



Страусы

*Для этого рисунка я выбрал
портретный формат. У птиц
не очень выразительная
лирика, но здесь характер
сразу виден*

МОРДЫ

Чтобы достоверно изобразить морду животного, необходимо ее подробно изучить. Разнообразие животных бесконечно, но кого бы вы ни рисовали — льва, медведя или птицу, — следует учитывать пропорции. Важнее всего правильно расположить индивидуальные черты, такие как глаза, уши и нос — здесь ошибки всегда очень заметны.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Головы львов

Пять набросков демонстрируют разнообразие выражений львиной морды. Все они выполнены с одного животного

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

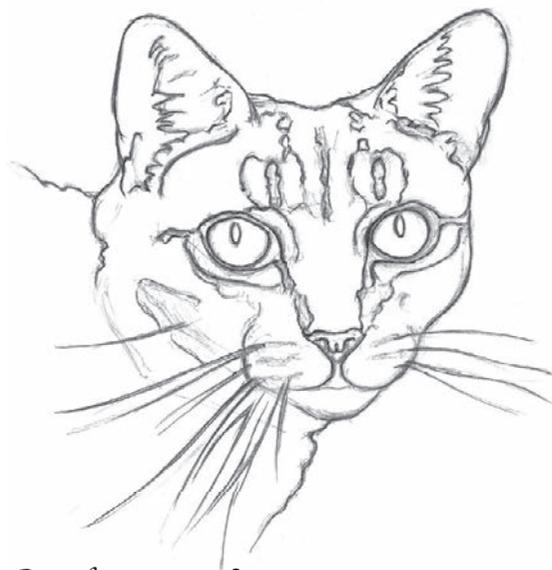
Пропорции головы

На с. 30 в уроке 1 я объяснял, как использовать разные части тела животного для измерений и что такое «длина в головах». Такой же принцип применяется для рисования головы, но с одним отличием: в качестве эталона выбирают отдельные черты, например глаз, ухо или нос.



Эскиз на основе рисунка

Не поддавайтесь искушению прорисовывать каждый волосок! На этом этапе текстура не важна. Все внимание следует направить на пропорции и форму. Их необходимо отобразить правильно, потому что они составляют основу всего рисунка. мех и другие детали лучше оставить



Рисование морды

- Расстояние от нижней части глаза до верхней линии треугольника носа примерно равно высоте глаза
- Высота ушей от места присоединения их внутренних краев к голове составляет примерно две высоты глаза
- Начинайте рисовать морду от центра. Если сначала нарисовать контуры, придется втискивать в них все остальное

РИСОВАНИЕ МОРДЫ КОТА

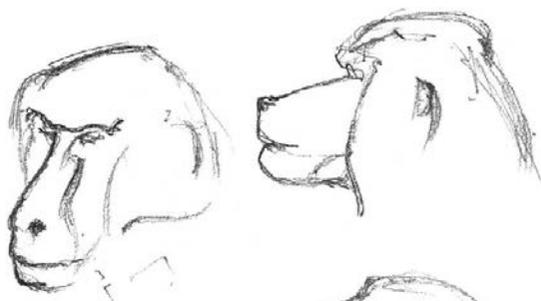
Изобразить морду обычного полосатого кота художнику помогут несколько ориентиров. На контурном рисунке вверху видно, что расстояние между глазами приблизительно равно одному глазу. С этого можно и начать.

Описанный выше метод измерений, как и представленный на с. 26–27, — отличный способ сразу задать точные пропорции. Если законченный рисунок кажется неправильным, легко вернуться назад и найти ошибку. Чаще всего проблема в том, что черты слишком крупные и не помещаются на голове или слишком маленькие, так что нос теряется где-то в середине.

ПОИСК ОТЛИЧИЙ

Иногда сложнее правильно изобразить пропорции морды животного, чем лица человека. Во-первых, модель не сидит на месте, а во-вторых, животные разных видов удивительно непохожи друг на друга и даже внутри одного семейства могут заметно различаться, как, например, обезьяны.

Здесь понадобится наблюдательность. Не спеша и подробно изучите черты выбранного животного. Стоит порисовать голову в разных ракурсах независимо от того, работаете вы с натуры или по фотографии, — так гораздо проще оценить пропорции. Чем больше набросков вы сделаете, тем лучше изучите индивидуальные особенности животного и тем увереннее будете рисовать.



Бабуины

У бабуинов рубленые, угловатые черты и длинная выступающая морда. Глаза относительно маленькие и близко посаженные



Гигантские черепахи

Мимика отсутствует и черты не особенно выражены: две маленькие дырочки вместо носа и беззубый рот. Такие неживые черты очень трудно изобразить с точностью



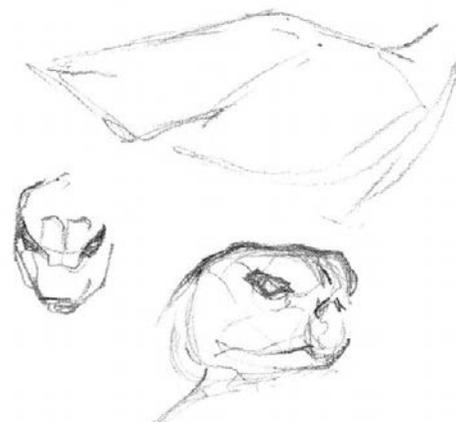
ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА

Всегда есть соблазн пренебречь карандашным рисунком, ведь так хочется сразу начать писать красками. Но как бы хорошо вы ни умели с ними обращаться, слабый рисунок непременно вас подведет. Продолжайте наблюдать и рисовать, и тогда научитесь правильно оценивать пропорции.

Наброски на этой странице выполнены с натуры в зоопарке. Как видите, пропорции головы заметно варьируются.

Слоны

Наброски слонов выполнены с натуры в зоопарке. Здесь два слона, индийский и африканский. Между ними есть несколько различий, и главное заключается в размере ушей — у африканского слона они больше



Индивидуальные особенности

Как и человеческие лица, морды животных бывают очень выразительными. Передать их неповторимость, чтобы зритель мгновенно понимал, кого он видит на рисунке, весьма непросто. И для этого совершенно не нужно изображать каждую деталь — обычно достаточно быстрого наброска из нескольких линий или мазков. Иногда они говорят больше, чем самый подробный рисунок, над которым трудишься часами.

РИСОВАНИЕ МЕДВЕДЯ-ГУБАЧА

Эскизы медведя-губача на этой странице нарисованы быстро большой кистью. мех животного я изобразил одной-двумя заливками ультрамарина синего и сиены жженой, не прорисовывая каждый волосок. Морда тоже максимально упрощена, но медведь при этом узнаваем. Дополнительные детали ничего бы не добавили.

На всех четырех

Под ровным светом сверху черный мех кажется светлым. Но ниже, в тени, он очень темный и контрастирует с зеленью. Белая морда на черном фоне заметно выступает вперед

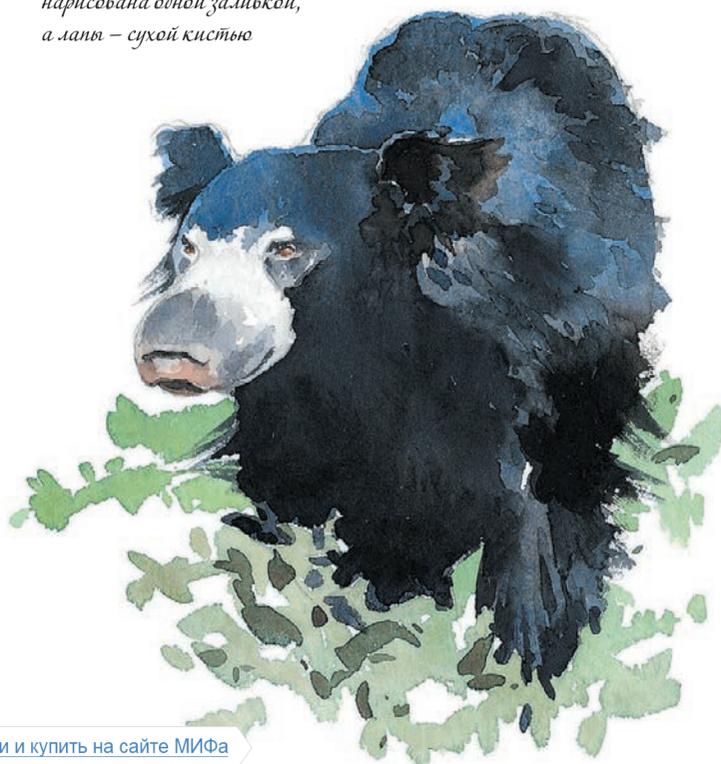


Взгляд вверх

Морда медведя изображена с минимальным количеством деталей, акцент сделан на форме и расположении черт, а объем намечен светотенью

В подлеске

Темная шерсть на груди нарисована одной заливкой, а лапы — сухой кистью



МЕТОД РАБОТЫ

Хотя рисование с натуры позволяет изучить животное наилучшим образом, с хорошей подборкой фотографий тоже можно сделать выразительный, живой рисунок.

Работая с натуры и по фотографии, я всегда начинаю с глаз и выполняю свободный рисунок карандашом 3В. Я вожу им по бумаге, не отрывая взгляд от животного и не думая о лишних линиях — их я позже сотру.

Хитрость в том, чтобы не отвлекаться на детали вроде меха, перьев или чешуи и сконцентрироваться на расположении черт и их пропорциональности.

Столбиком

Мех выткнуто, потому что медведь насторожен. Видно, что глаза маленькие относительно головы, а нос большой — все это помогает передать индивидуальные особенности зверя

Оглянулся

Что-то привлекло внимание медведя, и он оглянулся через плечо. Темным замесом я обозначил мех вдоль позвоночника



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

