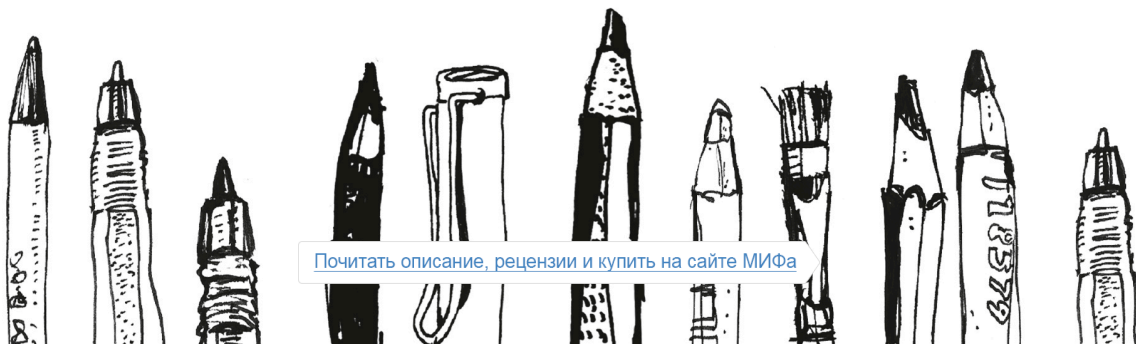


Феликс Шайнбергер

# Скетчи Без Границ

18+

Смелые зарисовки в дороге,  
в городе, на пляже и где угодно



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



## Предисловие

- 7 Зачем рисовать в скетчбуке?



## Скетчбук

- 8 Что выбрать?
- 11 Правильный формат



## Блокнот с характером

- 12 17-я страница — лучшая
- 14 Берегите скетчбук
- 17 Пометки приветствуются
- 18 Дневник
- 21 Свобода в ерунде
- 22 Правильно или нет?



## Инструменты и материалы

- 24 Маркер, капиллярная ручка, перьевая ручка
- 27 Сепия
- 29 Цветные карандаши
- 31 Шариковая ручка
- 32 ...и, конечно, простой карандаш
- 36 От маркеров до ручек с блестками
- 39 Акварельные краски
- 44 Коллаж



## Идеи и их выражение

- 47 Визуализируйте свои идеи
- 48 Рисование вслепую
- 51 Штрих как зеркало
- 52 Это не презентация — ошибки приветствуются!
- 55 Рисуйте то, что чувствуете
- 56 Рисование — не фотография
- 58 Достаточно видеть — остальное дорисует фантазия
- 61 Рисуйте то, чего нет



## Основы

- 62 Тип изображения
- 64 Типы изображения в пяти позициях
- 68 Главное — композиция
- 70 Вес и равновесие
- 72 Всякая всячина
- 74 Перспектива
- 76 Еще немного о перспективе
- 78 Пространство и перспектива
- 80 Пейзаж
- 83 Природа
- 84 Пейзаж и время
- 87 Пейзаж и краски
- 88 Пейзаж тушью
- 90 Свет и тень
- 93 Тень и свет





## Люди

- 95 Человек — не объект
- 96 Друзья
- 98 Прохожие
- 101 В общественных местах
- 103 Игра в прятки
- 104 Когда рисовать нельзя
- 106 Портрет и карикатура
- 108 Рисование с натуры и пропорции



## Животные

- 110 «Они все время двигаются!»



## Архитектура

- 114 Старинные и современные места
- 117 Замки и особняки
- 118 Рисуем здания



## Правильное место

- 120 Решайтесь...
- 123 Хорошие и плохие места
- 124 Выбор рабочего места
- 127 Рисование автомобилей
- 128 Автомобили отражают время
- 130 Сложение
- 132 Предметы



## В пути

- 134 Другие страны, другие взгляды
- 137 Рисунки во время путешествий
- 138 Путешествующий художник — не турист
- 141 Рисование — универсальный язык
- 142 С правильного места  
и в правильное время
- 144 Рисуйте не только в погожие дни:  
а музеи зачем?
- 147 Угол обзора
- 149 Мелочи и кулинарные книги



## Обработка

- 151 Реальность — совсем не реальность,  
вовсе не реальность
- 152 Все движется
- 154 Дорабатываем рисунки  
и извлекаем страницы
- 156 Информационные технологии  
и их применение в работе с эскизами
- 157 Где альбом да Винчи?

## 159 Об авторе

## 159 Благодарности







## Зачем рисовать в скетчбуке?

Последнее время СМИ активно проникают в искусство. Поэтому неудивительно, что творческий мир дизайнера, художника, иллюстратора сужается до крохотного пространства — письменного стола. Ведь интересную уличную тему для зарисовки можно найти и сидя за компьютером, например через поисковик. Так художник постепенно теряет связь с внешним миром.

Эта книга особенная. Прежде всего, это пособие по созданию скетчей. Здесь есть основы и полезные советы, но главное — я расскажу об удовольствии от процесса рисования. Я докажу вам, что изобразительное искусство — средство общения и обмена информацией, которое дарит новые просторы для фантазии, становится инструментом получения и передачи знаний. Рисование — одна из немногих сфер нашей жизни, в которой темы возникают из первоисточника. Когда вы творите, вы воспринимаете реальность по-своему. Вы не усваиваете чужие впечатления, а развиваетесь — смотрите на мир своими глазами. Скетчбук расширяет кругозор, раздвигает границы вашего мировосприятия.

Кроме того, рисование очень правдиво и индивидуально. Если искать сюжеты только в интернете, то у всех в качестве источников будут одни и те же картинки. Так мы рискуем сузить свой взгляд на мир до крохотного фильтра — воронки автоматического поиска.

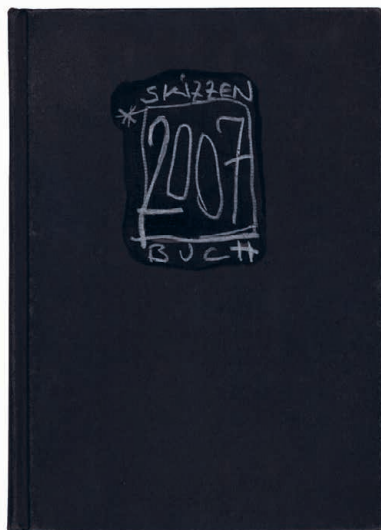
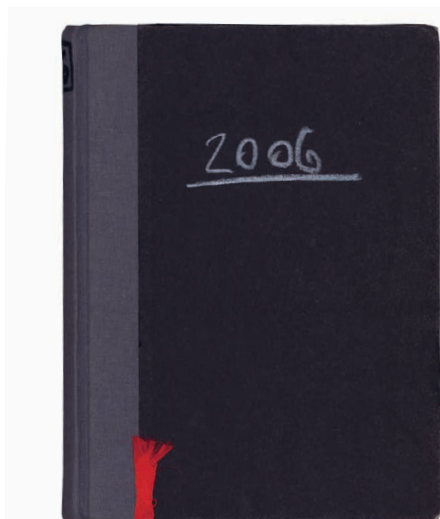
Сегодня интерес к рисованию невероятно велик, потому что появился спрос на все подлинное и уникальное. Фантастические возможности обработки фотографий — серьезный вызов правдоподобию. А рисунок аутентичен, и именно поэтому он стал таким популярным. Художник ручается за свою картину: он сам воссоздает увиденное и ощущает все эмоции, поэтому гарантирует честность своего произведения. В субъективном и уникальном рисунке больше правды, чем в фотографии или картинке из гугла. Получается, рисунок обладает большей документальной значимостью. Потому-то мы и берем в руки альбом для рисования.

Скетчбук — очень личная вещь. Я рисую в нем для себя, а не для других, описываю там мой мир и мою жизнь. Это осознанный и долгий процесс. Я вникаю в реальность и знаю, что нарисую человека иначе, если связываю с ним какой-то запах. Ведь блюдо, которое вам не по вкусу, вы изобразите не так, как любимое, и свою собаку нарисуете иначе, чем любое другое животное.

Каждый раз, выбираясь из дома, захватите с собой скетчбук. Не пожалеете.

*Ваш*

**FELIX SCHEINBERGER**



## Что выбрать?

Что же купить: дорогой молескин или обычный блокнот из соседнего супермаркета?

Скажу честно: ваши рисунки не станут лучше лишь потому, что вы купите самый дорогой альбом. Более того, работая на высококачественной бумаге, вы будете, скорее всего, бояться ошибок, а без них в нашем деле далеко не продвинешься.

При покупке скетчбука все же стоит обратить внимание на некоторые моменты.

Выбирайте бумагу без содержания кислоты (она используется для отбеливания). Такая обработка вредит не только окружающей среде, но и скетчбуку. Ведь кислота со временем разлагается: посмотрите на записные книжки 1960-х, и вы всё поймете.

Важен хороший твердый переплет. Не покупайте скетчбук на пружине. В нем вы не сможете использовать весь разворот, ведь листы разделены посередине.

Страницы должны быть сшиты нитями, а не склеены: тогда они не будут выпадать.

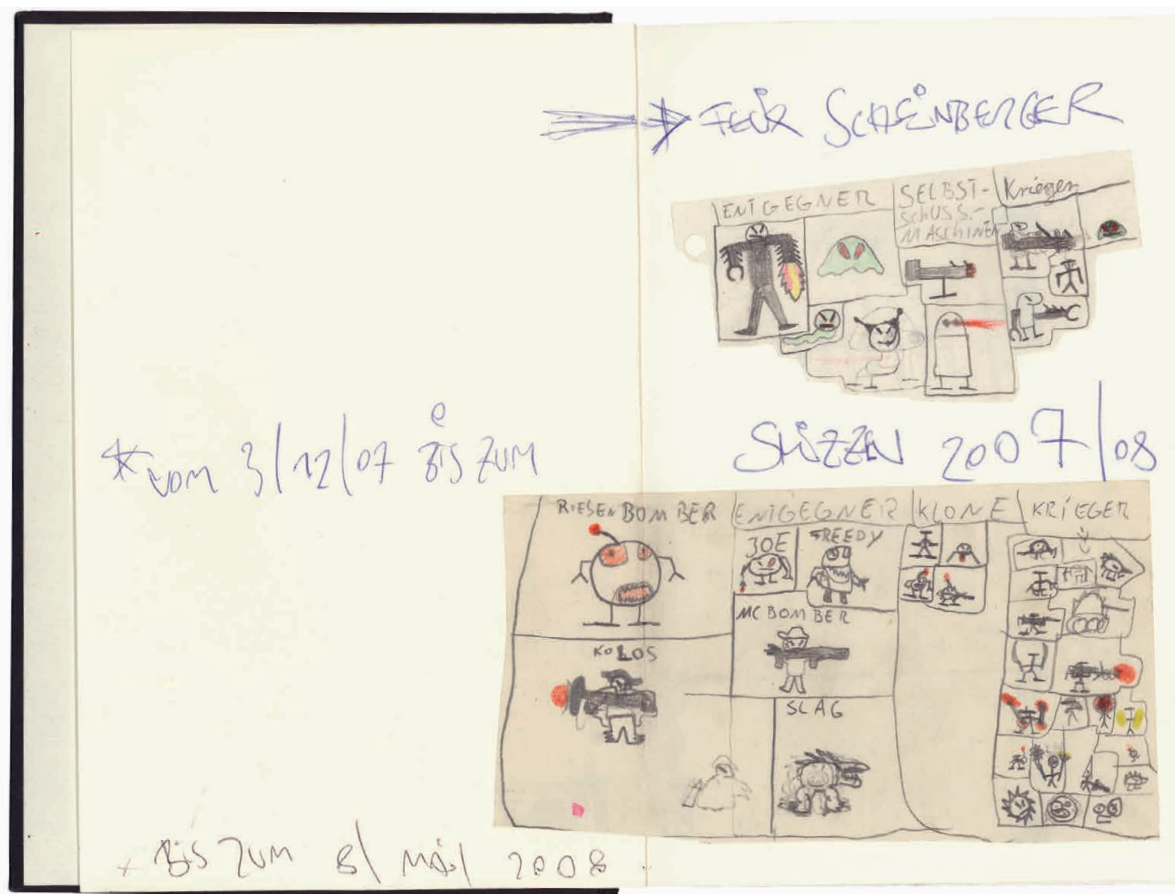
Надежный скетчбук не должен стоить дорого.



**Совет. В первую очередь впишите в скетчбук свои имя и адрес. Так вы увеличите шансы вернуть его, если вдруг потеряете.**



В скетчбук с плотной, не обработанной кислотой бумагой можно рисовать тушью и акварелью.











Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

