

Венди Джелберт

# ОТ СКЕТЧЕЙ к АКВАРЕЛЬНОМУ РИСУНКУ

Как улучшить технику выполнения  
эскизов и создать свою первую  
настоящую картину

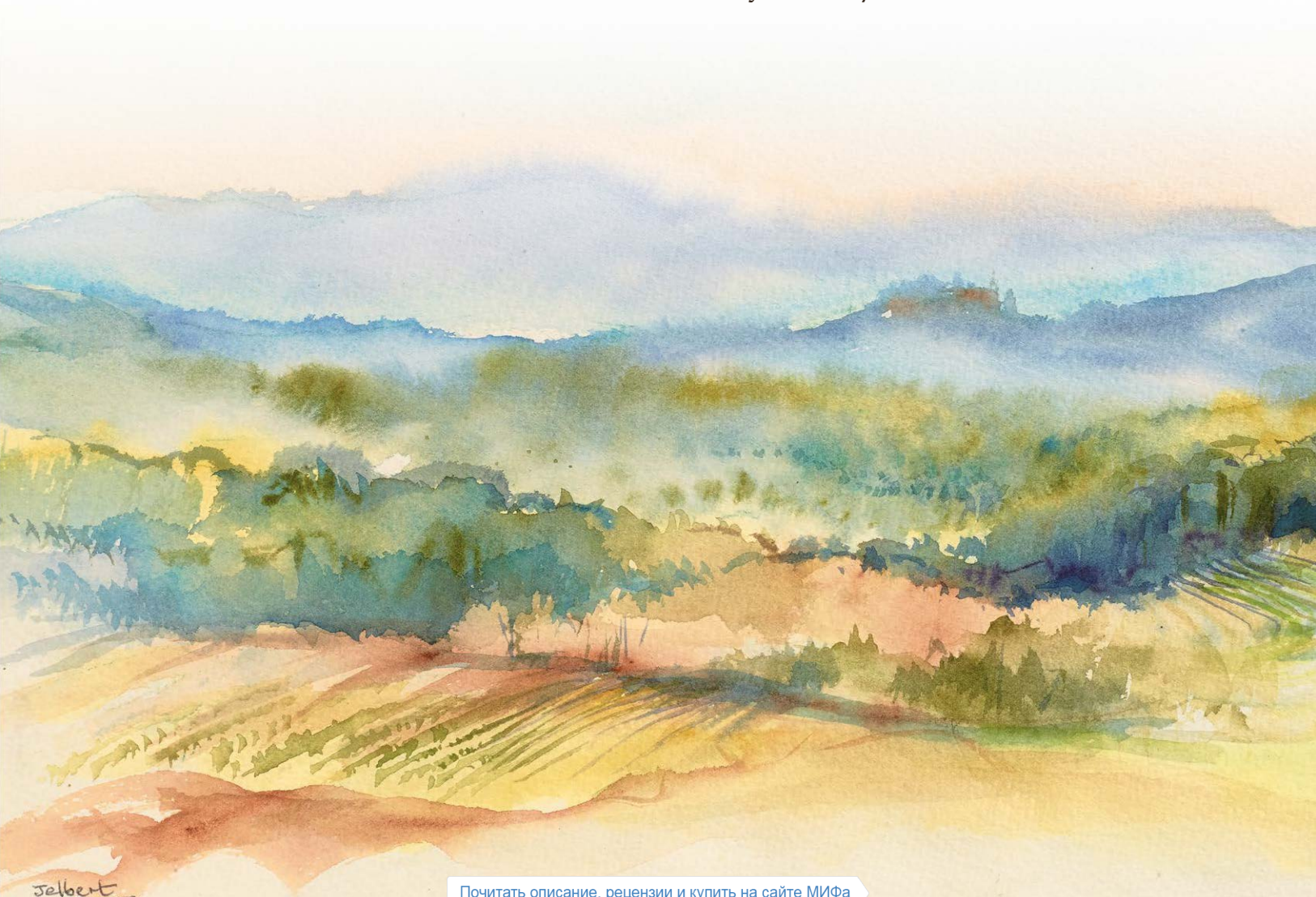


[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



# Содержание

|                              |           |                              |           |
|------------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| <i>Введение</i>              | 6         | <b>РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ</b>      | <b>58</b> |
| <i>Материалы</i>             | 8         | Композиция                   | 60        |
| <b>НАЧНЕМ С НАБРОСКОВ</b>    | <b>16</b> | Упрощение                    | 62        |
| Набросок с натуры            | 18        | Необычные форматы            | 64        |
| Текстура                     | 20        | Силуэты людей                | 66        |
| Тон                          | 26        | Темы                         | 78        |
| Наброски другими материалами | 32        | <b>ОТ НАБРОСКА К КАРТИНЕ</b> | <b>84</b> |
| Детали                       | 36        | Окно во Франции              | 86        |
| Наброски по фотографиям      | 44        | Ферма                        | 100       |
| Техника линии и пятна        | 56        | Тихая гавань                 | 114       |
|                              |           | <i>Алфавитный указатель</i>  | 128       |





# Материалы

Обычно я делаю наброски, когда куда-нибудь выхожу, поэтому не беру с собой ничего лишнего и выбираю самые легкие и простые художественные материалы. Если вы только начинаете рисовать, проверьте, что помещается в сумку, а что лучше оставить дома. Здесь правило такое: чем проще, тем лучше.

## СКЕТЧБУК

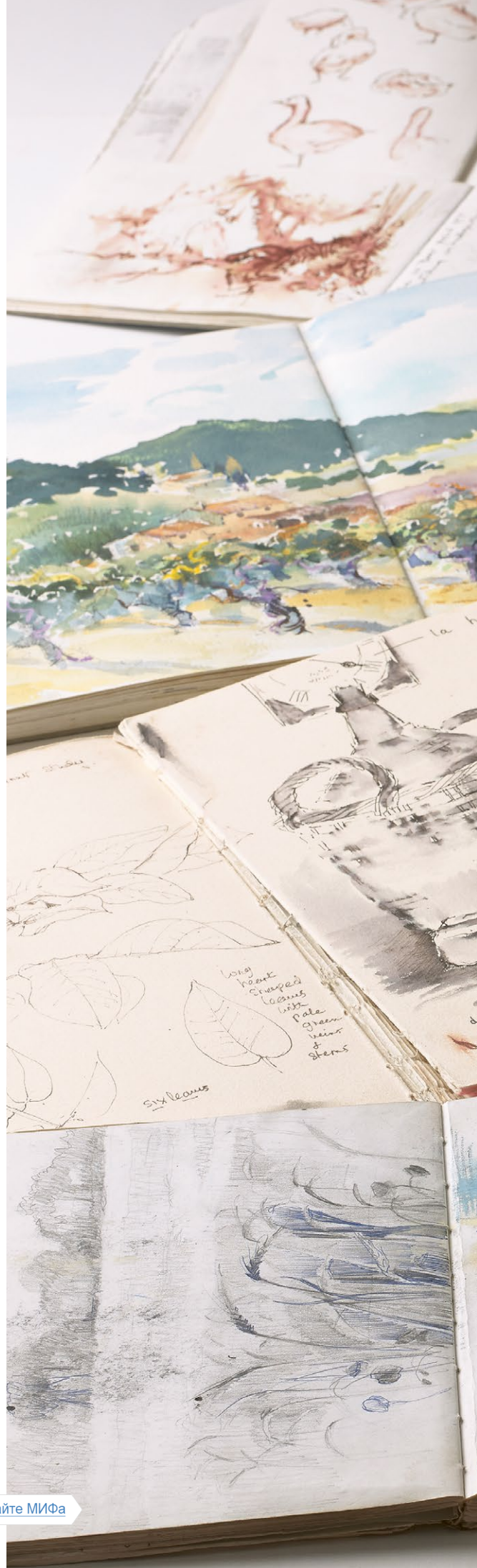
Выбор сейчас такой, что глаза разбегаются. Альбомы различаются форматом, типом переплета, цветом и текстурой бумаги. Более гладкая бумага идеальна для работы карандашом и тушью; более плотная хороша для быстрых набросков и даже набольших картин акварелью. Как правило, плотность бумаги в скетчбуке одинаковая, но встречаются альбомы с листами разного цвета. Скетчбуки на пружинке не выгибаются, когда вы их открываете. Очень важно подобрать альбом, в котором удобно рисовать, а бумага подойдет для ваших материалов.

Обычно я рисую в альбомах 25×17,5 см в твердом переплете, но блокноты меньшего формата (12,5×17,5 см) мне тоже нравятся, потому что помещаются в карман или в сумку. Такой блокнот я везде ношу с собой. Я предпочитаю акварельную бумагу плотностью 190 г/м<sup>2</sup>, но иногда использую и более плотную чертежную. Оба вида подойдут как для набросков карандашами и ручками, так и для рисунков акварелью. Кроме того, мне нравятся блоки (склейки) с отрывными листами; они тоже бывают разных размеров и плотности. Часто я ношу с собой небольшие листы акварельной бумаги плотностью 190 г/м<sup>2</sup> и легкий скетчбук с чертежной бумагой. Если мне захочется что-то зарисовать, я могу сделать быстрый набросок и вложить его в альбом, где он не помнется.

## КАРАНДАШИ И РУЧКИ

Выбор карандашей и ручек огромен, я пользуюсь самыми разными. В этом вся прелесть набросков: можно быстро запечатлеть пейзаж или образ с помощью того, что есть под рукой. Следите, чтобы карандаши всегда были хорошо заточены, а ручки не текли, и держите их в одном месте.

Для выполнения наброска ручки необходимы, но не большая груда, а несколько тщательно подобранных и подходящих вам. Они позволят освоить азы стиля для быстрой и точной передачи объектов.





Акварельный  
или чернильный  
карандаш



Водорастворимый  
графитовый карандаш



Водостойкий маркер



Водорастворимый маркер

## Водорастворимые карандаши

Такие карандаши бывают всех цветов радуги. Можно рисовать сухим карандашом или смочить его водой. Удобно размечать цвета на наброске, по которому вы будете работать в студии. Их стоимость разная — обычно цена соответствует качеству. По возможности советую покупать карандаши получше. Я предпочитаю жирные\*, в которых больше пигмента: они лучше отдают цвет. Чтобы сделать размывку, пигмент набирают с кончика карандаша влажной кистью. Кроме того, ими можно углублять свежую акварельную размывку. Отправляясь на наброски, я обычно беру с собой несколько карандашей нужных цветов: весь набор слишком тяжелый.

## Водорастворимые графитовые карандаши

Подходят для быстрого тонирования. Они выпускаются под разными марками, я всегда выбираю

самые мягкие и темные. Их также можно использовать в технике по сухому для штрихованных тональных зарисовок.

## Маркеры

Бывают разных размеров и видов и отлично подходят для быстрых, выразительных набросков. Чернила в них бывают как водорастворимые, так и водостойкие. Первые можно размывать водой, получая красивые эффекты; вторые хорошо подходят для четкого детального рисунка.

## Перьевые ручки с тушью

Тушь\*\* обычно черная и коричневая, а размер пера может быть разным. Я обычно делаю наброски перьями 02 и 03. Они хороши как для выполнения основного рисунка, так и в качестве дополнения при работе с ручкой, карандашом и акварелью (и для техники линий и заливок), особенно если изображение должно остаться четким.

\*Акварельные карандаши более жирные, чем чернильные. *Здесь и далее прим. ред.*

\*\*Тушь (Indian ink) и чернила (ink) на русском языке зачастую маркируются одинаково, словом «тушь», так что при покупке нужно внимательно прочесть этикетку, а лучше попытаться размыть штрих на пробном листке бумаги.



Ручка-кисть

Перьевая ручка  
с чернилами

Графитовый карандаш



Шариковая ручка



## Ручки-кисти

Заправка в таких ручках бывает как водостойкой, так и водорастворимой, черной, коричневой или цветной, а кисть может иметь разные размеры. Отлично подходят для набросков, потому что, по сути, это кисти с постоянным запасом краски! Легкими и свободными движениями вы можете проводить смелые линии. А еще такими ручками удобно закрашивать большие участки.

## Перьевые ручки с водорастворимыми чернилами

Напоминают картриджные перьевые авторучки и бывают черными и цвета сепии, с разными перьями. Они подходят для нанесения плавных и размашистых линий, но нужно быть осторожным. Если вы работаете акварелью, не переборщите с чернилами, иначе линия смешается с краской и поплывет!

## Графитовые карандаши

Бывают от очень твердых (9Т) до очень мягких (9М). Средние значения твердости-мягкости у карандашей F\* и HB (ТМ). Мне нравятся более мягкие карандаши (от 3М до 7М): они позволяют добавлять темные, даже черные акценты на быстрых набросках. Делая наброски вне дома, я обычно пользуюсь только одним карандашом — 5М или 7М, которым можно создать диапазон тонов. Более твердые и светлые карандаши я использую для эскизов при работе акварелью. Можете купить графитовые стержни, дающие сочные, жирные линии. Обращайтесь с ними бережно: они хрупкие и ломаются, если их уронить.

## Шариковые ручки

Их я часто использую для быстрых спонтанных зарисовок. Выбор диаметра стержня и цвета чернил ограничен, но ручки позволяют прорисовывать четкие контуры, а еще ими хорошо делать схематические наброски.

\* Твердость F (от англ. fine point — тонкость) обозначает средний тон между ТМ и Т. Русского аналога у этого термина нет.





**СОВЕТ. Какие цвета выбрать?**

*Хорошая базовая палитра.* Серый Пейна, сепия, зеленый Хукера, нейтральный серый, кобальт фиолетовый, кобальт синий, кадмий желтый, сиена жженная, охра желтая и кадмий оранжевый.

*Используются реже, но вносят разнообразие.*

Зеленый травяной, неаполитанский желтый, церулеум, голубая фц, умбра жженная, ализарин малиновый, кадмий красный, черный, светлый оливково-зеленый, темный оликово-зеленый и коричневая марена.



## АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Сейчас есть много акварельных красок чудесных цветов. Они продаются в тюбиках и ванночках. Идеально подходят для того, чтобы зафиксировать на быстром наброске цветовую схему и атмосферу места. Уже в студии набросок можно превратить в полноценную картину. Если позволяют финансы, приобретите качественную акварель для художников: краски из школьных наборов смешиваются гораздо хуже. Сама я покупаю акварель в тюбиках и выдавливаю краску в ячейки коробочки для акварели, дожидаясь высыхания и закрываю крышку. На улицу я беру маленькую коробочку, а большая остается в студии. Я редко использую больше пяти-шести цветов на одной картине, но всегда хорошо иметь большой выбор прозрачных и непрозрачных красок.

## КИСТИ

Выбрать подходящие кисти непросто: они различаются по форме, размеру и качеству. Советую для начала приобрести несколько лучших кистей из тех, что вы можете себе позволить, и постепенно пополнять коллекцию. Удобно иметь одну маленькую круглую кисть для основной работы и прорисовки среднего плана, лайнер (тонкую кисть с очень длинным ворсом) для мелких деталей, а также две плоских: маленькую — для прорисовки зданий, деревьев и других предметов с четкими краями, широкую (флейц) — для размывок и заливок.

Сама я пользуюсь одной многофункциональной кистью. Ее делают для меня под заказ. Это плоская кисть с длинным ворсом, скошенным на конце. С ее помощью можно как делать размывку, так и прорабатывать детали. Она действительно облегчает жизнь!

## ЧЕРНИЛА И ТУШЬ

Чернила — это что-то невероятное. Их можно наносить кистью, маркером, перьевой ручкой, фломастером и даже бамбуковыми палочками. Сейчас есть огромный ассортимент водостойкой туши и водорастворимых чернил разных ярких цветов. Их легко смешивать и можно наносить как акварель, в виде размывки. Чернила прекрасно смотрятся и на цветной бумаге, и на чертежной, и на акварельной.

Иногда чернила продаются в пузырьке с пипеткой, с помощью которой можно набрать их и капнуть на мокрую размывку, создав интересный эффект.

Чаще всего при создании набросков я пользуюсь черными или коричневыми чернилами и тушью.



Сверху вниз: моя плоская кисть со скошенным краем; маленькая круглая кисть, лайнер, маленькая плоская и большая плоская кисти









## БУМАГА

По текстуре акварельная бумага делится на гладкую (горячего прессования), мелкозернистую (холодного прессования) и грубую (крупнозернистую). Листы всех текстур бывают разной плотности — от 190 до 640 г/м<sup>2</sup>. Писать картины я предпочитаю на мелкозернистой бумаге плотностью 300 г/м<sup>2</sup>. Обычно я кладу бумагу на толстую строительную картонку и добавляю паспарту с большим окошком: тогда вокруг картины остаются белые поля. Законченную картину я иногда закрепляю на куске картона и закрываю бумажным листом для сохранности.

## ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Маскирующая жидкость для сохранения светлых пятен.** Ею закрывают участки чистого листа или базового цвета до того, как наносят очередной слой краски. Маска может портить кисти, поэтому для работы с ней я использую рейсфедер.

**Губки для изображения листвы, леса, морской пены.** Синтетические и натуральные губки дают разный эффект; попробуйте и те и другие.

**Свечи:** проведите свечой по бумаге, чтобы создать эффект блика на снегу или воде.

**Масляная пастель** поможет наметить текстуру и наполнить акварель внутренним сиянием. Я использую только светлые тона (для световых пятен).

**Пищевая пленка** — необычный, но очень эффективный способ передать текстуру камней или цветочных лепестков. Положите кусок пленки на мокрую размывку, скомкайте его и оставьте до высыхания.

**Старая пластиковая карта** пригодится, чтобы гонять краску по листу, дорабатывать края и выписывать узкие блики.

**Бумажное полотенце** для вытирания всего разлитого; им также можно убрать излишки цвета с картины.

**Точилка:** у меня она одна, но ее нужно менять, как только лезвие затупляется.

**Макетный нож или скальпель для заточки карандашей.** Обязательно храните его в чехле!

**Мягкий ластик-клячка** тоже всегда полезен. Его можно аккуратно прокатать по листу, осветляя и корректируя карандашный рисунок, или аккуратно удалить им грязь с пленки либо кальки.

**Кисти с резервуаром:** наконечник-кисть прикручивается к прозрачному резервуару, который заполняется водой. В сочетании с водорастворимыми карандашами и чернилами прекрасно подходят для быстрых набросков. Уменьшают вес вашего снаряжения, поскольку отдельная емкость для воды не нужна.

**Емкость с водой:** с собой лучше брать маленькую емкость с герметично закрывающейся крышкой. В студии можно использовать любую банку.

**Соль, насыпанная на мокрую акварель,** дает удивительный эффект при высыхании. Поэкспериментируйте с разными видами соли. Очень удобны маленькие пакетики соли из кафе!

**Палитра:** я пользуюсь палитрой из белого пластика с глубокими выемками для множества цветов. Она легко моется.

## ДЛЯ ЗАРИСОВОК С НАТУРЫ

Эти предметы не обязательны, но полезны для сбора материалов и работы на природе.

**Черный мусорный мешок:** если на улице холодно, укройте им колени, чтобы не замерзнуть.

**Фотоаппарат:** если не хочется тащить с собой тяжелое устройство, можно снимать и на телефон, но фотоаппарат с большим увеличением позволит делать детальные снимки на расстоянии и фотографировать детей и животных, не спугнув их.

**Стул:** если вы много работаете на улице, можно взять с собой легкий стул-рюкзак (или складной стульчик). В такой рюкзак должна помещаться емкость с водой.





Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

