

ГЛАВ НОЕ В ИСТО РИИ ЦВЕТА

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

МИФ

Содержание

6 Введение

9 Как пользоваться книгой

ЦВЕТ В ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ

- 12 Происхождение названий основных цветов
- 12 *Белый*
- 14 *Красный*
- 16 *Черный*
- 18 Первобытное общество
- 18 *Отношение к цвету*
- 20 *Цвет в искусстве и обрядах*
- 22 *Три главных цвета*
- 24 Древние цивилизации и цвет
- 24 *Пурпурный*
- 26 *Индиго*
- 28 *Золотисто-желтый*
- 30 Средневековая Европа
- 30 *Отношение к цвету*
- 32 *Цвет и общество*
- 34 Средневековый исламский мир
- 36 Средневековая Русь
- 36 *Создание красителей*
- 38 *Цвет и общество*
- 40 Эпоха Возрождения и Новое время
- 40 *Рождение колористики*
- 42 *Физика цвета. Исаак Ньютона*
- 44 *Гёте, Манселл, Иттен*
- 46 Цветоведение и искусство в современную эпоху
- 46 *Выразительность*
- 48 *Чувство цвета*
- 50 *Цветовая гармония*
- 52 Импрессионизм
- 54 Неоимпрессионизм и пуантилизм
- 56 Фовизм
- 58 Абстракционизм
- 60 Оп-арт
- 62 Цифровое искусство
- 64 Фракталы

ЦВЕТ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ

- 68 Сакральные цвета древности в мифах и обрядах
- 70 Цвета богов и стихий
- 70 *Сакральная триада цветов*
- 72 *Цвета солнечных богов и водной стихии*
- 74 Древний цвет власти: красный
- 76 Пятицветная модель мира в Древнем Китае
- 78 Цвет в античной культуре
- 78 *Научный взгляд на цвет*
- 80 *Эстетика цвета*
- 82 Мифология цвета у древних славян
- 84 Цвет в культуре Средневековья
- 84 *Религия*
- 86 *Светская жизнь*
- 88 Цвет и магия. Закон соответствия
- 90 Белый цвет и магия
- 92 Красный цвет и магия
- 94 Черный цвет и магия
- 96 Магия цвета в Древнем Египте
- 98 Магия цвета в Древней Индии
- 100 Магия цвета в Средневековой Европе
- 102 Цвет и современная магия
- 104 Десакрализация цвета
- 104 *Цвет и приметы*
- 106 *Новые оттенки*
- 108 Цветовые маркеры современности
- 108 *Цвет в моде*
- 110 *Цвет в дизайне*
- 112 *Цвет в рекламе*

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА

- 116** Символизм сакральных цветов на заре цивилизации
118 Цветовые символы в Древней Индии
120 Цветовые символы в Древнем Египте
122 Цветовые символы в Древнем Китае
124 Цветовые символы в Древней Руси
126 Цветовая символика в Средние века
126 Религиозные символы
128 Символика в повседневной жизни
130 Геральдические символы
130 История и символика гербов
132 Цветовой гербовый код
134 Значение геральдических цветов
136 Цветовые символы в алхимии
136 Цвет первоматерии
138 Философский камень
140 Символизм цвета драгоценных камней
140 Алмаз и белые камни
142 Черные и красные камни
144 Зеленые камни и бирюза
146 Цветовая символика в православной иконописи
146 Византийские иконы
148 Русские иконы
150 Цветовые символы в современности
150 Белый и красный
152 Черный и синий
154 Зеленый и желтый
156 Фиолетовый и коричневый
158 Цветовые символы в политике
158 Разноцветные символы политических движений
160 Разноцветные символы революций

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА

- 164** «Учение о цвете» Гёте
166 Кандинский и «разноцветные вибрации души»
168 Физическое воздействие цвета
168 Влияние на организм человека
170 «Цветовой голод» и цветовая энергия
172 Оптическое воздействие цвета
172 Влияние на восприятие
174 Цветовые иллюзии
176 Восприятие цвета и эмоции
178 Активные и пассивные цвета
180 Цвет и мышление
182 Цвет и психика
182 Красный
184 Желтый и оранжевый
186 Зеленый и голубой
188 Синий и фиолетовый
190 Белый и черный
192 Коричневый и серый
194 Синестезия
196 Феномен цветопредпочтения
196 Теория цветот предпочтения
198 Цвет и характер
200 Цвет и эмоции
202 Цвет и тип темперамента
204 Цветотерапия в древности
206 Методы лечения цветом в XIX – начале XX века
208 Современная цветотерапия
210 Цвет и ассоциации
212 Цветовой фон и настроение
214 Цвет и арт-терапия
216 Алфавитный указатель
219 Музей
220 Источники иллюстраций

Введение

Наш мир — шумный и суетливый. Он крутит нас в водовороте людей и событий, обрушившись водопадом проблем и забот. В повседневной суете мы обращаем мало внимания на то, что нас окружает. У современного человека нет времени любоваться цветом неба на закате, оттенками рассветных облаков, кружевом весенних листьев на березе. Мы лишь мимоходом отмечаем, как сгущаются тучи, вспоминая, не забыли ли зонтик.

Но отгремела гроза, последние капли дождя пробежались по мокрому асфальту, среди облаков сверкнул золотой луч, и над миром раскинулась радуга. Мы останавливаемся, завороженно смотря на удивительно красивый разноцветный небесный мост. И поневоле восторженно восклицаем: «Смотрите, радуга!» В душе просыпается древнее чувство восхищения магией цвета.

Способность видеть цвета дает нам возможность жить в ярком и удивительно красивом мире. Именно поэтому феномен цвета с древнейших времен интересовал людей. Цвет считали священным, поклонялись ему, изучали и, конечно, украшали свою жизнь всем богатством оттенков.



Дэлавер-Уотер-Гэп
Джордж Инесс, 1867 г., холст, масло,
91,4×127,6 см,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

Цвет в истории и искусстве

Цвет — это свет определенной длины волны, который отражен от поверхности предмета. Там, где отсутствует свет, нет и цвета. Таким образом, цвет — одно из физических проявлений света.

Но с появлением человека цвет больше не существует сам по себе. В этой главе в хронологическом порядке (от первобытных времен до наших дней) описано, как человек научился осмыслять это удивительное явление и использовать его в своих обрядах, искусстве и повседневной жизни. Вы узнаете, какие цвета с древности считались священными; как люди научились производить красители; как цвет раскрашивал мрачные будни Средневековья и многое другое.

Цвет в мифологии и культуре

Первые попытки понять окружающий человека мир, постичь его тайны и разгадать загадки нашли отражение в мифологии. Именно дошедшие до нас мифы, записанные, пересказанные в виде легенд, сказок и преданий, несут информацию о древнейших представлениях человека о цвете.

В этой главе рассмотрены:

- сакральные цвета древности, которые человек выделил еще до того, как овладел речью;
- цвета грозных богов и стихий у величайших цивилизаций Древнего мира;
- цвет в религии и светской жизни Средневековья;
- магия цвета;
- как цвет, постепенно утратив сугубо священные черты, нашел свое отражение в современном мире и т.д.

Цветовая символика

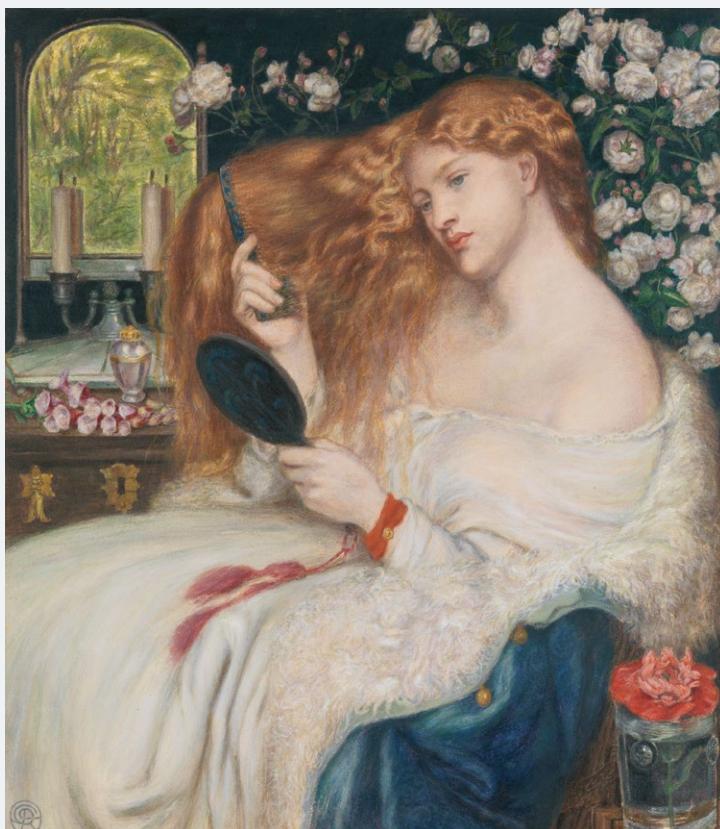
Особое отношение к цвету, сформировавшееся в глубокой древности, поставило его в один ряд с самыми необычными и удивительными явлениями природы. Свет казался одной из природных сил, способных влиять и на человека, и на окружающие его объекты. Связь цвета со сверхъестественными силами, использование его в религиозных и магических ритуалах привело к тому, что в представлении людей цвета приобретали особое символическое значение.

С развитием сознания человека, с усложнением его мышления символы все больше «отрывались» от материального, «тварного» мира. В этой главе рассмотрены цветовые символы древних цивилизаций, Средневековья и современности.

Влияние цвета на человека

В XX веке воздействие цвета на человека исследовали специалисты разных областей знаний: физики, физиологи, психологи. Количество работ, как научных, так и научно-популярных, посвященных этой проблематике, огромно. Однако на вопрос, почему цвет оказывает такое влияние на организм людей, так до конца и не удалось ответить. Все разнообразные исследования, как правило, только констатируют сам факт этого влияния.

В этой главе рассмотрены три вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и психическое.



Леди Лилит
Данте Габриэль Россетти, Генри Трефффи Дэнн,
1867 г., акварель, гуашь, 51,3×44 см,
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Как пользоваться книгой

В книге четыре раздела: «Цвет в истории и искусстве», «Цвет в мифологии и культуре», «Цветовая символика» и «Влияние цвета на человека». Каждый можно читать отдельно или вместе с другими. Полезные ссылки внизу каждой страницы ведут читателя от одного раздела к другому, а во врезках рассказывается о ключевых событиях в истории цвета.

12 ЦВЕТ В ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ

Первоначальное общество

Отношение к цвету

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: Л. ЛЕВИ-БРОЙ • К. ЛЕВИ-СТРОЙ • Л. С. ВАГОТОСКИЙ • Б. Ф. ПОРШНЕВ

В давние времена люди вряд ли различали цвета. Просто они видели мир в своих глазах именем, не воспринимая. Описки окружающих объектов были не именами качеством, хотя это можно было бы назвать первичным восприятием. Например, коричневое дерево, птица в небе, становились черными, а желтые, потому мало ярких, бледными. Быть зеленым, красным, синим, белым, оранжевым, «бледным» называли все листья деревьев, а «оранжевые» — темные. Это не значит, что древний человек не различал цвета, просто он не мог назвать их именами. И только позже, когда у людей развилось абстрактное мышление, первым цветом, который донесли до языка, стал огненный. Прежде всего, огненный цвет играл очень важную роль в жизни наших предков. Сочетание огненных тонов и языка пламени, стоя первым благословенным на земле, было для них символом жизни и счастья. Тому же не использовали для обозначения цвета красного, оранжевого, зеленого и синего опасности. Именно поэтому описание в красных тонах было для них опасным.

Мышление первобытного человека было конкретным и образным. Яркие, яркие, реалистичные образы занимали в нем самое первое место. Поэтому первые специалисты в области изучения первобытного общества: Л. Леви-Брой, К. Леви-Строй, Л. С. Ваготский, Б. Ф. Поршнев, считали, что цвета не имели значения.

Название для цветовых оттенков у дикарьчих народов не было. Но были краски. Люди раскрашивали им лица, одежду, тела, чтобы привлечь внимание других. А цвет обозначал в сущности и презрение. Например, о синих говорили «как перо сойки, о глубоком — как пёсль подмы, — и презрение — как кора драчка».

Мифы и образы с. 68 Сакральная триада с. 70 Символы цветов с. 204

ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО 19

Главное

Информация о произведении

ГЛАВНОЕ ●
Как первобытные люди воспринимали цвета? Какие качества древнего мира были архетипическими и включены в себя для цвета — белый и черный. И это было даже не цвет, а, скорее, состояние мира. Быть зеленым, красным, синим, оранжевым — значит быть «бледным».

Леонид Александрович Смирнов. Сакральная триада. Иллюстрация



РОДИТЕЛЬСКАЯ КОМПЛЕКСИКА с. 68 ЦВЕТ В МИФОЛОГИИ с. 69 ЦВЕТ В КУЛЬТУРЕ с. 84 ЦВЕТОВЫЕ СИМВОЛЫ с. 118

Перекрестные ссылки на темы

Основные имена

98 ЦВЕТ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ

Магия цвета в Древней Индии

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: КАЛИ • ЯМА • ВИДУША • БРАХМА • ШИВА

В текстах Древней Индии описываются математические ритуалы, в которых фигурируют геометрически красный, белый и черный цвет. Например, в «Махабхарате» распространено выражение «цвета красного и белого», описано «цветом, который не заходит так, богиня любви и красоты одета в белое, величественный ход, воспевающий бесспорную победу». В «Махабхарате» красный цвет — цвет богини смерти Кали — «тёмно-синий, с красной окантовкой и с окраинами золотистыми, с языком, покрытым ядовитыми ядами».

С цветами связано и древнеперсидское учение о тушах. В трактате «Санскрит-арийская философия» Ишвара Рамешвара описаны различные цвета туш, о том, есть «цвет существования мира», «цвет радости и танца». Гуна (цвета существования) — это цвета, которые определяют природу и характер объекта.

Раджас (красный) представляет собой активное начало, порождающее карму. Такие цвета, как красный, могут быть посыпаны на руки и лицо. Красный цвет, например, используется в медицине, заговорах, магии, спасении, склонности к анализу. Поклону гуны соответствует духовное очищение, восстановление здоровья и его продлование. Ученик о гунах определяет трансформацию цвета (вспоминая слова из «Бхагавата-пураны»: «Сияние цвета, рожденное из цвета, — это цвета феникса Абсолюта»). Визуально олицетворяет действие гуны, краска — радость, Шива — танец.

Аватар, потерпевший Олу

Леонид Александрович Смирнов. Сакральная триада. Иллюстрация

МАГИЯ ЦВЕТА В ДРЕВНЕЙ ИНДИИ 99



ЦВЕТ В ДИВИДИИ с. 46 ЦВЕТ В АССАДИИ СИМВОЛЫ В ДРЕВНЕЙ ИНДИИ с. 118 КАЛИИ с. 144

Перекрестные темы

Почитать описание, рецензии и купить на сайте **МИФА**



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:  

Проза:  

Детские книги:  

МИФ