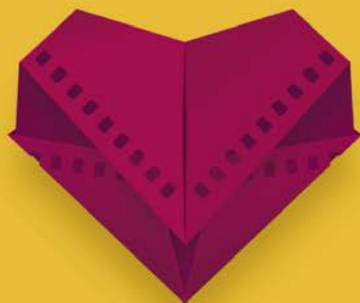


КАК  
МЕТОД  
НАПИСАТЬ  
ВНУТРЕННЕГО  
КИНО  
ФИЛЬМА  
ЗА 21 ДЕНЬ



ВИКИ КИНГ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| Предисловие.....                                         | 11         |
| Гостевое предисловие.....                                | 15         |
| <b>ОБЩАЯ КАРТИНА.....</b>                                | <b>19</b>  |
| Обещания, обещания.....                                  | 21         |
| Что такое «метод внутреннего фильма».....                | 26         |
| <b>С ЧЕГО НАЧАТЬ.....</b>                                | <b>35</b>  |
| Что писать.....                                          | 37         |
| Как писать.....                                          | 75         |
| Что вы уже знаете к этому моменту.....                   | 91         |
| Переход от подготовки к действию.....                    | 98         |
| <b>ПИШЕМ ФИЛЬМ ЗА 21 ДЕНЬ.....</b>                       | <b>99</b>  |
| Черновик: пишем сердцем.....                             | 101        |
| Отредактированный черновик: переписываем<br>головой..... | 138        |
| <b>ПРЕОДОЛЕВАЕМ ПРЕПЯТСТВИЯ.....</b>                     | <b>201</b> |
| Дзен и высокое искусство завершать начатое.....          | 203        |

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ВНЕШНИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ.....</b>                                          | <b>207</b> |
| Как оплачивать счета за квартиру и продолжать писать.....                | 209        |
| Время.....                                                               | 219        |
| Место и вещи.....                                                        | 223        |
| Нужен ли напарник и как его выбрать.....                                 | 226        |
| Руководство для родных и близких по уходу<br>за будущим сценаристом..... | 231        |
| Руководство для сценариста по отношениям с семьей.....                   | 235        |
| <b>ВНУТРЕННИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ.....</b>                                       | <b>239</b> |
| Как продолжить движение, когда вы остановились.....                      | 241        |
| Творческого кризиса не существует.....                                   | 245        |
| Развитая ипохондрия. Хронический подход.....                             | 252        |
| Стадии и фазы.....                                                       | 257        |
| Что случается, когда я застреваю.....                                    | 260        |
| Ваша мечта.....                                                          | 263        |
| Действие.....                                                            | 267        |
| <b>ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО.....</b>                                              | <b>269</b> |
| Другого шоу-бизнеса не существует.....                                   | 271        |
| Начало прекрасной дружбы.....                                            | 275        |
| Благодарности.....                                                       | 277        |
| Об авторе.....                                                           | 279        |

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## КАК «МЕТОД ВНУТРЕННЕГО ФИЛЬМА» ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ И НАШЕЛ СВОЕ МЕСТО В МИРЕ

Во время передышки от писательских дел в Голливуде я работала на юге Испании над несколькими потрясающими книжными проектами. И однажды решила, что должна отправиться в Нью-Йорк, найти агента и представить свои произведения там. Так я и поступила: приехала в Нью-Йорк и сделала несколько звонков. Мне удалось связаться с Конни Клаузен, одной из лучших среди агентов города. В нью-йоркской манере, выработанной годами, она сказала: «Приезжай прямо сейчас». Я тут же запрыгнула в такси и помчалась. Ее офис находился на 16-м этаже.

Поднимаясь на лифте, я размышляла, какой же проект представить первым: «Как определить самую достойную и мощную книгу? Где наиболее полно проявились мои знания и вдохновение?» На удивление, в голове возникали совсем не те дорогие сердцу работы, о которых я изначально хотела говорить.

Я мечтала дать жизнь тому, что таилось в глубине души. Желала поделиться с миром опытом, который извлекла из крови, пота и слез, пролитых за время писательских походов в Голливуде.

К тому времени я уже была где-то между 9-м и 11-м этажами. И чем выше поднималась, тем отчетливее понимала, о какой книге хочу рассказать. К 12-му этажу мое желание совпало с возможностью. Вот что такое внутренний фильм. **Он уже внутри вас. Сидит во всем своем великолепии и ждет, когда вы позволите его сердцу начать биться.**

К 16-му этажу я уже полностью собралась с мыслями и составила речь. Оставалось только постучать в дверь и заключить сделку.

\*\*\*

Прошло 25 лет. Дорогая мне книга с сердцем на обложке была издана во всем мире и переведена на многие языки. Она поселилась в душах и головах тысяч сценаристов — от обладателей «Оскаров» и продюсеров с мировым именем до третьеклассников, которые снимают свой первый фильм на iPad.

Только представьте мой восторг! Вообразите мою благодарность! Я и понятия не имела, что на свете бывает счастье такой величины. И возможно — но только возможно, — без этого я не смогла бы стать собой.

Я рассказываю вам об этом, потому что теперь ваш черед размышлять: что вы можете предложить этому миру? Каков ваш внутренний фильм?

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пора узнать об этом. Вас уже зовут. Вперед. Одна из моих любимых аксиом:

**АКСИОМА ВНУТРЕННЕГО ФИЛЬМА:  
ВЫ ЖИВЕТЕ, ТОЛЬКО КОГДА СЛЕДУЕТЕ ЗА МЕЧТОЙ.  
ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ — ИЛЛЮЗИЯ.**

*Вики Кинг*

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# ГОСТЕВОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда Вики попросила написать предисловие к новому изданию «Как написать кино за 21 день», я подумала, что эта книга не нуждается ни в каких предисловиях! Она уже 25 лет продается! Я точно знаю об этом, потому что эта книга лежит на моем рабочем столе с тех пор, как впервые вышла в свет.

Конечно, ее просьба была огромной честью, я даже потеряла дар речи. Когда голос все же вернулся ко мне, принялась находить отговорки: «Я? Серьезно? Ты уверена?.. Я ведь не настоящий сценарист, пишу для ТВ...» И знаете, что она мне сказала? Мудрая, прекрасная Вики Кинг — она сказала: «Заткнись и пиши!»

Да, это Вики. Прямая. Всегда в точку. Выдающаяся Вики! *Заткнись и пиши.* Лучший совет, который когда-либо может получить сценарист. Получается, вам уже не нужно читать книгу. Но все равно сделайте это, потому что главный секрет — эта книга не о писательстве. Она о том, как жить. О том, как жить с достоинством и расцвести на любой почве.

Спустя годы пользования книгой как библией я наконец встретила Вики. И мне повезло — мы стали друзьями. Наше любимое занятие — любоваться закатами. Мы встречаемся на пляже в Санта-Монике и смотрим, как свет покидает небо. Однажды я принесла с собой потрепанный временем экземпляр ее книги и попросила Вики подписать. Она вывела: «Свет внутри тебя».

С этой книгой вы найдете свой внутренний свет. Включите его — и вы полюбите то, что пишете.

Эллен Сандлер,  
автор книги *The TV Writer's Workbook* («Руководство  
телевизионного автора»), бывший исполнительный  
сопродюсер сериала «Все любят Рэймонда»\*

Двадцать лет назад я — гордый выпускник школы кино Университета Южного Иллинойса — стоял в большом книжном магазине со своей еще более гордой мамой, которая предложила купить мне любую книгу в качестве импровизированного выпускного подарка. Я уже просмотрел несколько изданий о кино и сценарном мастерстве, когда мой взгляд упал на маленькую красную книжечку. Ее заголовок нес удивительно мощное послание: Вики Кинг, «Как написать кино за 21 день». На этих страницах хранилось настоящее сокровище, ноу-хау для сценариста, а также практические упражнения в стиле «начни-прямо-сегодня», написанные в дружелюбной манере и дерзком

---

\* «Все любят Рэймонда» — популярный ситком (США) о многочисленной беспардонной родне парня по имени Рэймонд. Здесь и далее примечания редактора, если не указано иное.

стиле, которые буквально схватили меня, встряхнули и заставили прекратить ждать и начать писать.

Я сказал маме, что хочу *эту* книгу. Она взглянула на меня так, как могут смотреть только мамы, и сказала: «Из тысяч изданий, которые здесь есть, ты выбираешь вот эту?»

Оглядываясь назад, после многих успешных лет в качестве голливудского сценариста, продюсера и директора, я выражаю огромную благодарность Вики. Для меня, совсем еще молодого, она смогла снять секретный покров с писательской деятельности, сохранив при этом таинство самого искусства. Также я хочу упомянуть ее упражнения по правильному форматированию сценариев: это были самые полезные 15 минут, которые я когда-либо проводил за клавиатурой (они стоят целой книги). Я часто говорю ей об этом, когда встречаю на пляже, поскольку теперь мы с ней друзья и соседи. Вики восхитительный, мудрый и умный человек, которого каждый должен повстречать в жизни. Что я еще могу добавить? Она тоже училась в Университете Южного Иллинойса! Осталось познакомить ее с моей мамой.

Когда эта книга окажется у вас в руках, уже ничто не сможет остановить вас. Пишите от всего сердца, и увидимся на пляже!

*Джо Сичта,  
номинант премии «Эмми», лауреат премии «Энни»  
в качестве сценариста, продюсер и кинорежиссер,  
работавший с крупнейшими  
голливудскими студиями, включая Warner Bros.,  
Dreamworks Animation;  
директор по развитию медиа в Disney Interactive*

Вики — пророк, муза, мифолог, целитель, топовый автор, идейный лидер, мыслитель, новатор, визионер.

Она дает силы разобраться с моей историей, когда возникает проблема. Я следовал за ней с первой книги, потому что ее слова стали для меня лучом свободы среди туч. Она за руку вывела меня из передозировки иллюзиями, которая чуть не загнала в психушку; открыла мое сердце. В своих книгах «Как написать кино за 21 день» и Feelization она с точностью лазера препарирует жизнь и проникает прямо в сердце, зажигая внутри огонь. Читайте и перечитывайте все, что она пишет.

*Брет Карр,  
режиссер, звезда фильма Revolution,  
продюсер фильма The Cure, автор книги  
Ricky Remington Dolphin Dreamer  
(«Дельфин-мечтатель Рикки Ремингтон»)*

# ОБЩАЯ КАРТИНА

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# ОБЕЩАНИЯ, ОБЕЩАНИЯ

Хотите написать сценарий? Вы обратились по адресу!

«Метод внутреннего фильма» проведет вас по самому короткому пути от вашей великолепной идеи до законченного сценария.

Он охватывает все, что необходимо знать о структуре, содержании и персонажах. Вы даже узнаете, как устанавливать табуляцию на пишущей машинке\*.

«Метод внутреннего фильма» позволит выяснить, что вы хотите написать на самом деле, а затем поможет это сделать.

## КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТУ КНИГУ

Книга разделена на три части: *начало*, *середина* и *конец*, прямо как сценарий. Начало — это завязка, середина — развитие действия, конец — развязка. Мы подготовим

---

\* Устанавливать табуляцию — значит устанавливать ограничители полей страницы. Дело в том, что первое издание книги вышло во времена начала компьютерной эпохи, и писатели еще не использовали иную технику, кроме печатных машинок.

ваш фильм. Вы напишете сценарий. И мы преодолеем все препятствия, которые мешают его завершить.

## Начало: как подготовиться

Сперва мы подготовим все, чтобы вы написали сценарий своего фильма. Найдем вашу историю, раскроем персонажей, проработаем структуру сюжета и покажем, как все должно выглядеть на бумаге.

Вот пример того, что вас ожидает:

- *Как понять, в чем ваша идея?* Выполняем упражнения, которые помогут выяснить, что вы хотите сказать. Совершаем действия, которые заставят вас сказать это.
- *Как узнать, действительно ли ваша идея — это кино?* Выясняем, что такое на самом деле ваша идея: песня, пьеса, роман или все-таки сценарий? Что делать, если это действительно киносюжет?
- *Как стать техническим экспертом за две страницы?* Пишем «Описание фильма на двух страницах» и выясняем все, что нужно знать о формате сценария.

## Середина: пишем кино за 21 день

Теперь вы сделаете именно это. Вы набросаете черновой вариант сценария в свободной манере, слушая только свое сердце. Затем откорректируете его, руководствуясь головой. Эта часть о том, когда и какой шаг следует сделать, чтобы завершить свой сценарий.

Вот некоторые вопросы, на которые вы найдете ответы в этой части:

- *Как я потерял героя и как его вернуть?*
- *Какая все-таки у меня история? Никак не запомню.*
- *Почему ничего не происходит?*
- *Как заставить персонажей разговаривать, словно они настоящие?*
- *Я знаю начало и конец; как добраться из одного места в другое?*

Мы пройдем рука об руку, шаг за шагом, весь путь через ваш проект. Вы даже узнаете:

- *Как понять, что все завершилось?* Вопросы-маркеры, на которые можно ответить, только когда сценарий полностью готов.
- *Как выбрать двух человек для первой читки?* (Не считая всех ваших домочадцев.) Вопросы, которые надо задать читателю, чтобы понять, донесли ли до него то, что хотели. А также вопросы, которые задает читатель, чтобы убедиться: вы изложили свои мысли наилучшим способом.

## Конец: преодолеваем препятствия

Здесь мы развенчаем мифы, снимем блоки, уберем сомнения и преодолеем прочие возможные трудности.

Никакая другая книга о создании фильма не помогает справиться с мыслями о том, что вы скорее умрете, чем

допишете сценарий. На этом этапе вы определите, почему остановились и какие действия совершить, чтобы продолжить. Мы осветим вопросы:

- *Как работать дальше, когда вы думаете, что это уже невозможно?* Утверждения, которые вы порой слышите от своих любимых. Развиваем уверенность, сочиняя письмо от фаната самому себе.
- *Почему важно верить в себя и что делать, если вы не верите?*
- *Почему вы заболели, когда дошли до 90-й страницы?*
- *Выполняем упражнения, чтобы двигаться дальше.*  
Выберите одно или десять — не останавливайтесь.

И если все настолько сложно и вы просто не можете продолжать, то «метод внутреннего фильма» раскроет следующие секреты:

- *Где устроить рабочее место?*
- *Как спланировать рабочее время?*
- *Что сказать второй половинке, когда вы не сможете вместе лечь спать?*

Скорее всего, вы захотите сразу перейти к разделу о том, сколько денег заработаете. В главе «Другого шоу-бизнеса не существует» вы найдете ответы на вопросы:

- *Нужен ли мне агент?*
- *Как найти агента?*
- *Что делать, пока агент еще не найден?*

И мы пойдем еще дальше:

- *Как понять, что я попал в бизнес?*
- *Могу ли я преуспеть в Голливуде, если живу в Буффало?*

«Метод внутреннего фильма» предупреждает все неясные вопросы, о которых вы даже не думали, и отвечает на те, которые уже накопились.

Мы не будем говорить «вот определение этого» и «это смысл того». Вы просто начнете прямо здесь и сейчас и закончите еще до того, как забеспокоитесь о том, как начать.

Возьмете карандаш, чистый лист, который вы так и не смогли заполнить, — мы будем создавать фильм. Внутренний фильм.



Почитать описание и заказать  
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

