

Шаг 2

С изменением расстояния варьируйте цвет



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Рисуем вишневую ветвь

Даже растущие на одной ветке цветки я рисую разными оттенками и тонами.

Рисуйте цветки группами

Светлым жидким замесом изобразите лепестки, а для бутонов добавьте в размывку немного темного красного цвета.

Этапы рисования

1. Наметьте группу цветков и нанесите заливку.
2. Добавьте более темный цвет на центр группы и дайте ему растечься.
3. Нарисуйте тычинки, стебли и прочие детали.



Ветки:

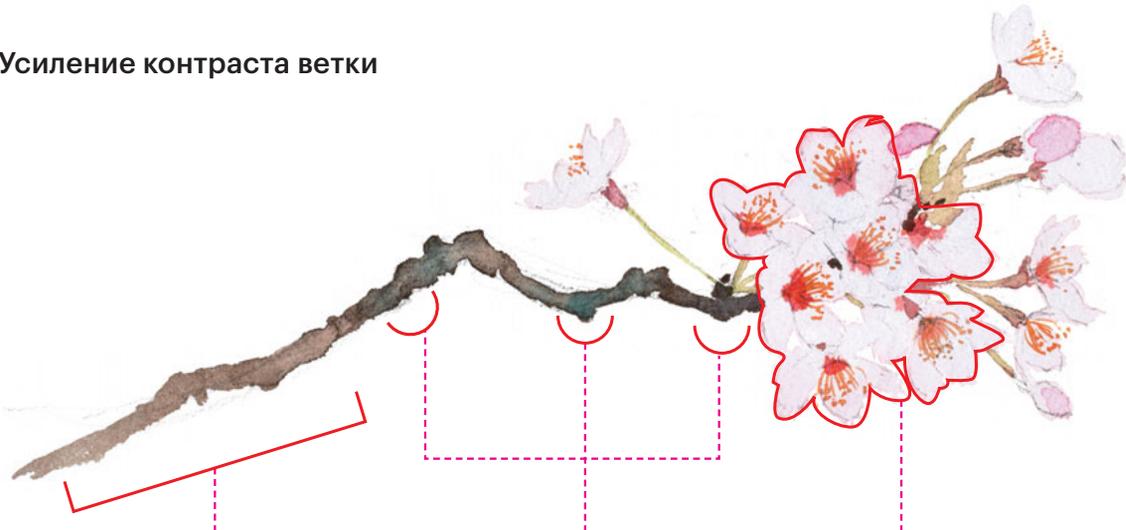
- Сепия
- +
● Церулеум
- +
● Охра желтая
- Серый Пейна

Цветки:

- Яркий розовый
- +
● Ультрамарин темный (немного)

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Усиление контраста ветки



Осветлите тон на дальнем от цветков участке.

Зачем: чтобы не отвлекать внимание от цветков.

Углубите тон на изгибах и под цветками.

Зачем: темный цвет создает иллюзию устойчивости, к тому же эти области в тени.

Нанесите заливку на цветки и не мешайте краске растекаться.

Этапы рисования темной части ветки



1. Положите заливку на всю ветку.
2. После высыхания тем же замесом местами углубите тон.



Первая заливка цветков

Этапы рисования светлой части ветки



Кистью добавьте воду на влажную заливку и одним мазком соедините светлую часть с темной.

1. Нанесите заливку на всю ветку.
2. Промокните отдельные участки подсушенной кистью.

Я обычно промакиваю заливку кистью, но есть и другой способ.

1. Не наносите заливку на области, которые хотите оставить светлыми.
2. Смягчите контуры перехода от темного к светлому, захватив краску с темной части.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Ветки:

- Сепия
- +
- Церулеум
- +
- Охра желтая

Цветки:

- Яркий розовый
- +
- Ультрамарин темный (немного)

Близкие к нам части стеблей, веток и листьев темнее, а дальние — светлее.

Варьируйте тон каждой ветки. Я также всегда слежу за балансом тонов в композиции в целом.



Айва
38×45 см
Бумара Arches



Часть ветки, уходящая дальше от зрителя, должна быть светлее.

Глубокий тон веток воспроизводите в технике «мокрым по сухому». Падающая тень на столе заметно светлее, поэтому посильнее разбавьте замес для ветки водой.

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФА](#)



Коккулус
38×45 см
Бумага Arches

Обычно я стараюсь вывести цветы на первый план и смешиваю для них разные краски. Здесь же в центре внимания ягоды. Они мелкие, но нарисованы насыщенным цветом, поэтому сразу бросаются в глаза на фоне светлых листьев и веток.

Цветовые переходы на ветках и листьях

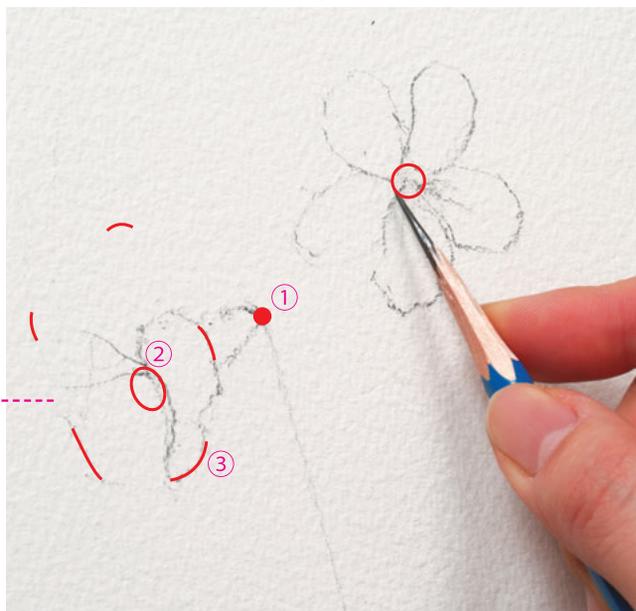
Нарисуйте самую толстую (основную) ветку темнее остальных. Расположенные ближе к зрителю листья сделайте темными, а дальние — светлыми.

Передаем прозрачность лепестков

Лепестки настолько тонкие, что пропускают свет. Покажите их прозрачность цветовыми переходами.

Этапы рисования цветка, вид сбоку

1. Отметьте основание цветка.
2. Нарисуйте видимые части тычинок.
3. Добавьте лепестки на переднем плане и контуры остальных лепестков.



На фото показан этап карандашного рисунка. Начинайте с центра цветка и соедините с ним стебель.

Карандашный рисунок



Фиалки бывают разных сортов, но все они маленькие. Высота рисунка в натуральную величину не более 10 см.

Нарисуйте оба стебля и листья.

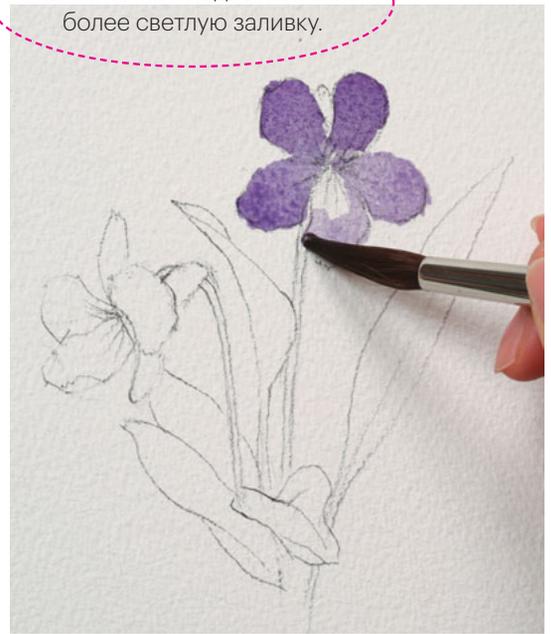
Толщина лепестков

Нарисуйте лепестки.

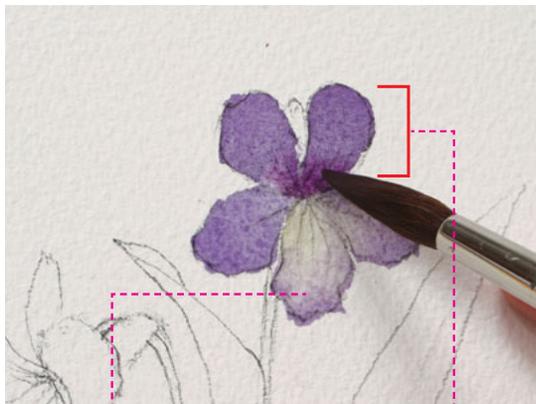


- Перманентный фиолетовый
- +
- Церулеум (немного)

Нанесите на эти два лепестка более светлую заливку.



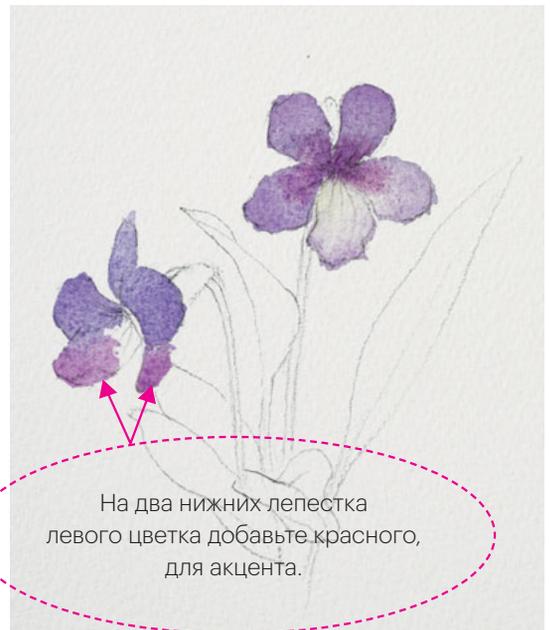
Залейте лепестки более светлым замесом.



Мазком от центра вниз нанесите воду, чтобы осветлить заливку.

После высыхания нижних лепестков положите краску на верхние в технике «мокрым по сухому». Когда заливка схватится, но не высохнет, добавьте более концентрированный замес на центр.

На два нижних лепестка левого цветка добавьте красного, для акцента.



Нанесите на лепестки светлую заливку.

- Перманентный фиолетовый
- +
- Церулеум (немного)
- +
- Маджента фиолетовая

Стебли и листья

Ниже перечислены использованные краски. Листья и стебли нарисованы мокрым по сухому. Всегда дожидайтесь полного высыхания предыдущей заливки.

Стебли:

- Перманентный фиолетовый
+
- Церулеум (немного)
- Перманентный желто-оранжевый

Лепестки:

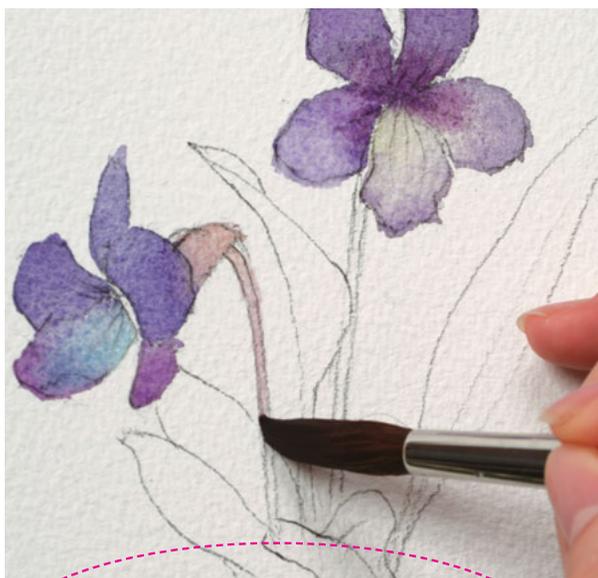
- Перманентный фиолетовый
+
- Церулеум (немного)

Листья (А):

- Оливковый зеленый
+
- Кобальт фиолетовый светлый (немного)

Листья (Б):

- Оливковый зеленый
+
- Кобальт фиолетовый светлый (много)



Краска для стебля сильно разведена. Позже я местами добавлю слой мокрым по сухому.



Нарисуйте три листа на переднем плане цветом А.



На основание самого крупного листа капните красноватым цветом Б.



Два листа на заднем плане
нарисуйте цветом А.



Мокрым по сухому углубите
тон стебля.



На переднем плане мокрым по сухому
углубите тон листьев цветом А.



Цветы нарисованы в натуральную величину, поэтому можно добавить прожилки на лепестки. Разбавьте краску минимальным количеством воды и рисуйте самым кончиком кисти. Краска не должна быть очень жидкой.

- Перманентный фиолетовый
- +
- Хинакридон фиолетовый

Мокрым по сухому углубите тон листьев на переднем плане, они должны быть темнее листьев на заднем плане. Рисунок готов.

Размер рисунка 13×14 см



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Много цветков на одном стебле

Разделите цветки на несколько групп и нарисуйте их разными оттенками, чтобы показать глубину и объем.

Группировка

На дельфиниуме цветки одинаково окрашены и расположены вдоль стебля. Но я решила нарисовать их разными оттенками, сгруппировав относительно переднего цветка. Получились передний, средний и задний планы.

До начала работы определите главный цветок и нарисуйте его контур со стеблем. У дельфиниума длинные узкие листья, по несколько штук на одном основании.



Нарисуйте цветки карандашом, начиная с ближайших, которые не заслонены другими элементами.

Разделив цветки на группы, можно нарисовать их разными оттенками.



Одинаково окрашенные цветки выглядят плоско и скучно.

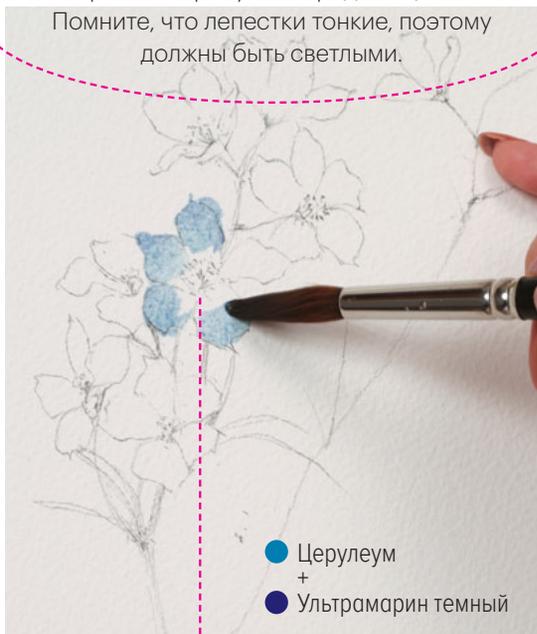


Здесь хорошо видна пространственная глубина.

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Подбираем индивидуальные цвета для лепестков

Первыми нарисуйте передние цветки. Помните, что лепестки тонкие, поэтому должны быть светлыми.



● Церулеум
+
● Ультрамарин темный

Оставьте центр цветка незакрашенным. Позже нарисуйте его желтым.

Центр цветка: ● Перманентный желтый светлый
+
● Оливковый зеленый



Цветки на заднем плане сделайте потемнее.

● Церулеум
+
● Ультрамарин темный

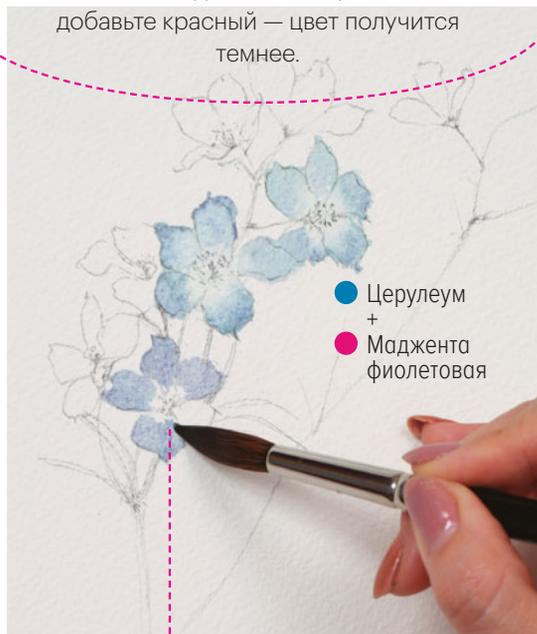
Чем дальше цветок от центра композиции, тем он должен быть светлее. Кроме того, добавьте в запас для дальних цветков желтый.

● Церулеум
+
● Маджента фиолетовая

● Перманентный желтый светлый

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

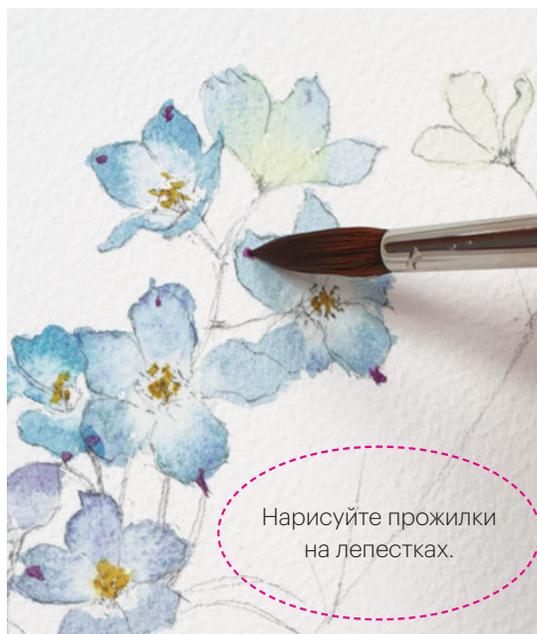
В запас для нижних цветков добавьте красный — цвет получится темнее.



● Церулеум
+
● Маджента фиолетовая

Внешние края рисуйте самым кончиком кисти.

● Церулеум
+
● Кобальт фиолетовый светлый



Нарисуйте прожилки на лепестках.

● Кобальт фиолетовый светлый



14×24 см

Когда стебли и листья нарисованы, рисунок готов. Нанесите на стебли и листья светлую заливку и дождитесь высыхания. Затем мокрым по сухому углубите тон ближних участков и у основания цветка.

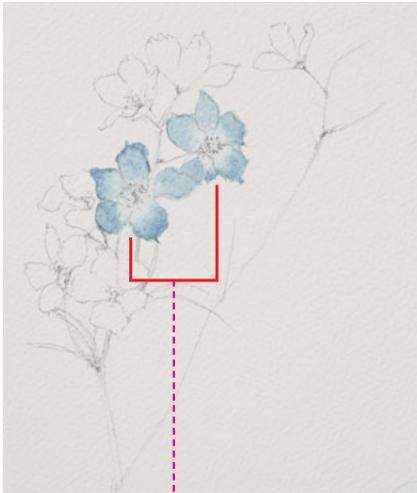
- Перманентный зеленый № 1
- +
- Оливковый зеленый
- +
- Кобальт фиолетовый светлый

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

О цвете: самыми яркими должны быть главные элементы

Иллюзию проходящего сквозь лепестки света можно создать за счет тона. Нарисуйте основные цветки яркими, а окружающие их элементы затемните. Будет сразу видно, что на рисунке главное и насколько хрупки лепестки.

Эти два цветка главные.



Изобразите два главных цветка, почти в середине рисунка, ярким синим цветом.

● Церулеум

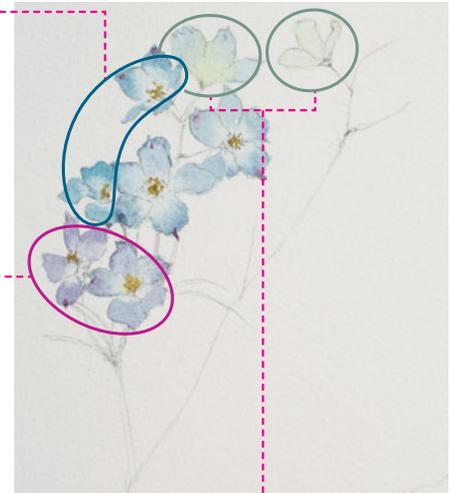
Этапы и краски для всех цветков, кроме главных, описаны ниже.

Цветки на заднем плане сделайте потемнее.

● Ультрамарин темный
+
● Кобальт фиолетовый светлый (немного)

Цветки внизу нарисуйте более теплым темным цветом.

● Церулеум
+
● Кобальт фиолетовый светлый



Самые дальние цветки — самые светлые, голубоватые.

Слева: ● Ультрамарин темный
+
● Перманентный желтый светлый

Справа: ● Перманентный желтый светлый

Главные цветки будут заметнее, если нарисовать окружающие их элементы более темным цветом.

Углубите тон стеблей мокрым по сухому.

● Перманентный зеленый № 1
+
● Оливковый зеленый
+
● Кобальт фиолетовый светлый (немного)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФА](#)

Выводы

Разные тона дают более реалистичное изображение.

Глубина

Рисуйте ветки, стебли и листья более темным цветом.

Контраст делает цветок выразительным

Чтобы цветок выглядел ярким и привлекательным, возьмите для него цвет, контрастный оттенкам других цветков.



Изображение состоит из главных и второстепенных элементов. Для выделения главного используются разные способы. Сначала попробуйте варьировать концентрацию замеса.



Календула
39×49 см
Бумага Arches

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

