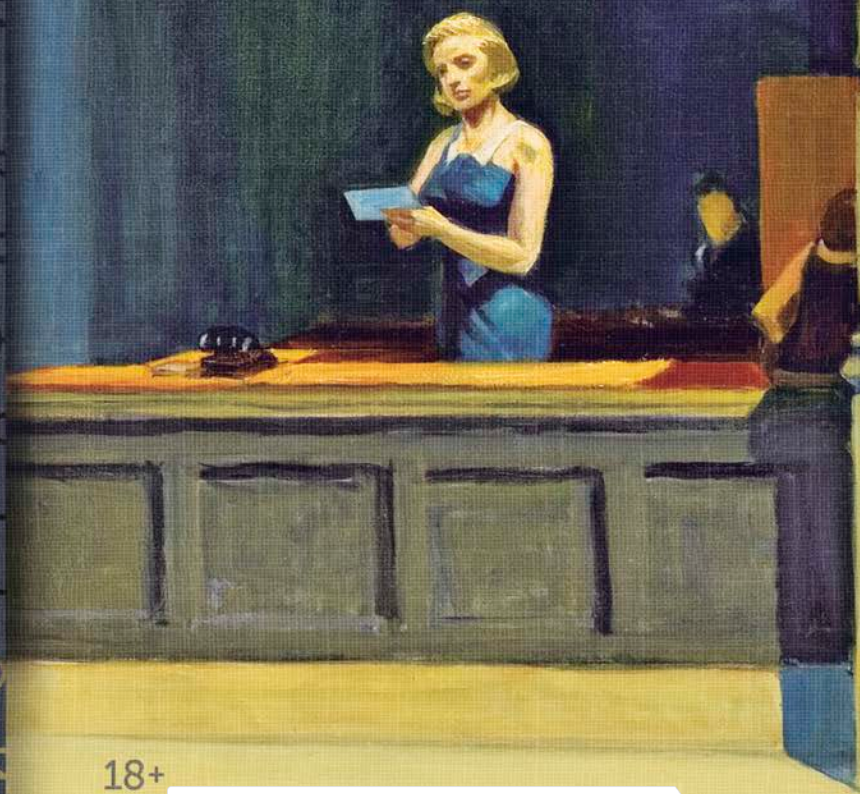


ЭДВАРД ХОППЕР: МЕЧТАТЕЛЬ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

Дидье Оттанже



18+

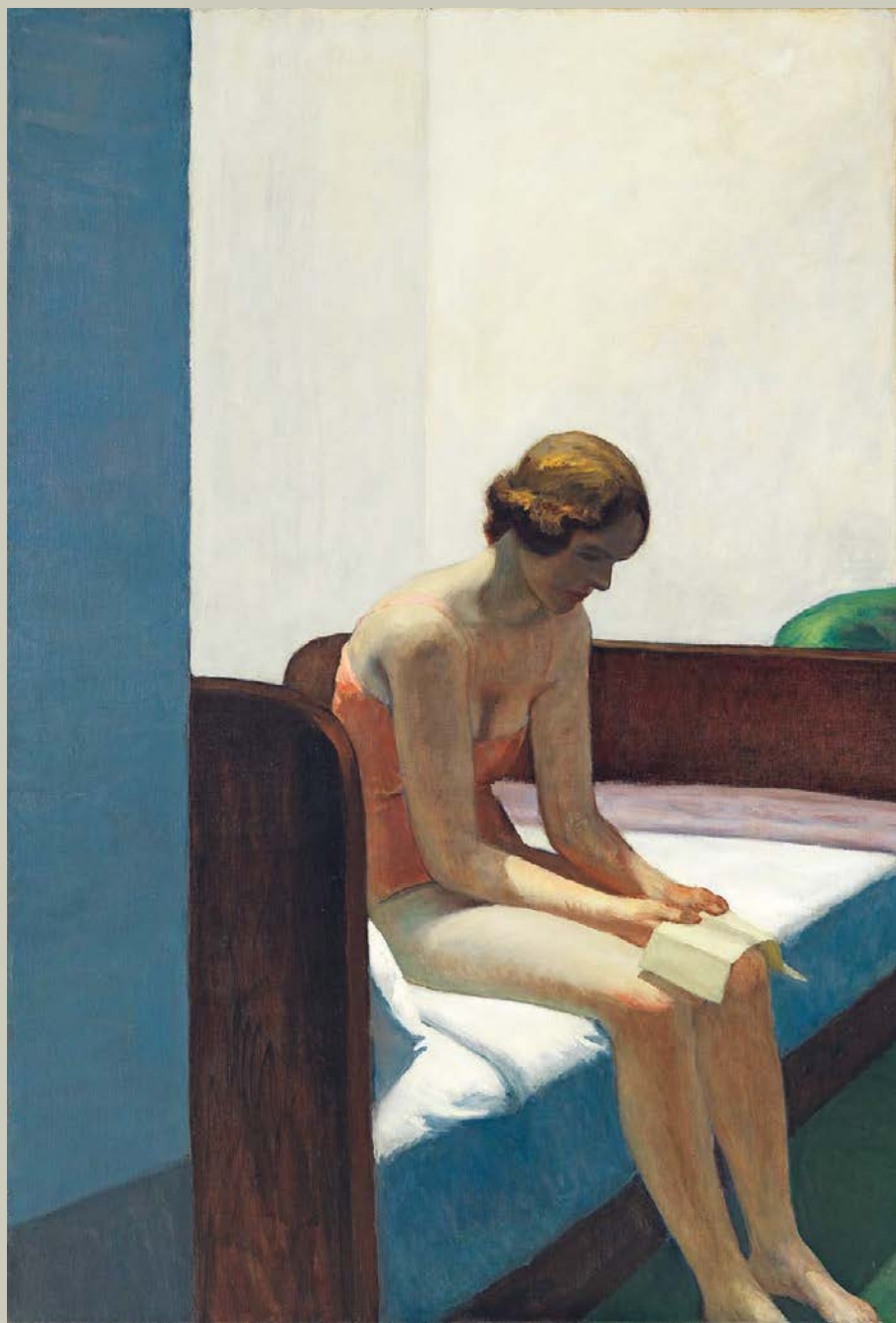
[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление

Вместо энергии и динамизма, грандиозной архитектуры и достижений техники — привычных нам представлений об американской мечте — картины Хоппера предлагают образы одиночества, созерцания. Мы видим застывшие города, хранящие память о золотом веке, когда индустриализация еще не пришла в США.

13

Глава 1

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Независимое американское искусство рождается с появлением выставки художников группы «Восемь». В нее вошли выпускники школы газетно-журнальной иллюстрации, объединившиеся вокруг Роберта Генри, бывшего учителя Эдварда Хоппера.

В центре их внимания — современность в ее «бодлеровском» прочтении, реалистическое отражение современного мира.

29

Глава 2

АМЕРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО

На протяжении 1920–1930-х годов Эдвард Хоппер сталкивается с животрепещущим вопросом американской культурной идентичности. Он работает в условиях изоляционизма — нового национального самосознания, продвигающего на место сдающего позиции авангарда искусство «регионалистов». И хотя Хоппер тоже обращается к изображению «сцен американской жизни», он не устает отрицать свою близость к подобным взглядам.

51

Глава 3

ГОРОДА-СПРУТЫ

В персонажах Хоппера долгое время видели аллгорию современного отчуждения, жертв урбанистических и технических перемен, которым подвергается общество в эпоху индустриализации. Но прежде всего их отличает умение сопротивляться этим переменам, они мечтают о полноте жизни, стремятся к духовному и чувственному совершенству.

69

Глава 4

ОГНИ РАМПЫ

Свет играет исключительную роль в живописи Хоппера. Спасительные огни древних маяков перекликаются с чарующей иллюминацией большого города. Художник создает галерею образов-гелиотропов, почитающих новый культ солнца.

97

Свидетельства и документы

БИОГРАФИЯ ИСКУССТВА

ЭДВАРД ХОППЕР: МЕЧТАТЕЛЬ БЕЗ ИЛЛЮЗИЙ

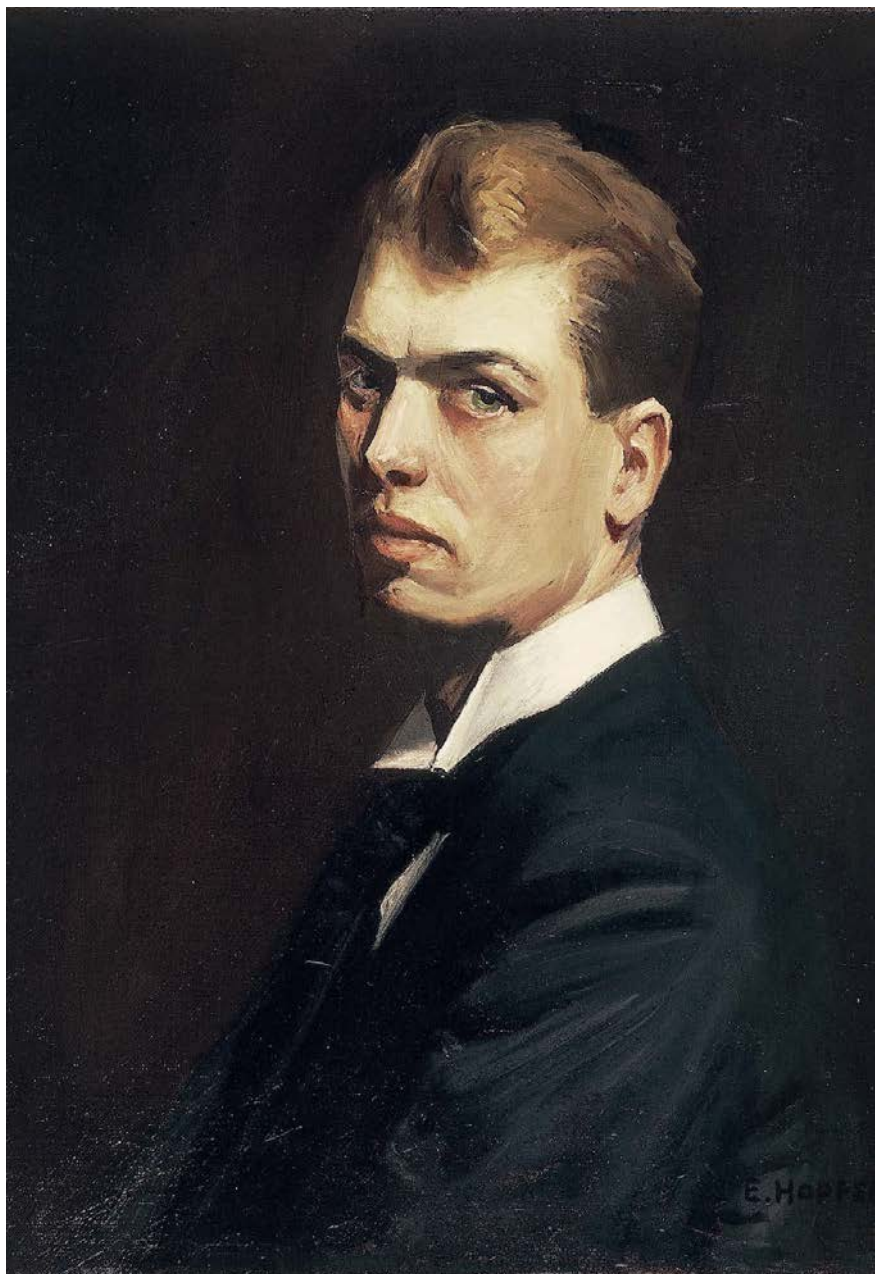
Дидье Оттанже



Перевод с французского Полины Дроздовой

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2020

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Реалисты считали его своим, обманутые внешним сходством художественных образов; некоторые относили Хоппера к формализму благодаря безупречной геометрии композиций, приписывали также к сюрреализму из-за явно «метафизического» начала творчества, но художнику тесно в рамках любой из этих школ. Его глубокие и сложные картины нельзя причислить ни к одному из течений, спорами которых ознаменован XX век.

ГЛАВА 1

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

«Застенчивый, как английский школьник. Длинное, худое лицо, мощная челюсть, большой рот и крепкие зубы, прикрытые полными, но не чувственными губами» (Ги Пэн дю Буа, искусствовед и педагог). В автопортрете Хоппера (ок. 1904, с. 12) заметны влияние художника-реалиста Роберта Генри и отсылки к раннему импрессионизму, особенно к Эдуарду Мане.





Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

