

Ягненок

Рисуем одним цветом

Этот урок как никакой другой подходит для начинающих. Все потому, что я буду использовать для заливок одну-единственную смесь. Чуть-чуть другого цвета добавлю лишь на мордочку, к ушкам и глазкам.

Так что здесь не будет цветовых переходов и сложных красочных смешений. Все в пределах одного оттенка разной тональности. Это позволит упростить работу и сконцентрироваться только на построении объемов (с помощью игры светотени). Такая техника называется «гризайль».

Посмотрим на нашего ягненка. В основной своей массе он светло-сери-бежевый. Вот этот цвет я и возьму за основу. Конечно, при детальном рассмотрении можно увидеть тысячи других оттенков, но ими в данном случае можно пренебречь. Сошурьте глаза — и увидите, что объект в целом одного цвета. Поэтому я и выбрала гризайль.



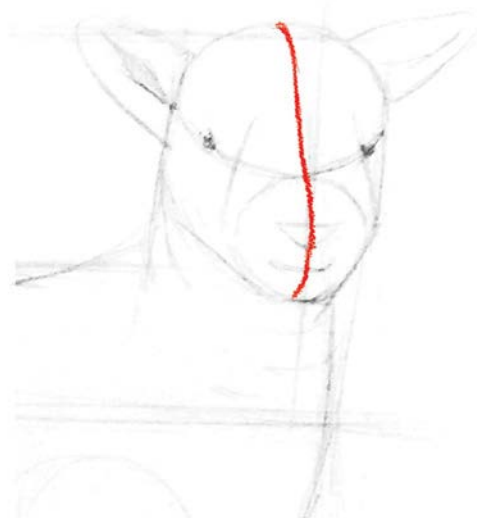
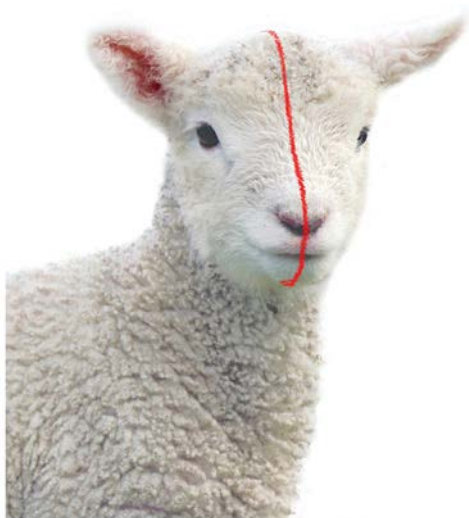
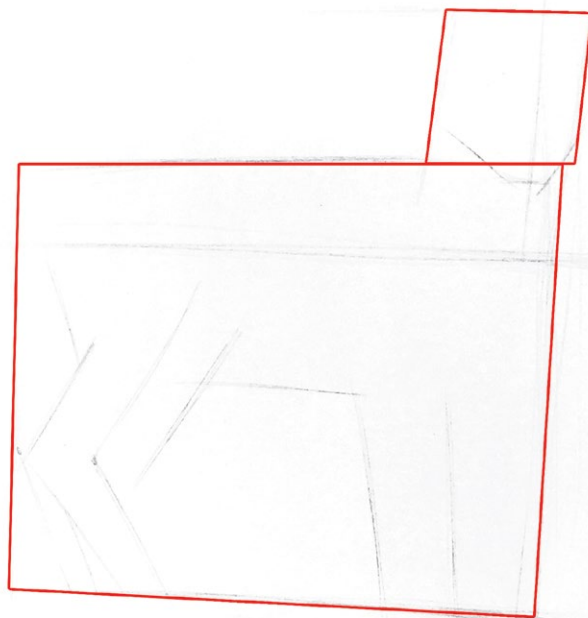
Фото: Shutterstock.com

Если рассмотреть картинку внимательно, то можно заметить, что ягненка не сфотографировали на белом фоне, как бывает в фотостудиях, а вырезали с цветного снимка. Видимо, он пасся на лугу. Под подбородком виден салатовый рефлекс от травы, думаю, по этой же причине «обтравлен» низ живота и срезана часть копыт и шерсть с ног. Вы спросите, для чего вообще фотограф вырезал объект

с фона, не проще ли было оставить овечку пастись на лугу? Дело в том, что объекты, изолированные на белом фоне, в несколько раз успешнее коммерчески (больше вариантов, где такое изображение можно использовать). И фотографии, поставляющие свои картинки на стоки, конечно, об этом знают. Порой это нужно учесть и художнику, который выбирает референс для работы.

1

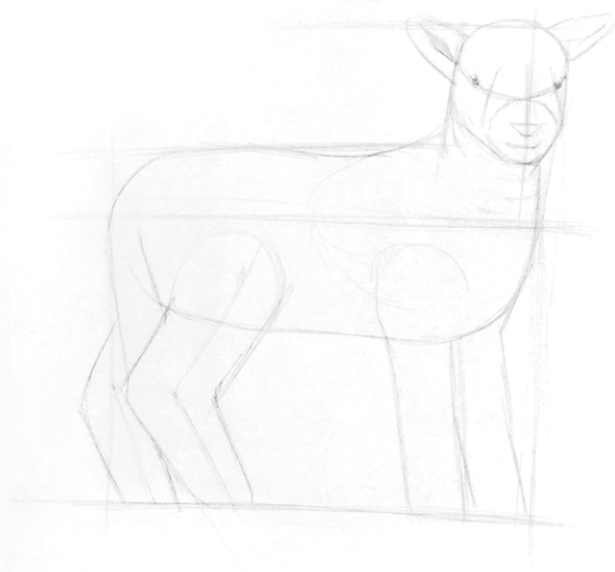
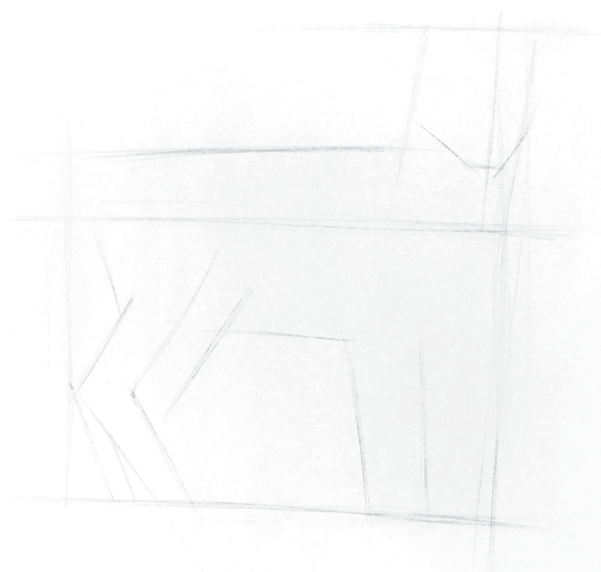
Как обычно, прямыми линиями componую объект в центре листа, размечаю основные пропорции. Если смотреть в общем, то это два четырехугольника: один большой, куда входят туловище и ноги, и на него поставили маленький — голову.



2

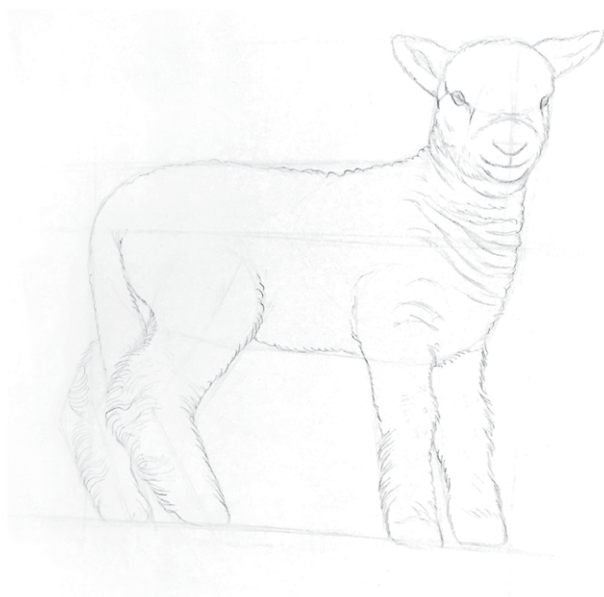
Если одна половина объекта является зеркальным двойником другой половины, то такой объект называется зеркально симметричным. Животным (человеку в том числе) в основной своей массе присуща билатеральная симметрия. Симметрия же растений — поворотная, осевая, лучевая, центральная. Линию, которая делит животное или человека на две симметричные половины

в рисовании, условно назовем зеркальной. Очень важно при построении объектов с билатеральной симметрией всегда намечать эту линию. Нужно сделать это своей полезной привычкой. Такая линия — помощница, которая позволяет правильно скомпоновать и построить все важные зеркальные элементы объекта относительно друг друга в пространстве в любом ракурсе.



3

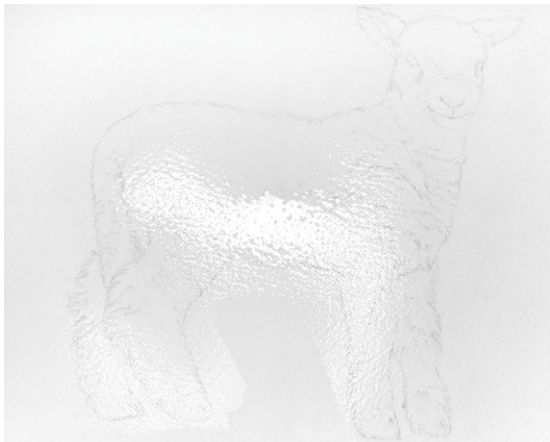
Когда основные формы намечены и пропорции уточнены, дроблю рисунок чуть больше, добавляя детали — положение ног, голову, шею, уши и т. д. В конце добавляю мелкие элементы: завитки шерсти, плавные линии ног, детали на морде и т. д.



Охра желтая
+
Нейтрально-черная

4

На керамической или пластиковой палитре замешиваю достаточное количество раствора для послойной работы над рисунком. Использую охру желтую и нейтрально-черную краску. Смесь важно время от времени хорошенько перемешивать, потому что она может расслаиваться.



5

Первый слой заливки наношу по-мокрому. Если все сделать правильно, то после высыхания на ягненке получится очень нежный полупрозрачный слой. Этот слой будет без четкого контура, который бы усложнил работу над светлой мягкой шерстью. Если текстура бумаги видна сквозь слой воды, то все идет как надо.



6

Не боюсь заходить чистой водой за контур рисунка на 1–1,5 см, чтобы после нанесения замеса краски она слегка затекла за контур, образуя тот самый нежный переход. Краску наношу только в пределах контура — она вытечет сама, а если она растекается слишком активно, то можно внести ее обратно пальцем или салфеткой.



7

На этом фото видно, что происходит с замесом, когда он чуть-чуть постоит и часть воды испарится. Пигменты расслоились, отчетливо видна выпавшая в осадок и налипшая на тарелку охра и более легкая и водянистая средне-черная краска сверху. Снова хорошо перемешиваю свой замес, при необходимости доливаю воды.



8

Я всегда начинаю отрисовку деталей с головы — когда она хорошенько проработана, психологически проще продолжать дальше. Тонкой кистью вторым слоем прежнего замеса наношу краску в теневые места — под головой на шее, западения возле глаз, по бокам головы, оттеняю уши. Черным рисую глаза, добавляю немного крапика красного для носа и внутренней поверхности ушей.



9

То же самое делаю для передней части туловища и ног: прорабатываю только теневые места — естественные тени под головой, на груди, под животом. Тут уже не нужно много влаги, смеси на кисти немного. Передняя нога на свету — ее пока трогать не буду.



10

Дальше захватываю заднюю часть туловища и задние ноги. Снова, уже в третий слой, прохожу теневые участки. Работа должна идти таким образом, чтобы ягненок будто выплывал постепенно из тумана.



11

Чтобы передать текстуру шерсти, беру тонкую кисть — номер 1 или 2. Так как шерсть у барашка кучерявая, я стараюсь делать не штрихи, а скорее точки. Это кропотливая работа, но каких-то особых секретов тут нет. Попробуйте, это довольно медитативный процесс.

И наш ягненок готов!

Во время работы с акварелью приучите себя использовать две емкости с водой: одну — для мытья кистей, другую — только для заливок. Чем светлее рисунок, тем чаще меняйте воду. Не используйте горячую и даже теплую воду, это портит ворс кистей.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)