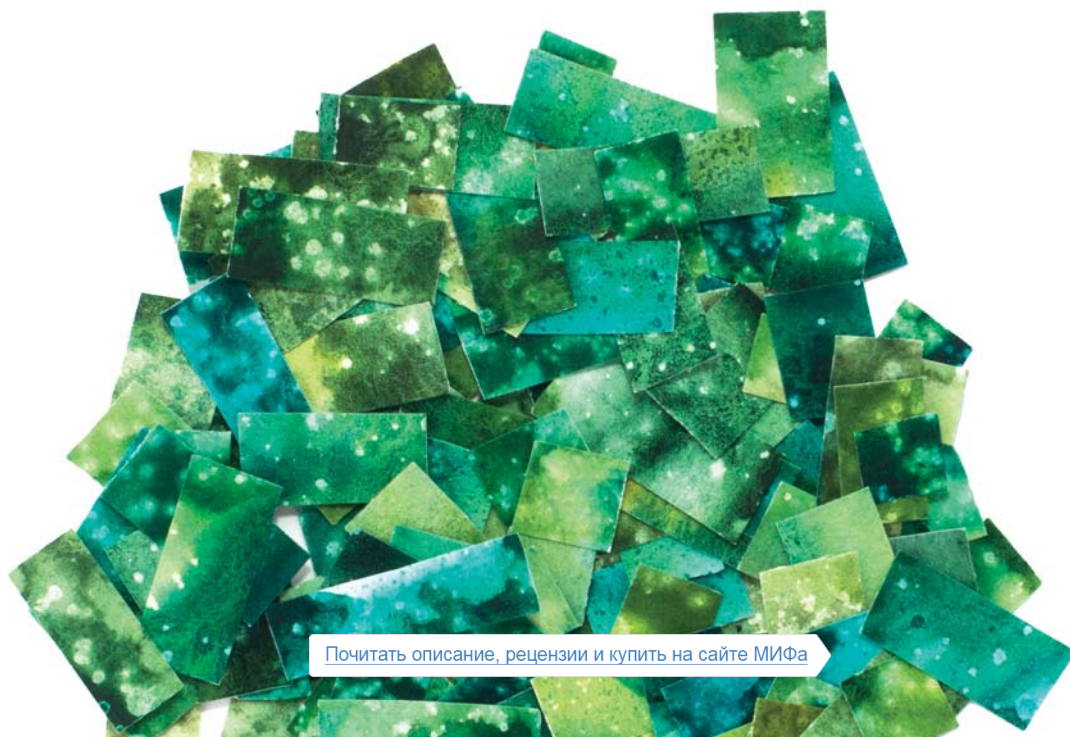
Василий Суриков много путешествовал и часто бывал в Сибири, на Дону, Волге, в Крыму. В 1880–1890-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы. Особенно большое влияние на творчество художника оказала встреча с Сибирью: история покорения сурового края, красота женских лиц, яркие образы мужества и храбрости — всё это художник перенёс на свои полотна. Его творчество повлияло на мировоззрение многих художников следующих поколений.

**«...РАЗ ВОРОНУ НА СНЕГУ
УВИДАЛ. СИДИТ ВОРОНА
НА СНЕГУ И КРЫЛО ОДНО
ОТСТАВИЛА. ЧЁРНЫМ ПЯТНОМ
НА СНЕГУ СИДИТ. ТАК ВОТ ЭТОГО
ПЯТНА Я МНОГО ЛЕТ ЗАБЫТЬ
НЕ МОГ. ПОТОМ „БОЯРЫНЮ
МОРОЗОВУ” НАПИСАЛ».**

11



ВАСИЛИЙ СУРИКОВ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Мир внутри и снаружи



РЕАЛИЗМ



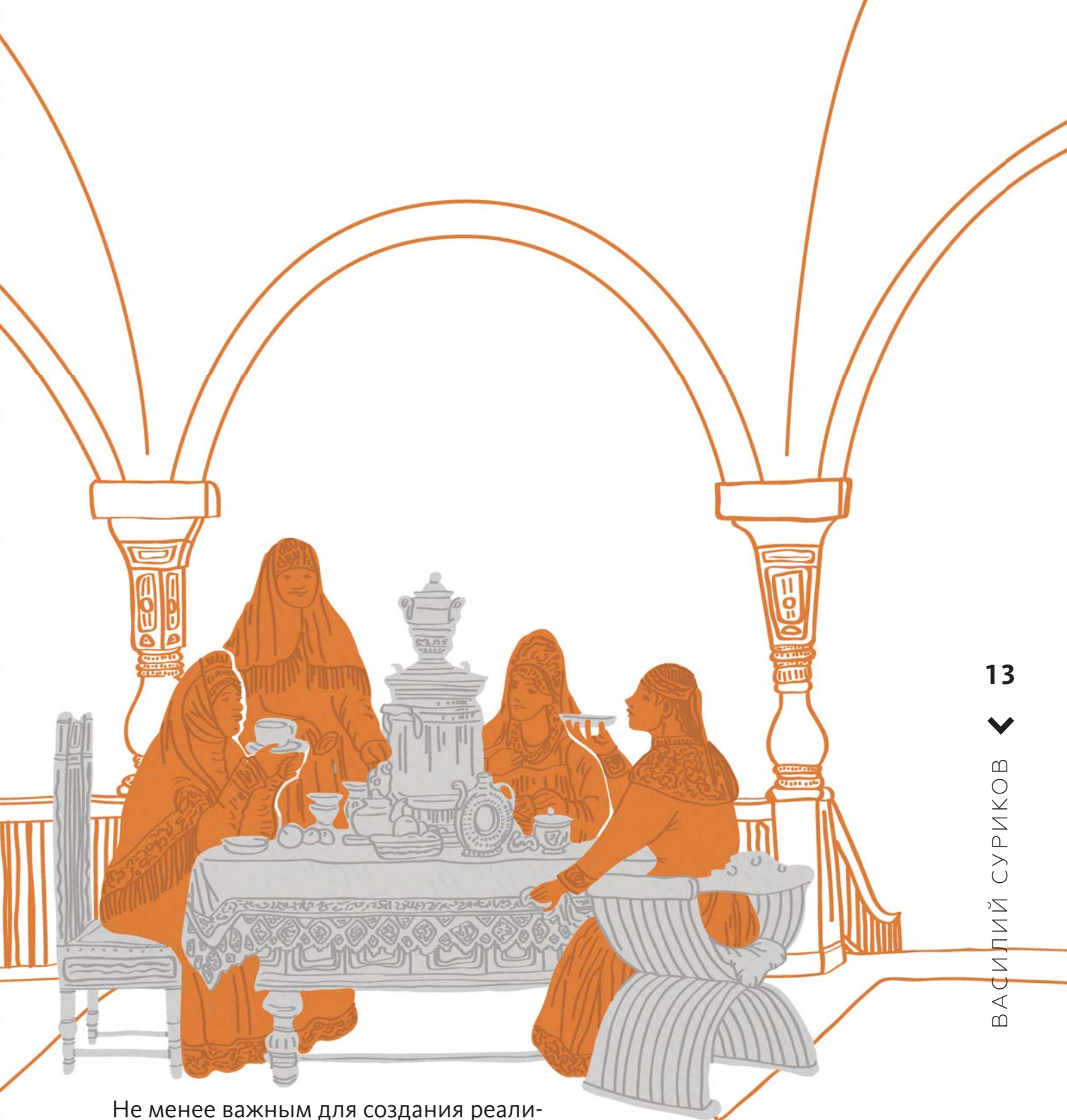
12



Окружающий мир был постоянным источником вдохновения для реалистов. И работать они предпочитали с натуры — рисовали то, что видят, а не по памяти и не фантазируя. Художники-реалисты долго искали людей, внешне похожих на персонажей будущей картины, и часто находили их на улице.

На рисунках вокруг изображены люди, которых реалисты когда-то нашли для своих полотен. Как ты думаешь, кто они? Дорисуй детали их одежды, лица и причёски со всеми подробностями (рисуй, внимательно рассматривая лица и одежду окружающих людей, обстановку в комнате, как это сделал бы реалист. Также ты можешь найти примеры в книгах или в интернете).





Не менее важным для создания реалистичных картин был поиск подходящей обстановки для героев: помещений, комнат, предметов быта. В этом тереме не хватает деталей — дорисуй подходящую мебель, придумай рисунок ковров, укрась потолки **орнаментами**. Какой **пейзаж** виднеется за высокими окнами?

Быть может, у стола крутятся домашние животные?

Игра Света

Один из лучших художников-реалистов, Иван Шишкин, очень любил писать пейзажи. Шишкин — художник света и теней. Он умел не только передавать игру света, но и создавать эффект реального пространства и объёма, так называемую объёмно-воздушную перспективу. Его картины словно живые.

Художники часто писали этюды на воздухе, при естественном освещении, иногда даже ночью! Именно так им удавалось передать в картинах настроение окружающей природы.

УТРО



НОЧЬ

ДЕНЬ

15

ИВАН ШИШКИН

В разное время суток всё
вокруг окрашено в разные
цвета. Подумай, какими
деревья бывают утром,
на рассвете? А какими —
днём, когда ярко светит
солнце? А что мы увидим
при свете луны? Раскрась всё
в правильные цвета!



1

МАСТЕР-КЛАСС

Расскажи свою историю

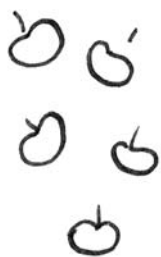
НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

1. КАМУШКИ (ГАЛЬКА)
2. БЕЛАЯ АКРИЛОВАЯ КРАСКА
3. КРУГЛАЯ КИСТЬ № 12
4. ЧЁРНЫЙ МАРКЕР
5. 3–4 ФЛОМАСТЕРА РАЗНЫХ ЦВЕТОВ
6. БУМАГА
7. АКРИЛОВЫЙ ЛАК
8. ПОЛОТЕНЦЕ

Художники-передвижники находили красоту в жизни простого народа. В своих картинах они показывали быт крестьян, их обычаи, ремесло, которым они занимались, и пространство, которое их окружало.

1

Для начала нужно знать, какие именно предметы, персонажи или явления природы ты хочешь изобразить. Запиши слова, которые первыми приходят на ум, когда ты думаешь, например, о деревне или героях сказок. Выбери любую тему! Тебе нужно не меньше двенадцати слов, чтобы затем составить из них интересные истории.



2

Теперь слова нужно превратить в картинки. Сделай карандашные **эскизы** предметов, которые ты загадал.

3

Готово? Приступаем к созданию нашей игры! Возьми камушки. Помой их и высуши на полотенце.



4

Возьми акриловую краску и кисть. Закрашивать камушки можно целиком, а можно только часть в центре, повторяя форму камней. Подожди, пока краска высохнет. После этого приступай к рисованию на камнях!



5

Сейчас тебе понадобится чёрный маркер. Нарисуй им контуры выбранных предметов. Немного подожди, пока маркер высохнет, и начинай добавлять цвет! Обрати внимание, что графическое решение получится интереснее, если ты не полностью закрасишь предметы. Пусть цвет словно летает рядом!



6

Когда все камушки будут разрисованы, покрой их лаком и оставь подсохнуть.



7

Теперь начнём! Играть лучше вдвоём. Переверни все камушки, перемешай их и подели поровну. Из камней, которые тебе достались, нужно составить историю и рассказать её вслух! У кого история будет увлекательней и смешней, тот и побеждает. Можно придумать приз за каждый интересный рассказ или устроить целое соревнование в компании друзей.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)