



4 гравилата

6 маков

1 пион

2 соцветия астильбы

2 ветки абрикоса

2 листа гейхеры

6 стебельков  
душистого горошка

100  
СТИЛЬНЫХ  
букетов  
на все случаи  
жизни

# ЦВЕТОЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Альтея Гарамполис, Джилл Ризо

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



# ЦВЕТОЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



# ЦВЕТОЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ

100 СТИЛЬНЫХ БУКЕТОВ  
НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

*Перевод с английского  
Александры Люминой*

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2018

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «STUDIO SNOO»  
АЛЬТЕЯ ГАРАМПОЛИС И ДЖИЛЛ РИЗО

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

УДК 635.912  
ББК 42.374  
Г20

**Оригинальное название: The Flower Recipe Book**

Публикуется с разрешения Artisan Books,  
a division of WORKMAN PUBLISHING CO., INC.

Научный редактор Екатерина Кирсанова, флорист  
*На русском языке публикуется впервые*

**Гарамполис, Альтея, Ризо, Джилл**

Г20 Цветочные рецепты. 100 стильных букетов на все случаи жизни /  
Альтея Гарамполис, Джилл Ризо. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. –  
272 с. : ил.

ISBN 978-5-00117-269-7

В книге вы найдете примеры составления более 100 цветочных букетов, начиная от сервировки одного цветка и заканчивая многослойными композициями из множества растений. Как и кулинарный рецепт, цветочный рецепт состоит из списка ингредиентов, пошагового руководства и фотографий, наглядно демонстрирующих порядок работы. Вы узнаете о способах ухода за срезанными растениями, удивитесь выбору ваз под аранжировки, освоите простые техники работы с материалом и сможете самостоятельно составить букеты профессионального уровня.

УДК 635.912  
ББК 42.374

*Издание для досуга*

Альтея **Гарамполис**, Джилл **Ризо**

**ЦВЕТОЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ**  
**100 стильных букетов на все случаи жизни**

Главный редактор *Артем Степанов*  
Руководитель направления *Вера Ежкина*  
Ответственный редактор *Ольга Киселева*  
Научный редактор *Екатерина Кирсанова*,  
*флорист*

Литературный редактор *Клавдия Милова*  
Арт-директор «МИФ.Творчество»  
*Мария Красовская*  
Верстка обложки *Наталья Майкова*  
Верстка *Людмила Гроздова*  
Корректоры *Надежда Болотина*,  
*Олег Пономарев*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
www.mann-ivanov-ferber.ru  
www.facebook.com/miftvorchestvo  
www.vk.com/miftvorchestvo  
www.instagram.com/miftvorchestvo

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги  
не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения  
владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-00117-269-7

First published in the United States  
by Workman Publishing Co., Inc. under  
the title: THE FLOWER RECIPE BOOK.  
© 2013 by Alethea Harampolis and Jill Rizzo.  
Photographs copyright © 2013 by Paige Green.  
Published by arrangement with Workman  
Publishing Company, Inc., New York.  
© Design by Michelle Ishay-Cohen.  
© ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018

*Посвящается нашим мамам, которые любят цветы*

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 8

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ 10

## ЦВЕТЫ

### А

АЛЛИУМ 20



АЛЬСТРОМЕРИЯ 28



АМАРИЛЛИС 32



АММИ 40



АНЕМОН 48



АРТИШОК 56



АСТИЛЬБА 60



### Б

БЕССМЕРТНИК 68



### Г

ГАРДЕНИЯ 72



ГВОЗДИКА 80



ГЕОРГИН 88



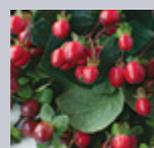
ГЕРАНЬ 96



ГИАЦИНТ 104



ГИПЕРИКУМ 112



ГОРТЕНЗИЯ 120



### Д

ДЕЛЬФИНИУМ 124

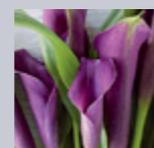


ДУШИСТЫЙ  
ГОРОШЕК 128



### К

КАЛЛА 136



КАПУСТА КЕЙЛ 140



КЛЕМАТИС 144



КОСМЕЯ 148



КРАСПЕДИЯ 156



### Л

ЛАВАНДА 160



ЛЕВКОЙ 164



ЛИЗИАНТУС 168



ЛИЛИЯ 172



ЛЮПИН 176



ЛЮТИК 180

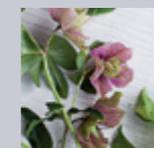


### М

МАК 188



МОРОЗНИК 196



### О

ОРХИДЕЯ 200



### П

ПИОН 208



ПОДСОЛНЕЧНИК 212



ПРОТЕЯ 216



### Р

РОЗА 220



### С

СКАБИОЗА 228



СУККУЛЕНТ 232



### Т

ТЮЛЬПАН 240



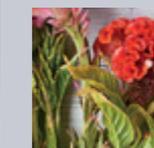
### Х

ХРИЗАНТЕМА 248



### Ц

ЦЕЛОЗИЯ 256



ЦИКЛАМЕН 260



ЦИННИЯ 264



### Ч

ЧЕРТОПОЛОХ 268



БЛАГОДАРНОСТИ 272

# ВВЕДЕНИЕ

Мы замираем от восторга при виде ветки жимолости, усеянной мелкими непокорными цветками. Тянемся к садовым розам, забывая об их шипах. Нас завораживают простые и изящные линии каллы, мы преклоняемся перед лаконичным цветком суккулента. Мы любим цветы. Хотя мы работаем со срезанными (то есть мертвыми) цветами, мы верим, что в букете они обретают новую жизнь. В этой книге мы описали сорок три разных цветка. К каждому из них прилагаются рецепты, в которых указано, как подать цветок отдельно и в сочетании с другими ингредиентами.

Как и большинство читателей, мы не ученые-ботаники. У нас не было цели дать подробное описание растений. Мы даже используем их разговорные названия. На этом все наши таксономические изыскания заканчиваются. Мы перечисляем наиболее часто встречающиеся разновидности растений, но это, конечно, далеко не полный список возможных вариантов. Если вам понравился какой-то цветок, обязательно найдите о нем больше информации!

## БАЗИС, ЦЕНТР, АКЦЕНТ

Это и есть рецепт приготовления хорошего букета. Начните с основных растений и зелени (базис), затем добавьте к ним главного героя композиции (центр) и подчеркните образ небольшим количеством материала интересного цвета или формы (акцент). Неважно, какие сезонные цветы у вас под рукой. Можно снова и снова составлять букеты по одному и тому же рецепту и получать совершенно разные результаты. Берите больше цветов для торжественных случаев или меньше, если нужен скромный будничные букет.

## НА ВКУС И ЦВЕТ ТОВАРИЩЕЙ НЕТ

Главное правило при подборе цветов – это не следовать никаким правилам. Доверяйте своему вкусу, пробуйте новое и всегда оставляйте место счастливым случайностям. Если посмотреть на цветовой круг, то мы чаще отдаем предпочтение оттенкам, которые располагаются рядом, поэтому наши композиции получаются нежными и гармоничными, лишены резких контрастов. Составление палитры – дело очень личное. Прежде чем ставить цветы в вазу, возьмите их в руки и проверьте, как они смотрятся вместе.

## ДВИЖЕНИЕ – ЖИЗНЬ

В совершенной аранжировке все элементы должны направлять взгляд зрителя от одной части композиции к другой. Прямо как в живописи. Используйте цветы разных форм и размеров, подбирайте разные типы соцветий, включайте в композицию направляющие элементы, например спирали и лозы, мягко скользя по которым взгляд зрителя будет отдыхать. Поворот головки одного цветка может изменить образ всего букета. Воздух и пространство внутри композиции имеют такое же важное значение, как и положение главного цветка. Не нужно все время создавать аранжировки с плотным заполнением.

## СЛУШАЙТЕ СВОЕ «НУТРО»

Нашими цветочными рецептами можно пользоваться, как кулинарными. Когда вы освоитесь и почувствуете уверенность, то начинайте добавлять что-то от себя. Если в рецепте указаны пионы, а у вас вместо них хризантемы, вы все равно можете использовать информацию из этой книги. Возможно, вы захотите полностью повторить наш букет, а может, взять только палитру, но использовать при этом другие цветы. У вас может появиться желание заменить несколько ингредиентов на похожие. Следуя общим правилам композиции, вы сможете составить букет из любых доступных вам цветов. От кулинарного рецепта сложно отойти, потому что успех блюда может зависеть от нотки паприки или коктейльного лука. Цветочный рецепт дает больше свободы, вряд ли весь букет испортится из-за одного ингредиента.

## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

### СЕЗОННОСТЬ И МЕСТО ПРОИЗРАСТАНИЯ

Вспомните, как мы все с нетерпением ждем сезона персиков, а потом наконец прилавки заполняются сочными и ароматными фруктами. Эти персики гораздо лучше, чем те бледные и безвкусные плоды, которые лежат в магазине круглый год. Так же и с цветами. Выбирайте растения по сезону, желательно те, которые растут рядом с вами. Тогда ваши композиции будут получаться сочными и свежими.

### ТОКСИЧНОСТЬ

Некоторые растения содержат ядовитые вещества. Если в доме есть дети или животные, держите материалы в недоступном для них месте. Большинство растений для букетов есть нельзя, даже если они выглядят очень аппетитно.

### СОК РАСТЕНИЙ

У некоторых растений, например у гиацинта и нарцисса, на срезе выступает млечный сок. Будьте осторожны, потому что сок может вызвать раздражение на коже или отравить другие цветы. По возможности подрежьте и опустите такие цветы в ведро с водой на несколько часов. Обновлять у них срез перед началом работы не нужно.

### ВОДА И СТОЙКОСТЬ

Мы рекомендуем ставить букеты в вазы, на три четверти заполненные чистой холодной водой. Бактерии, которые размножаются в грязной воде, закупоривают срезы на стеблях и не дают цветам пить. Лучше менять воду ежедневно.

Если у вас есть насадка-распылитель на кран, то попробуйте менять воду следующим образом. Наклоните вазу в раковину так, чтобы из нее вытекала грязная вода. В это же время включите кран и направьте струю чистой воды в противоположную стенку вазы. Дождитесь, пока вся вода станет чистой.

Регулярно меняйте воду, время от времени обновляйте срезы, и ваши букеты проживут долго без дополнительных средств. Цветочные композиции нужно ставить в прохладное место и беречь от солнечных лучей. Свет и тепло создают благоприятную среду для размножения бактерий. Еще одно общее правило: держите цветы подальше от фруктов. Фрукты выделяют вещества, от которых растения вянут. (Но мы часто нарушаем это правило, потому что любим использовать фрукты в цветочных композициях.)

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

- Мойте вазы и ведра после использования.
- Меняйте воду в вазе минимум раз в несколько дней.
- Подрезайте стебли прямо перед тем, как поставить их в вазу. Срезы не должны долго оставаться на воздухе.
- Используйте остро заточенные инструменты. Тупые ножницы могут деформировать стебель, и тогда вода не сможет нормально поступать к растению.

Вот и все, а теперь давайте займемся составлением букетов!

## ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ КОРОБКА С ИНСТРУМЕНТАМИ

Мы рекомендуем завести отдельную коробку для хранения флористических инструментов. Все необходимое должно быть под рукой, когда вы переступите порог дома с охапкой цветов. Большинство инструментов продаются в магазинах для рукоделия или в магазинах для флористов. Некоторые штучки найти непросто. Но их можно купить в интернет-магазинах или, например, на eBay (там можно найти совершенно восхитительные винтажные вещи).

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ КЛЕЙ.** Специальный клей для скрепления свежих стеблей друг с другом или для приклеивания их к нерастительной поверхности. Им также можно закреплять фрукты на шпажках.

**ЛЯГУШКА-СЕТКА.** Приспособление в виде решетки для удержания стеблей.

**КЕНЗАН.** Фиксатор для цветов, незаменим в низких вазах или в обычных кружках.

**ТЕЙП-ЛЕНТА.** Необходима для фиксации букетов и бутоньерок, становится липкой при растяжении. Натягивайте ее сильнее, когда оборачиваете цветы.

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ПЛАСТИЛИН.** Водостойкая масса для крепежа лягушек на дне сосудов.

**РЕЗИНКИ.** ими удобно скреплять вместе стебли, держите под рукой несколько штук разного размера.

**СКОТЧ.** С его помощью можно незаметно зафиксировать цветы, натянув его на горлышко вазы.

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ НОЖНИЦЫ.** Они должны быть очень острыми, чтобы косые и секционные срезы получились ровными и не зажеванными. С помощью ножниц можно удалять шипы и колючки.

**СЕКАТОР.** С его помощью можно делать косые срезы на толстых стеблях.

**ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ НОЖ.** Идеально подходит для длинных косых срезов и для удаления шипов.

**ШПАЖКИ.** С их помощью мы делаем «стебли» для суккулентов и фруктов.

**ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПРОВОЛОКА.** С ее помощью цветы прикрепляют к формовым основам, фиксируют суккуленты и фрукты.

**ОСНОВА ДЛЯ ВЕНКА.** Пластиковый или проволочный каркас для изготовления венков. Флористический материал прикрепляют к нему при помощи проволоки.

**АНКОР-СКОТЧ.** С помощью него кензаны и проволочные сетки закрепляют на дне вазы. Кроме того, его используют, чтобы удерживать стебли в нужном положении. Мы обычно укрепляем анкор-скотчем нижнюю часть нежных стеблей амариллиса.

**ПРОВОЛОКА НА КАТУШКЕ.** Бывает разной толщины. Используется для прикрепления флористического материала к основе для венка.

**ПРОВОЛОКА В БУМАЖНОЙ ОБМОТКЕ.** Идеальна для прикрепления гирлянд и тяжелых веток к основам.

**ПРОВОЛОЧНАЯ СЕТКА** (нет на рисунке). Фиксатор для стеблей в непрозрачных сосудах необычной формы. Чтобы изготовить его, нужно скатать в шарик флористическую проволоку и поместить на дно вазы.

**КОЛБЫ** (нет на рисунке). Маленькие сосуды для воды, в которые помещаются отдельные стебли.

**ЗАЖИГАЛКА** (нет на рисунке). При помощи зажигалки нужно обжигать срезы на стеблях мака.



ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ  
ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНУЮ ВАЗУ

Прежде чем составлять композицию, уделите время поискам подходящего сосуда, который дополнит характер выбранных цветов. Высокие тюльпаны на сгибающихся стеблях лучше всего будут смотреться в простых прозрачных вазах, которые подчеркивают длинные изящные линии. Маленький букетик очаровательных лютиков с зелеными листочками можно поставить в любимую чайную чашку. Мелкие цветы будут выглядеть интереснее, если их собрать в плотные соцветия.

Ваза играет важную роль в оформлении цветочных композиций. Если хочется сделать необычную аранжировку, но времени мало, можно поставить рядом несколько бутылок и в каждую из них – по цветку. Чтобы композиция выглядела целостной, ее части должно объединять одно общее свойство. Если у вас разные цветы, то подберите одинаковые бутылки. Если все бутылки разные, выберите один сорт цветов или разные цветы одинакового цвета.

В качестве вазы можно использовать почти что угодно. Посмотрите вокруг, может быть, какие-то неожиданные вещи подойдут для оформления интересной цветочной композиции. В картонные коробочки из-под клубники можно спрятать обычную банку. Винтажную коробку можно превратить в любимую вазу, если поместить в нее несколько пластиковых стаканчиков.

Не забывайте, что цветам все время нужна свежая холодная вода.

Соберите свою коллекцию разных сосудов, чтобы у вас была возможность составлять разноплановые композиции. Мы составили список ваз, которые чаще всего используем в своих рецептах.

**ЖЕСТЯНЫЕ И СТЕКЛЯННЫЕ БАНКИ.** Найти несколько банок одного размера очень просто. В них идеально смотрятся простые скромные композиции на каждый день. Подберите банки, подходящие для вашего интерьера.

**ВЫСОКИЕ ВАЗЫ С РАСТРУБОМ.** Подходят для объемных композиций. Благодаря особой форме горлышка стебли слегка наклоняются в стороны и вокруг каждого цветка остается достаточно свободного пространства.

**НЕОБЫЧНЫЕ НИЗКИЕ И ШИРОКИЕ ЕМКОСТИ ОВАЛЬНОЙ ИЛИ КРУГЛОЙ ФОРМЫ.** Мы используем их для невысоких композиций, например для аранжировок в центре стола.

**ПРОЧНЫЕ КЕРАМИЧЕСКИЕ ВАЗЫ.** Используются под композиции с тяжелыми элементами, если обычные вазы не выдерживают веса цветов.

**КОРОТКИЕ ВАЗЫ.** Незаменимы для маленьких цветов на коротких нежных стебельках.

**АВТОРСКИЕ ВАЗЫ.** Это разнообразные емкости, не являющиеся цветочными вазами, но отлично подходящие для цветов. Кувшины, молочники, урны, кубки и даже деревянные ящики можно использовать в качестве ваз для цветов. Главное, чтобы емкость могла удерживать воду или чтобы в нее можно было спрятать банку.

**ПОДДОНЫ С БОРТИКАМИ.** Хорошо подходят для аранжировок в центре стола и для кофейных столиков. Если на дно емкости положить лягушку или смятую проволочную сетку, то заполнить поддон цветами до самых краев будет проще простого.

**ВЫСОКИЕ БУТЫЛКИ С УЗКИМ ГОРЛЫШКОМ.** Идеально подходят для одного цветка или высокой аранжировки из нескольких цветов с тонкими стеблями.

**ПРОСТЫЕ УЗКИЕ ВАЗЫ.** Необходимы для того, чтобы показать интересные стебли.

Роскошные чаши на ножке. Композиция в центре стола в такой вазе будет смотреться очень изысканно. Чаши на ножке нужны для торжественных случаев.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

## ТЕХНИКА

Чтобы делать букеты, нужно знать несколько правил составления аранжировок и работы с растениями. Они используются во всех наших рецептах, за исключением оговоренных случаев.

### ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ СРЕЗА



#### ОТМЕРЯЕМ МЕСТО СРЕЗА НА СТЕБЛЕ

Прежде чем срезать цветок, нужно понять, как вы хотите разместить его в вазе. Поставьте вазу на край стола и поднесите к ней цветок. Посмотрите, на какой высоте нужно расположить цветок и листья. Когда вы отмерите оптимальную длину, удалите нижние листья и отрежьте ненужную часть стебля.

Не отрезайте сразу много, сделать стебель покороче вы всегда успеете. Неважно, какой вы делаете срез, главное не давать ему долго находиться без воды. Если, сделав срез, вы отвлеклись на телефонный разговор, то, когда вы вернетесь, вам нужно будет делать срез заново.



#### СРЕЗ ПОД УГЛОМ

Срез под углом обнажает большую площадь внутренней части стебля, которая впитывает воду. Мы почти всегда подрезаем цветы именно так, однако в букетах чаще всего используем плоский срез, потому что он смотрится аккуратнее.



#### СРЕЗ НА ДЕРЕВЯНИСТОМ СТЕБЛЕ

Цветы с толстым и крепким стеблем, который с большим трудом впитывает влагу, нуждаются в особом методе срезания. При помощи секатора деревянистый стебель нужно срезать под углом, а затем разрезать стебель вдоль примерно на три сантиметра.



#### РАЗДЕЛЕНИЕ НА СЕКЦИИ

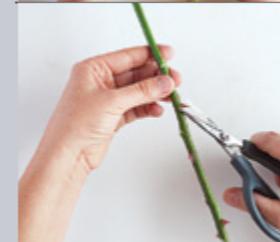
Разрезание на секции применяют для веток и угловатых стеблей с большим количеством ответвлений. Работая в этой технике, мы разделяем один ветвистый стебель на несколько элементов. Секционный срез позволяет получить максимум растительного материала для невысоких композиций. Если вы применяете этот прием на деревянистых стеблях, позаботьтесь о том, чтобы закрыть срез другими элементами аранжировки.

### ОБРАБОТКА СТЕБЛЕЙ



#### УДАЛЕНИЕ ЛИСТЬЕВ

После того как вы отмерите место среза, удалите со стебля лишние листья, чтобы они не начали гнить в воде. Когда вы снимете нижние листья, верхние лягут на края вазы и послужат опорой композиции. Некоторые листья легко снять руками, для других придется использовать флористические ножницы.



#### УДАЛЕНИЕ ШИПОВ

Шипы добавляют интересную текстуру в аранжировку, однако в букетах ими легко пораниться. Не пользуйтесь специальными ножами и очистителями для шипов, так как вместе с шипами они снимают кожицу со стебля. Лучше аккуратно срежьте их по одному флористическими ножницами или ножом. Старайтесь нанести стеблю как можно меньше вреда (и себя тоже не пораньте!). Наденьте садовые перчатки, если вам попалось растение с совсем уж злобными колючками.



#### ПРИЖИГАНИЕ СРЕЗА

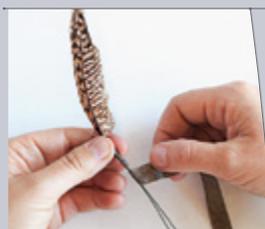
Если обжечь срез зажималкой, то все необходимые для жизни растения соки запечатываются внутри стебля. Кроме того, вода в вазе дольше будет оставаться чистой. Мы заметили, что маки с обожженными срезами стоят дольше обычного. Техника очень проста: поднесите к свежим срезам зажималку и подержите их в пламени несколько секунд.



#### ПРИМЕНЕНИЕ ЖЖЕННЫХ КВАСЦОВ

Чтобы гортензии не теряли влагу и дольше оставались свежими, нужно обмакнуть срезанные стебли в порошок жженных квасцов. Квасцы можно найти, например, в аптеке. Насыпьте порошок в маленькую неглубокую емкость, затем сделайте продольный срез на стебле гортензии. Сразу же обмакните срез стебля в порошок и опустите в вазу. Квасцы делают воду мутной, поэтому для композиции с гортензиями лучше выбрать непрозрачную вазу.

## ПРОВОЛОКА И ШПАЖКИ



### ОБМОТКА

Чтобы добавить перышко в аранжировку, нужно прикрепить к нему кусок проволоки. Поместите перо ближе к середине отрезка проволоки. Плотнo оберните стержень пера несколько раз. Затем согните оба конца проволоки и направьте их вниз. Переплетите концы проволоки друг с другом, чтобы получился «стебель». В конце обмотайте проволоку тейп-лентой.



### ШПАЖКА И ОБМОТКА ДЛЯ СУККУЛЕНТА

Из длинной кулинарной шпажки можно сделать импровизированный стебель для тяжелого суккулента. Срежьте суккулент под корень, сохранив остаток утолщенного основания. Затем воткните шпажку в основание растения. Будьте внимательны и не проткните его насквозь! Чтобы «стебель» был более прочным, проденьте проволоку прямо под листьями, затем оберните оба конца проволоки вокруг шпажки. Обмотайте «стебель» тейп-лентой. Если вы используете маленький суккулент, которому не нужна такая массивная поддержка, вместо шпажки воспользуйтесь толстой проволокой.



### НАСАЖИВАНИЕ ФРУКТОВ НА ШПАЖКУ

При помощи кулинарных шпажек в аранжировку можно включать увесистые элементы, например фрукты. Продумайте, в какой части композиции и в каком ракурсе вам хочется разместить фрукт. Выдавите капельку клея на то место, откуда должна выходить шпажка. Пока клей не застыл, введите шпажку сквозь каплю достаточно глубоко, чтобы плод был надежно зафиксирован. Через несколько минут клей застынет и фрукт можно включать в аранжировку.



### ЦВЕТЫ НА ПРОВОЛОКЕ

Мы часто насаживаем на проволоку цветки, когда создаем венки и другие украшения на голову. В аранжировках такого типа невозможно использовать плотные стебли. Отсеките цветок от стебля и проденьте флористическую проволоку через основание венчика. Проташите ее до середины, затем загните концы вниз. Подрежьте проволоку до необходимой длины и оберните ножку тейп-лентой. Можно не использовать ленту, если вам нужно сразу же прикрепить цветок к форм-основе. Чтобы укрепить хрупкие полые стебли, нужно аккуратно протолкнуть внутрь стебля толстую проволоку по всей длине от начала до конца.

### ПАРА СЛОВ О ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГУБКЕ

Флористы на протяжении долгих лет пользовались специальными губками Oasis, чтобы закреплять растительный материал в аранжировке, питать влагой стебли и удерживать вместе всю композицию. Мы приняли осознанное решение не пользоваться флористическими губками. Этот материал очень токсичен. В сухом виде он наполняет воздух вредной пылью. Использованная губка не разлагается в почве.

## ХИТРОСТИ АРАНЖИРОВКИ



### СЕТКА ИЗ АНКОР-СКОТЧА

С помощью анкор-скотча можно просто и быстро создать надежную основу для скульптурной аранжировки. Наклейте полоски скотча так, чтобы получилась решетка, и плотно вставьте стебли в окошки. Для создания скромной, но впечатляющей аранжировки можно ограничиться несколькими элементами и распределить стебли под разными углами.

Если вы работаете с прозрачной вазой, используйте обычный скотч. Если у вас получится скрыть сетку под растительным материалом, можно использовать анкор-скотч и для прозрачных сосудов. Отрежьте две полоски скотча и наклейте их на горлышко крестообразно. Продолжайте наклеивать полоски скотча, чтобы получилась сетка. Обклейте лентой горлышко по кругу, чтобы закрепить края ленты.



### КЕНЗАН

Наколка на дне вазы служит для закрепления и удержания стеблей на одном месте. Приклейте кензан ко дну пустой вазы с помощью флористического пластилина. Убедитесь, что он не скользит. Воткните в кензан стебли и придайте им желаемое положение. Не забывайте уравнивать части композиции, иначе тяжелая ветка или другой элемент с одной стороны могут опрокинуть вазу.



### ПРОВОЛОЧНАЯ СЕТКА

Из проволочной сетки можно сделать основу для объемных композиций. Она хорошо гнется, поэтому отлично подходит для сосудов самой интересной формы. Вам потребуется кусочек, не больше десяти сантиметров. Скатайте из проволоки шарик, поместите его в вазу и расправьте. В просветы проволоки воткните стебли.

Лучше использовать сетку с пластиковым покрытием, потому что обычная металлическая сетка быстро ржавеет. От ржавчины вода становится темной, и цветы погибают.



### РЕЗИНКА

Если скрепить вместе стебли при помощи резинки, то у вас получится плотный пучок, который не расплывется в разные стороны. Перемещая резинку вверх или вниз по стеблям, можно получить плотный или, наоборот, свободный пучок. Эта техника лучше всего подходит для непрозрачной вазы.



### БАЗИС ИЗ ЗЕЛЕНИ

Несколько стебельков кустистой зеленой травы или листьев могут послужить хорошей основой и опорой для других элементов композиции.

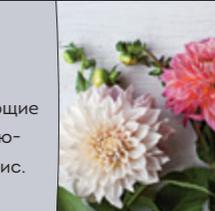
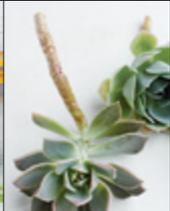


### СКРЕПЛЕНИЕ БУКЕТА

Тейп-лента становится липкой, если ее растягивать. Она скрепляется сама с собой, не приликая к окружающим поверхностям. Соберите букет в руке, поместите конец ленты прямо под нижние листья и начните оборачивать стебли. Все время натягивайте ленту. В конце отрежьте ее ножницами, растяните оставшийся хвостик и приклейте его к обмотке.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ  
ТАБЛИЦА ИНГРЕДИЕНТОВ

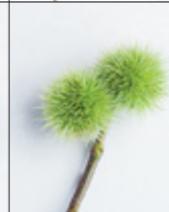
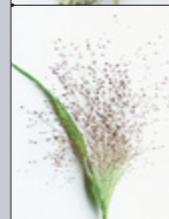
Мы используем в аранжировках несколько типов цветов. В этой таблице мы представили основные категории растительного материала и декоративных растительных элементов.

<p><b>БАЗОВАЯ ЗЕЛЕНЬ</b> Несколько прочных кустистых зеленых листьев, которые ложатся в основу аранжировки и поддерживают все ее элементы.</p>						
<p><b>БАЗОВЫЕ ЦВЕТЫ</b> Пышные крупные цветы с крепкими венчиками, из которых составляют яркий фон композиции.</p>						
<p><b>ЦВЕТЫ БОЛЬШОГО ЗНАЧЕНИЯ</b> Крупные цветы, образующие центр аранжировки. Включайте их, когда готов базис.</p>						
<p><b>ЦВЕТЫ СРЕДНЕГО ЗНАЧЕНИЯ</b> Обычно цветы среднего значения уступают по размерам первостепенным. Они хорошо смотрятся в пучках.</p>						
<p><b>АКЦЕНТ</b> Завершающий штрих, который делает аранжировку более динамичной и воздушной.</p>						

Базовая зелень, слева направо: крестовник пепельный, мята, шалфей, герань, гейхера, эвкалипт. Базовые цветы, слева направо: гортензия, целозия, левкой, чертополох, капуста кейл, тысячелистник. Цветы первостепенного значения, слева направо: георгин, амариллис, подсолнечник, суккулент, роза, пион. Цветы среднего значения, слева направо: мак, космея, тюльпан, морозник, душистый горошек, анемон. Акценты, слева направо: скабиоза, амми, ромашка аптечная, астранция, нигелла, асклепиас.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ**

Добавляйте к основным ингредиентам дополнительные или используйте только один вид цветов, чтобы новые аранжировки отличались по высоте, направлению и текстуре.

<p><b>АМПЕЛЬНЫЕ РАСТЕНИЯ</b></p>						
<p><b>ЯГОДЫ</b></p>						
<p><b>ВЕТВИСТЫЕ РАСТЕНИЯ</b></p>						
<p><b>СТРУЧКИ И КОРОБОЧКИ</b></p>						
<p><b>МЕТЕЛКИ</b></p>						

Кисти, слева направо: астильба, львиный зев, люпин, вероника, вербейник, амарантус. Ягоды, слева направо: снежноточка, ежевика, ягода гиперикум, лаконос, желуди, шиповник. Лозы, слева направо: пассифлора, жимолость, жасмин, клематис, розмарин, олива. Стручки и коробочки, слева направо: коробочка скабиозы, эхинацея, каштан, коробочка мака, краспедия, побег папоротника. Метелки, слева направо: трава декоративная, скумпия, манжетка, агонис, папоротник плюмозум, орегано.



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

