

# Муза, где твои крылья?

Книга о том, как отстоять свое желание  
сделать творчество профессией  
и научиться жить на вдохновении,  
не оборвав Музе крылья



Яна Франк

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Содержание

	10	<b>Книжное будущее наступило</b>
	17	<b>Про радость бытия</b>
	21	<b>А у меня все гораздо серьезнее!</b>
26		<b>Кто мешает Музе расправить крылья?</b>
27		<b>Почему же иногда важно найти виноватого?</b>
	30	<b>Они среди нас</b>
	53	<b>Еще слово в защиту родственников</b>
55		<b>Зачем же мы мешаем себе сами?</b>
	55	<b>Не того хотим</b>
	56	<b>Не так хотим</b>

- 57 **Хотим слишком много**
- 57 **На самом деле не хотим**
- 61 **Как же сбить творца с верного пути?**
- 62 **Жертву нужно деморализовать!**
- 68 **Жертву нужно упрекать!**
- 73 **Нужно подавить волю!**
- 82 **Где начинается уважение  
к творческой цели?**
- 89 **Все или ничего**
- 96 **А что должно быть в конце этого пути?**
- 100 **С чего начнем?**
- 108 **Как использовать примеры из жизни?**
- 112 **Самое страшное — страх!**
- 129 **Чего боится настоящий художник?**
- 129 **Что, если у меня не получится?**
- 134 **Что, если у меня получится хуже,  
чем у других?**
- 136 **Что, если я прослышу неудачником?**
- 138 **Что, если авторитетный человек  
отзовется о моих работах плохо?**

- 140 **Что, если мое искусство не получит  
достаточного признания?**
- 143 **Еще раз о критике**
- 145 **Что такое конструктивная критика**
- 146 **Кто меня вообще критикует?**
- 147 **Кого слушать?**
- 151 **О странных творческих целях  
и причудливых желаниях**
- 154 **Последнее слово  
о негативных комментариях**
- 157 **Кто нас может чему-то научить?  
Слово в защиту наставников**
- 163 **Теперь займемся собой!**
- 163 **Как понять, чего конкретно мне хочется?**
- 165 **Как найти свой талант и свое призвание?**
- 171 **Как начать с малого?**
- 176 **Как верить в себя?**
- 180 **Как важно уважать свой труд**
- 182 **Мечтать не вредно — вредно не мечтать**
- 187 **Пора серьезно заняться делом!**

- 196 **Дела идут в гору —  
настроение катится вниз**
- 202 **Не могу пойти на компромисс!  
Может быть, я опять не в той профессии?**
- 206 **И кстати, о деньгах! Можно ли творцу  
столько думать о продажах?**
- 209 **Как превратить искусство в деньги?  
И сколько этих денег должно быть?**
- 217 **А не плохо ли копировать бизнес соседа?**
- 220 **Про лень и депрессии — продолжаем  
искать объяснения для бездействия**
- 222 **Каждое задание — кому-то наказание**
- 225 **Как можно хотеть работать?  
И почему мы хотим  
сделать что-то хорошо?**
- 229 **Сколько порядка  
сделает нас счастливыми?**
- 231 **Про отношения с окружающим  
миром: мы не одни!**
- 234 **Кто такие эти Музы?**
- 242 **Антимузы — кто они?**

- 248 **Стоит ли связывать с Музой бизнес?**
- 250 **Муза — это не сиделка!**  
**И уж точно не бесплатная рабочая сила**
- 253 **Общественная жизнь:**  
**«Давай что-нибудь замутим!»**
- 259 **«Свой человек» — это тот,**  
**кто нам принадлежит?**
- 266 **Как жить и работать для счастья?**
- 270 **Простое человеческое счастье**  
**и как делиться им**
- 278 **Противоречит ли мое счастье**  
**счастью других?**
- 281 **Вдохновение — неисчерпаемый ресурс**  
**И оно размножается делением**
- 285 **В заключение**

# Книжное будущее наступило

Наверняка, дорогие читатели, всех вас воспитывали как меня: с идеей, что книги нужно беречь, что каждая книга — драгоценность. Они — что-то волшебное. Дверь в другие миры, путь к знаниям. Многие еще помнят рассказы бабушек и дедушек о голодных временах. Когда учебниками пользовались по очереди, сдувая пылинки. Все мое детство я была окружена книгами. И примерами, как с ними нужно обращаться. И легендами о варварах, посмевших загнуть в книге уголок страницы или — не дай бог — подчеркнуть какую-то интересную мысль прямо в тексте!

Когда я переехала жить в Германию, я долго не могла привыкнуть к тому, что здесь с книгами обращаются иначе. Мои друзья-академики, у которых дома стояли на полках старинные издания, четко разделяли антикварные шедевры и книги для работы. Последние покупались по возможности поддержанными, в них писали, приклеивали на половину страниц разноцветные закладки.

В ответ на мои изумленные возгласы они пожимали плечами: «Это же рабочая книга! Чем больше я с ней работаю, тем лучше она становится! Вот смотри — в следующий раз я возьму ее с полки и уже легко найду, что мне там так нравилось, ради чего я вообще снова в нее полез. Вот все мои

закладки, вот тут уже подчеркнуто, что в этой главе хотелось запомнить. Я в книге обжился, потом я буду в ней жить!»

Еще больше меня шокировали современные художники, превращавшие старые книги в коллажи и скульптуры. И это касалось не только книг: меня так же коробило от исцарапанных и залитых краской виниловых пластинок, превращенных в арт-объекты старых музыкальных инструментов. Все это были вещи, с которых нас учили сдувать пылинки. А теперь?

Но времена меняются. Сегодня читателей учат: не человек должен служить книге, а книга — человеку. Делайте что вам удобно, она создана для того, чтобы принести пользу вам! Сначала читателя аккуратно подвели к идее, что «работу с книгой» можно понимать по-всякому. Что каждая книга — в душе немножко тетрадь, записная книжка, задачник. В веселых и задорных книгах по психологии начали встречаться духовные упражнения вроде: «Дайте вашему другу порисовать на этой страничке, или сделать с ней что угодно! Постарайтесь не смотреть, что он делает, и не нервничать!»

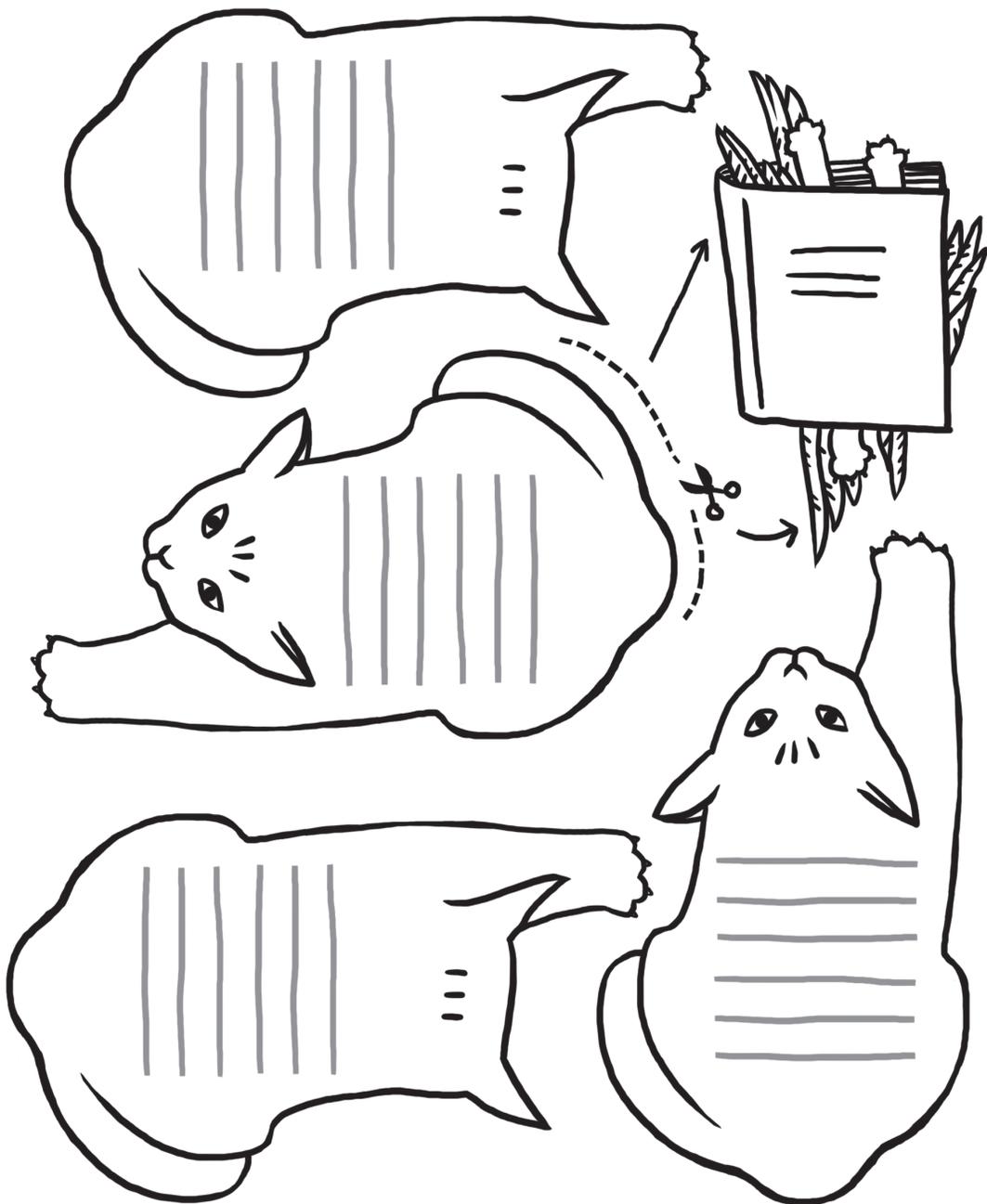
Сейчас большинство книг кричат: «Я вообще не книга», «Сбрось меня с пятого этажа!», «Выдерни из меня страничку, сверни ее в кулек и попей из него воды!» Зачем это делается? Чтобы читатель преодолел, наконец, все, что его блокирует, и просто сделал как ему удобно. В то время как мир покоряют электронные книги, хвалься своей интерактивностью, бумажные книги обгоняют их и в этом! Не во всякой электронной книге легко найти понравившееся место. Мало где можно сделать закладки, да еще назвав и описав их по желанию. Сколько раз мы прокручивали бесконечный белый лист вверх и вниз в поисках того самого места? Или листали электронные странички, пытаясь опознать нужное по миниатюрным изображениям-превью.

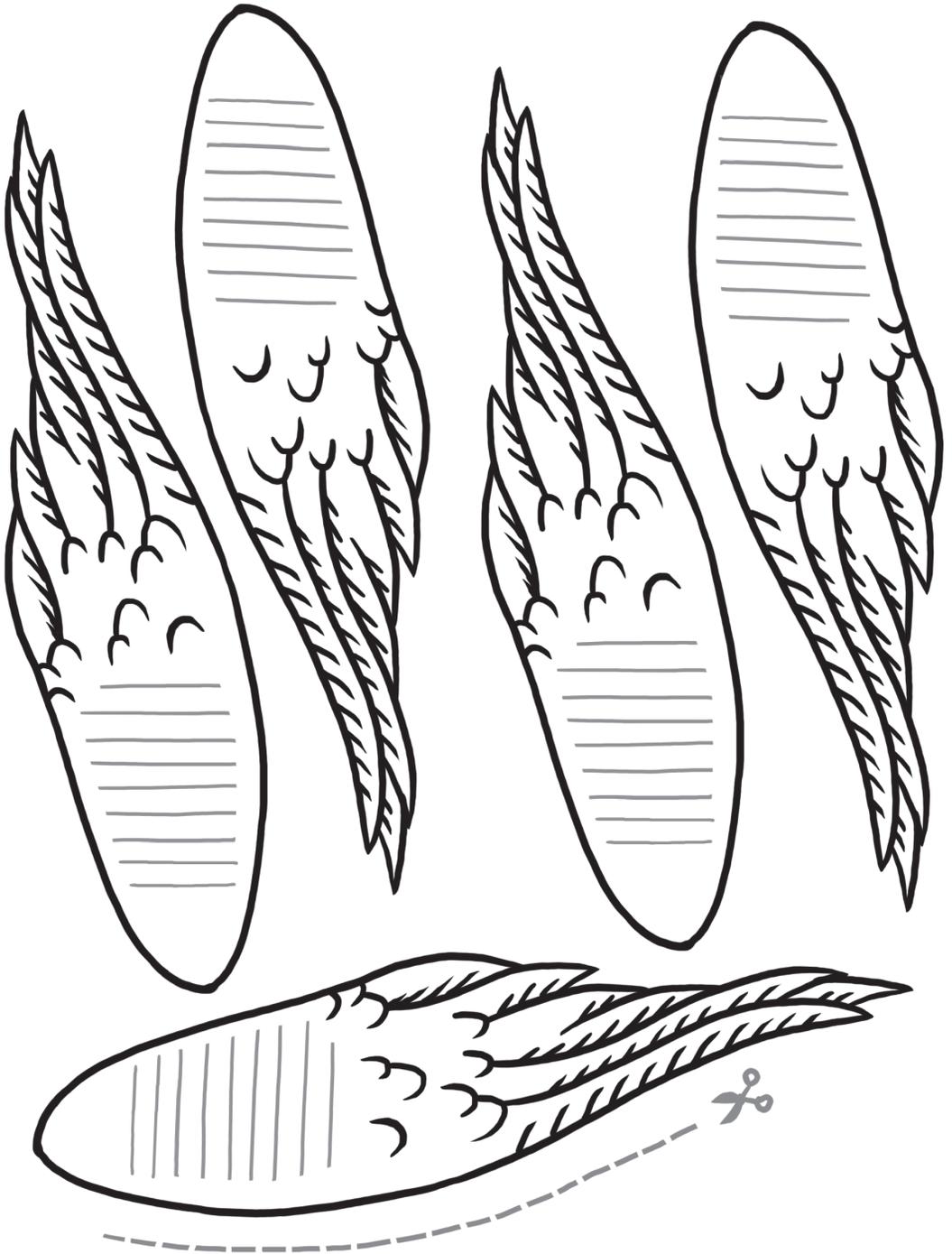
В бумажную книгу можно сунуть пятерню и заглядывать в несколько мест по очереди. В нее можно натолкать закладок, написав на них нужное. Можно, если хочется, приклеить к началам разделов «ушки», раскрасить их в разные цвета. Прямо в тексте обвести строчку, чтобы потом видеть ее издалека. Можно писать дополнения на полях, рисовать, загибать страницы! И пусть такая книга перестает быть «просто книгой» — считайте, что она превращается во что-то гораздо более интересное и драгоценное: в рабочий инструмент. Ваш. Приспособленный к вашим личным пожеланиям.

Со временем я привыкла к такому обращению с книгами и много лет пытаюсь приучить своих читателей в России к тому, что «рабочая книга» — это другое. И очень интересное и удобное. Мне всегда очень приятно смотреть на мои книги, которые стали «вашими». Исписанные и изрисованные, затрепанные, набитые закладками — эти книги показывают, что в них жили. Здесь кто-то работал — над своими планами и проектами или, может быть, над собой. Здесь кто-то расположился как дома. Устроился поудобнее, чтобы задержаться надолго. Здесь кому-то было хорошо и интересно.

Эта книга — тоже интерактивная, полная заданий, возможностей написать, вырезать, приклеить, «наглядно подумать» о прочитанном. Некоторые вещи лучше перерабатываются, если попытаться после прочтения записать свои мысли, ответить себе на конкретные вопросы, привести собственный пример. Ведь по большому счету все это пишется для того, чтобы каждый разобрался в себе. А это требует активных действий.

Я очень надеюсь, что мои опытные читатели, а также новички будут смело кромсать эту книгу, подстраивая все под себя! Предлагаю для начала разрезать несколько следующих страниц на закладки. Они пригодятся в процессе прочтения, и на них можно делать заметки. Приготовьте карандаш или ручку — в этой книге придется рисовать и писать. И, пожалуйста, делайте заметки на полях, подчеркивайте интересное, загибайте уголки страниц. Начните жить полной жизнью, не оглядываясь на старые предрассудки, прямо на этом месте!







[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

