

Сказки подлунного мира

The illustration depicts a woman in a long black kimono with a white patterned collar and a red sash, standing on a red Japanese-style arched bridge. She is looking towards a large, bright yellow full moon in a dark blue night sky. The scene is framed by dark silhouettes of trees. In the foreground, two Siamese cats are on the grassy banks of a pond, and pink lotus flowers are in bloom. The overall style is a flat, modern illustration.

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ,
КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ЛУЧШЕ
ПОНЯТЬ МИР И СЕБЯ

Йоши Йошитани

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

Содержание

9	Предисловие	49	Принцесса Кагуя
◆ ◆ ◆		51	Арбузы Май Иена
13	Шахерезада: тысяча и одна ночь	53	Жена Кондора
15	Соловей	55	Эдип
17	Спящая красавица	57	Аладдин
19	Паук Ананси	59	Фенрир
21	Дева Белая Бизониха	61	Снежная королева
23	Русалочка	63	Турандот
25	Девушка-журавль	65	Варамунгунджи
27	Дерево тимбо	67	Нанауацин
29	Мохини и Араван	69	Феникс
31	Гордиев узел	71	Йенненга Стройная
33	Дева Мария Гваделупская	73	Банджакри и Банджакрини
35	Тэмлейн	75	Джек и бобовый стебель
37	Сунь Укун, царь обезьян	77	Принцесса Паризад
39	Пандавы	79	Хинемоа и Тутанекаи
41	Йемайя	81	Женщина, которая была добра к насекомым
43	Осирис, Сетх и Исида	83	Мальчик и жемчужина дракона
45	Рапунцель	85	Мвиндо
47	Койот	87	Тадж-аль-Мулук и принцесса Дунья



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

89 Бойтата — змея с тысячей глаз	133 Радужная Ворона
91 Рваный Чепчик	135 Бакунава и семь лун
93 Король Артур	137 Бог солнца Ра
95 Бодхисатва Авалокитешвара	139 Саке Мацуо
97 Бейве — Солнечная дева	141 Заколдованный кабан
99 Седна	143 Три принцессы Белого острова
101 Василиса Прекрасная	145 Джулланар Морская
103 Амхэн Оса — тайный королевский инспектор	147 Хейтси-Эйбиб
105 Плакальщица Ла Йорона	149 Шелковая кисть
107 Шесть лебедей	151 Рписунт — женщина-медведица
109 Пеле	153 Даная и Персей
111 Ханг Туах	155 Моисей
113 Друид и белый олень	157 Грифон
115 Энкиду и Гильгамеш	159 Сестрица Аленушка и братец Иванушка
117 Великая Черепаха	161 Янус
119 Сита	163 Хайлибу-охотник
121 Красавица и Чудовище	165 Пань-гу
123 Девочка со спичками	167 Фея-крестная
125 Ослиная Шкура	
127 Джон Генри	✧ ✧ ✧
129 Апсары	171 ОБ АВТОРЕ
131 Белый медведь король Валемон	172 АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Предисловие

Я выросла на стыке двух культур. Мой отец родился в Японии; в его семье ели рис с маринованными сливами и вешали на стены гравюры, изображавшие синтоистские храмы. Мамины предки прибыли в Америку на корабле «Мэйфлауэр»; ее родня подавала на стол мясной рулет, а на стены вешала ключи от старой семейной фермы на острове Род-Айленд. Зачастую эти две половины моей семьи казались разными, как день и ночь, однако было у них и кое-что общее — любовь к историям.

От папиной родни я услышала легенды о принцессе Кагуе и «персиковом мальчике» Момотаро, а еще пересказ «Путешествия на Запад» У Чэн-эня. От мамы я узнала истории Золушки, Кота в сапогах и Джека с его бобовым стеблем. У каждой сказки и легенды был свой неповторимый колорит, но повсюду встречались образы юных путешественников, запретных дверей и манящих дальних земель. Со временем я начала понимать, что при всех внешних различиях две половины моей семьи похожи в самом главном. Сказки, мифы и легенды помогли мне признать ценность каждой части меня.

Со всяким следующим поколением опыт жизни в смешанной культурной среде становится все привычнее. Дети растут в мире, непохожем на тот, где воспитывались их родители. Когда создаются семьи, возникает уникальное сочетание традиций. Теперь, когда наша жизнь обрела множество новых граней, а старые ярлыки утратили смысл, нам особенно важно понять и узнать друг друга. А что нагляднее покажет сходство и различие культур, как не истории, которые в них бытуют?

Мне хочется, чтобы эта подборка историй стала для читателя окном в разнообразный, пестрый мир. Одни сюжеты всем давно знакомы, другие окажутся в диковинку. Кто-то из читателей найдет в книге собственное отражение. У многих появятся новые любимые герои. Я старалась указать происхождение каждого сюжета, но не все истоки можно отследить, особенно у тех повествований, что пришли к нам с торговыми караванами по Великому шелковому пути. В одной стране рассказывают небылицы о жителях другой страны, потом эти сказки попадают в третью страну, и следов уже не найти. Но такая путаница сама по себе может немало поведать о сказителях и дать жизнь другим историям, которыми мы будем делиться завтра.

Те, кто знаком с картами Таро, подметят на рисунках привычные символы: Кубки, Пентакли, Жезлы и Мечи. Семьдесят восемь иллюстраций из этой книги использованы в моей колоде «Tarot of the Divine. Таро сказочных архетипов». Подобно картам, все истории наделены уникальным смыслом; каждая по-своему помогает понять и осознать человеческий опыт.

Надеюсь, этот сборник понравится вам и вызовет желание еще больше узнать о мире, где все мы живем под одной и той же луной.

Йоши Йошитани



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Шахерезада: тысяча и одна ночь

ИРАК, АРАБСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Жил некогда на Востоке великий султан. Умирая, он разделил свои земли между двумя сыновьями, Шахрияром и Шахземаном. Братья женились на красавицах и разъехались каждый в свои владения. Хотя и жили они теперь порознь, но оставались верными друзьями и часто навещали друг друга.

Однажды Шахрияр, когда Шахземан гостил у него, заметил, как печален брат. После долгих расспросов Шахземан сознался, что застал свою жену в объятиях другого мужчины и в ярости убил обоих. Теперь же, умудренный горьким опытом, Шахземан узнал, что и жена Шахрияра обманывает мужа. Разгневанный Шахрияр повелел казнить супругу и с тех пор каждый вечер брал новую жену, а наутро убивал ее, пока она не успела ему изменить.

Все царство трепетало от ужаса, пока дочь главного визиря по имени Шахерезада не вызвалась стать женой Шахрияра. В брачную ночь молодая женщина умолила мужа исполнить ее последнее желание и дать ей увидеться с любимой сестрой Дуньязадой. Прибыв во дворец, заранее подговоренная Дуньязада попросила сестру на прощание рассказать ей что-нибудь.

При свете луны Шахерезада завела столь остроумную и увлекательную повесть, что на заре, когда повесть еще не подошла к концу, Шахрияр согласился помиловать жену до следующей ночи — так ему хотелось узнать развязку. Тысячу и одну ночь Шахерезада провела, рассказывая романтические, героические, трогательные, забавные и поучительные истории. Слушая их, Шахрияр забыл о гневе и вновь стал милостивым правителем, а со временем исцелился от сердечных ран и полюбил Шахерезаду. Он поделился обретенной мудростью с Шахземаном, который тоже смягчился душой и в конце концов женился на Дуньязаде.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

