

Нет, Ватсон, это не
случайность.
Так было задумано

Буквы с характером

Шерлок Холмс — вымышленный персонаж детективных рассказов, написанных сэром Артуром Конаном Дойлом (1859–1930). Выдающийся дедуктивный метод Холмса помогает ему и его озадаченному компаньону доктору Ватсону разгадать самые непостижимые тайны в детективной литературе.



The Way to Wealth

BENJAMIN FRANKLIN

IF TIME IS OF ALL THINGS the most precious, wasting time must be the greatest prodigality; since lost time is never found again, and what we call time enough always proves too little. Let us then be up and doing, and doing to a purpose, so by diligence we should do more with less perplexity. Sloth makes all things difficult, but industry all things easy. He that riseth late must trot all day and shall scarce overtake the business at night; while laziness travels so slowly that poverty soon overtakes him. Sloth, like rust, consumes faster than labor wears, while the used key is always bright. Do not squander time, for that's the stuff life is made of; how much more than is necessary do we spend in sleep, forgetting that the sleeping fox catches no poultry, and that there will be sleeping enough in the grave.

So what signifies wishing and hoping for better times? We may make these times better if we bestir ourselves. Industry need not wish, and he that lives upon hope will die fasting. There are no gains without pains and he that has a trade has an estate, and he that has a calling has an office of profit and honor. But then the trade must be worked at and the calling well followed. Though you have found no treasure, nor has any rich relation left you a legacy, diligence is the mother of good luck, and all things are given to industry. Plow deep while sluggards sleep, and you will have corn to sell and keep; work while it is called today or you know not how much you may be hindered tomorrow: one today is worth two tomorrows, and farther: have you something to do tomorrow, do it today.

Be ashamed to catch yourself idle. When you have so much to do, be up by the peep of day. Let not the sun look down and say: "Inglorious here he lays." Handle your tools without mittens; remember, that the cat in gloves catches no mice. It is true there is much to be done, and perhaps you are weak-handed, but stick to it steadily, and you will see great effects, for constant dropping wears away stones; and by diligence and patience, the mouse ate in two the cable. If you want a faithful servant, and one

МАНЕРА ЧТЕНИЯ и внешний вид книг за последние 500 лет не сильно изменились. А вот экономика стала другой: издатели стремятся уместить на

В этой главе слева — образцы набора и верстки, уменьшенные до формата этой книги, в большинстве случаев это две трети их оптимального размера.

странице больше текста, сэкономить на наборе и оформлении, ограничиваясь лишь дизайном обложки. Каждый доллар, потраченный на издание, увеличивает его розничную цену на семь (или больше) долларов.

Поэтому дешевые книги в мягком переплете вряд ли являются образцом типографического искусства. В целом несложно было бы придать им более приятный вид, потому что освоить основные правила книжной верстки, используя хороший удобочитаемый шрифт, стоит не дороже, чем проигнорировать их и отправить текст печататься на принтер, взяв первый попавшийся из имеющихся шрифтов.

Скоро их вытеснят электронные книги, но и они, к сожалению, унаследовали безобразные шрифты, хотя хорошая типографика не влечет никаких дополнительных затрат.

Чтобы продемонстрировать возможности шрифта и его универсальность, в данной главе для примеров мы взяли один и тот же текст Бенджамина Франклина, написанный в 1733 году. Мы позволили себе некоторую вольность по отношению к словам американского политического деятеля, акцентируя внимание на типографических аспектах.

Наш пример набран шрифтом Adobe Caslon. Его разработала Кэрол Туомбли в 1990 году на основе одного из самых популярных книжных шрифтов — шрифта Уильяма Кээлона (1725 год). Мы также использовали Adobe Caslon Expert. Ирландский драматург Бернард Шоу настаивал, чтобы все его книги набирали шрифтом Caslon, чем заслужил прозвище Кээлон Любой Ценой. В течение нескольких десятилетий лозунгом британских печатников была фраза «Сомневайтесь — набирай Caslon».

Макет страницы выстроен по классической модели с широкими полями, щедрым расстоянием между строками и заголовком по центру. Чтобы с обеих сторон полосы набора был ровный край, знаки пунктуации вынесены за полосу набора на поле справа (это называется «висячая пунктуация»).

Handgloves

Adobe Caslon pro regular

Handgloves

Adobe Caslon pro semibold

HANDGLOVES

Adobe Caslon pro Caps



Adobe Caslon Ornaments

Handgloves

Adobe Caslon pro italic

Frugality will never go out of style.



To be secure, certainty and success rely on a dependable financial institution.

It's easy to think that a little tea or a little punch now and then, a diet a little more costly, clothes a little finer, and a little entertainment is no great matter. But at the Bank of Benjamin we think that being aware of small expenses is just as important as the consideration it takes, say, to purchase a

home: small leaks will surely sink a great ship. Our financial advisors will always be available to advise the best ways to put your savings to work. We know that what often appears to be a terrific investment quite frequently turns out otherwise. So when confronted by a great penns-

worth, our advisors will pause a while: Cheapness is apparent only, and not real. We want our customers to enjoy their hard-earned leisure without having to think about their hard-earned dollars. So be sure to keep this in mind: if you won't listen to reason, it will rap your knuckles.

The Bank of Benjamin

Our advisors are at your service 24 hours a day. Please call us:

1-800-SAVINGS

У рекламных объявлений характерный стиль. Хотя реклама не может похвастаться давними традициями (ей около ста пятидесяти лет), ее стиль так же устоялся, как и стиль традиционной книги. Вверху заголовков, под ним картинка для привлечения внимания, подзаголовков, основной текст, логотип, номер бесплатной телефонной линии, почтовый адрес или адрес сайта или номер телефона.

Не более восьми элементов! Человеческий мозг не способен воспринимать более восьми элементов одновременно, и как только это количество увеличивается, внимание начинает рассеиваться. Выдержанное, концептуальное объявление бросается в глаза за счет строгой типографики. Никаких экспериментов — берите классический, испытанный шрифт, делайте привычный макет, и адресат прочтет ваше сообщение.

В 1924 году Пауль Реннер начал работать над шрифтом Futura, который провозгласили «шрифтом нашего времени», подразумевая социально-демократические реформы немецкого общества в 1920-х годах. Первое начертание вышло в 1927 году.

Handgloves

Futura Light

Handgloves

Futura Light Oblique

Handgloves

Futura Condensed Light

Handgloves

Futura Condensed Light Oblique

Handgloves

Futura

Handgloves

Futura Oblique

Handgloves

Futura Condensed

Handgloves

Futura Condensed Oblique

Что может быть серьезнее, чем Futura — шрифт, заявивший о себе в первых рекламных объявлениях Volkswagen 1950–1960-х годов? Это была настоящая революция: холодный, сдержанный немецкий шрифт «рассказывал» о странном маленьком автомобиле.

Futura по-прежнему наиболее популярное шрифтовое семейство, чьи прекрасные жирные, сверхжирные и узкие начертания служат арт-директорам по всему миру. Без Futura реклама выглядела бы иначе.

Handgloves

Futura Book

Handgloves

Futura Book Oblique

Handgloves

Futura Heavy

Handgloves

Futura Heavy Oblique

Handgloves

Futura Bold

Handgloves

Futura Bold Oblique

Handgloves

Futura Condensed Bold

Handgloves

Futura Condensed Bold Oblique

Handgloves

Futura Extra Bold

Handgloves

Futura Extra Bold Oblique

Handgloves

Futura Condensed Extra Bold

Handgloves

Futura Cond. Extra Bold Oblique

TIME LINE

a lecture by Frank Franklin

If time is the most precious of all things, wasting time must be the greatest sin. Lost time is never found again, and what we call enough time is never enough. Let us then be up and doing, and doing with a purpose, so by diligence we should do more with less perplexity. Sloth makes all things difficult, but industry all things easy. He that riseth late must trot all day and shall scarce overtake the business at night; while laziness travels so slowly that poverty soon overtakes him. Do not squander time, for that's the stuff life is made of; how much more than is necessary do we spend in sleep, forgetting that the sleeping fox catches no poultry, and that there will be sleeping enough in the grave.

He that riseth
late must
trot all day
and shall
scarce
overtake
the business
at night.

You may think, perhaps, that a little tea, or a little punch now and then, diet a little more costly, clothes a little finer, and a little entertainment now and then, can be no great matter. Watch those little expenses, a small leak will sink a great ship, and moreover, fools make feasts, and wise men eat them. Buy what you have no need for and before long you shall sell your necessities. Many a one, for the sake of finery on the back have gone with a hungry belly. Silks and satins, scarlet and velvets, put out the kitchen fire. By these and other extravagances the genteel are reduced to poverty.

7:00 p.m.

Saturday, December 12

PacBell Park

Remember this,
however, if you won't be
counseled, you
can't be helped, and
further: If you will
not listen to reason,
it will surely
rap your knuckles.

Благодаря компьютерам нам стал доступен язык дизайна, который был бы непонятным без посредничества сложных программ и языков описания страниц, таких как PostScript. Градации цвета, многослойные изображения, рамки, линии, фреймы, подложки — все они участвуют в объединении разрозненных элементов на странице в единое целое.

Макет слева можно отнести к «Новой волне» второй половины 80-х. Миллионы изображений, тысячи шрифтов (не говоря о 16,7 миллиона цветовых оттенков), доступных одним щелчком мыши, дали возможность создавать любой стиль, любую моду — прошлую или будущую, и если не изобрести что-то новое, то легко имитировать.

К счастью для профессиональных дизайнеров, сказать проще, чем сделать. Если бы любой желающий, пользуясь незамысловатыми рецептами, превращался в успешного дизайнера, мы бы в скором времени остались без работы. Но самый важный «ингредиент» — концепцию, идею — не так-то просто сформулировать. Волны приходят и уходят, а графический дизайн в первую очередь всегда решает практическую задачу и лишь потом эстетическую.

Сравнение форм характерных букв: Akzidenz Grotesk, прародитель современных гротесков; Helvetica, шрифт без особенностей; Univers, отличная альтернатива Helvetica; Frutiger, дружелюбный гротеск; и Thesis, большое семейство из 144 «родственников».

aces
aces
aces
aces
aces

Berthold
Akzidenz Grotesk

Helvetica

Linotype Univers

Frutiger

Thesis

В примере на левой полосе я отказался от идеи закинуть на одну страницу все, что только можно. И не сходил с ума, выбирая вычурный шрифт или накладывая друг на друга картинки, как будто это последняя возможность показать их все.

Кроме того, я безболезненно заменил Helvetica — шрифт № 1 в корпоративном мире. Выбранный мной Frutiger (с. 67) имеет массу начертаний разной насыщенности и пропорций, что делает его пригодным практически для любой типографической задачи. У этой гарнитуры, в отличие от безликой Helvetica, человеческое лицо. Она лучше читается за счет большей индивидуальности и открытых форм знаков.

Узкие начертания Univers — отличный выбор для проектов, где требуется ясный, разборчивый, относительно нейтральный и компактный шрифт.

Handgloves

Frutiger 45 Light

Handgloves

Frutiger 55 Roman

Handgloves

Frutiger 65 Bold

Handgloves

Frutiger 75 Black

Handgloves

Frutiger 95 Ultrablack

Handgloves

Frutiger 57 Roman Condensed

Handgloves

Frutiger 67 Bold Condensed

Handgloves

Frutiger 77 Black Condensed

Handgloves

Frutiger 87 Extrablack Condensed

Industry need not wish; if you live on hope you will die fasting.
If you have a trade, you have an estate, and if you have a calling you have an office of profit and honor.

If time is the most precious of all things, wasting time must be the greatest sin; since lost time is never found again, and what we call enough time always proves to be too little. Let's be up and doing, and with a purpose, so by diligence we can do more with less perplexity.

Sloth makes all things difficult, but industry all things easy. If you get up late you must trot all day and barely may overtake the business at night; while laziness travels so slowly that poverty will soon overtake you. Sloth, like rust, consumes faster than labor wears, while the used key is always bright. Time is the stuff life is made of; how much more than is necessary do we spend in sleep, forgetting that the sleeping fox catches no poultry, and that there will be sleeping enough in the grave.

Industry need not wish, if you live on hope you will die fasting. If you have a trade, you have an estate, and if you have a calling you have an office of profit and honor. But then the trade must be worked at and the calling well followed.

Though you have found no treasure, nor has any rich relation left

you a legacy, diligence is the mother of good luck, and all things are given to industry. Plow deep while sluggards sleep, and you will have corn to sell and keep; work while it is called today or you know not how much you may be hindered tomorrow: one today is worth two tomorrow, and furthermore: if you have something to do tomorrow, do it today. If you want a faithful servant, and one that you like, serve yourself. Be circumspect and caring, even in the smallest matters, because sometimes a little neglect breeds great mischief: for want of a nail the shoe was lost, for want of a shoe the horse was lost, being soon overtaken and stolen by the enemy.



Susanna M. Franklin
Chief Executive Officer

Pension Assets Exceed \$12 Billion

So much for industry, and attention to one's own business, but to these we must add frugality, if we would make our industry more successful. We think of saving as well as of getting. You may think, perhaps, that a little tea, or a little punch now and then, a diet that's a little more costly, clothes

Корпорации тратят огромные суммы, чтобы продемонстрировать акционерам, клиентам и банкам свое устойчивое положение. Создание брошюр, буклетов и годовых отчетов они поручают дизайнерам или рекламным агентствам (между ними есть разница!), надеясь получить результат высочайшего уровня, соответствующий их ожиданиям.

Но, как ни странно, каждый, кто хоть раз входил в состав жюри, оценивающего дизайн корпоративных печатных материалов, подтвердит: выглядят они похоже. И это при том, что одни дизайнеры задают моду, другие ей следуют, но все они получают деньги за то, чтобы их клиент отличался от конкурентов.

Из этого следует, что разработать типичную корпоративную страницу нетрудно, во всяком случае в США. В Европе эта страница будет выглядеть иначе, но с некоторыми чертами сходства в пределах одной страны. Всегда можно отличить немецкий отчет от голландского, британского или итальянского, но везде неизменно присутствует фотография председателя.

Семейство Bodoni изрядно пополнилось. Собственные версии предлагают все кому не лень. Перед вами некоторые примеры разного рисунка и насыщенности.

Handgloves

Berthold Bodoni Light

Handgloves

Berthold Bodoni Regular

Handgloves

ITC Bodoni Seventy-Two

Handgloves

Adobe Bodoni Book

Handgloves

Bauer Bodoni Bold

Handgloves

Adobe Bodoni Roman

Handgloves

Berthold Bodoni Medium

Если судить по шрифту, страница слева предназначена, вероятно, для финансового или подобного учреждения. Она набрана шрифтом Bodoni, а макет сочетает классические приемы, такие как колонка на полях с характерным для рекламы посылом и текст, выключенный по формату в колонках, слишком узких, чтобы получить приемлемые пробелы между словами и переносы (подробнее в главе 7).

С Bodoni вы точно не ошибетесь, но время от времени можно пробовать разные его версии. Berthold, Linotype и Monotype Bodoni очень похожи, в то же время у Bauer Bodoni более сильный контраст между штрихами, поэтому он не подходит для набора мелким кеглем. ITC Bodoni смотрится лучше остальных в мелком кегле. У него немного вычурный рисунок, что становится видно в больших размерах, и это поможет оживить ваши страницы.

Handgloves

ITC Bodoni Bold Six

Handgloves

Bauer Bodoni Bold

Handgloves

Adobe Bodoni Bold

Handgloves

ITC Bodoni Bold Twelve

Handgloves

Bauer Bodoni Black

Handgloves

Bauer Bodoni Black Condensed

Handgloves

Bodoni Poster Compressed

-Alabama
-Alaska
-Arizona
-Arkansas
-California
-Colorado
-Conneticut
-Delaware
-Florida
-Georgia
-Hawaii
-Idaho
-Illinois
-Indiana
-Iowa
-Kansas
-Kentucky
-Louisiana
-Maine
-Maryland
-Massachusetts
-Michigan
-Minnesota
-Mississippi
-Missouri
-Montana
-Nebraska
-Nevada
-New Hampshire
-New Jersey
-New Mexico
-New York
-North Carolina
-North Dakota
-Ohio
-Oklahoma
-Oregon
-Pennsylvania
-Rhode Island
-South Carolina
-South Dakota
-Tennessee
-Texas
-Utah
-Vermont
-Virginia
-Washington
-West Virginia
-Wisconsin
-Wyoming

Sales Tax

We are required to collect sales tax on shipments to the states listed at left. Please add the correct percentage amount. If you pay by credit card and don't know your sales tax, leave the line blank and we will fill in the correct amount.

- ▶ **Time as a Tool.** Benny Frank. Philadelphia: Caslon Publishing, 2002. 790pp. Hardcover. \$29.95.
From Time as a Tool: "If time is the most precious of all things, wasting time must be the greatest sin; since lost time is never found again, and what we call time enough always proves too little. Do not squander time, for that's the stuff life is made of; how much more than is necessary do we spend in sleep, forgetting that the sleeping fox catches no poultry, and that there will be sleeping enough in the grave."
- ▶ **Circumspection at Work.** Fran Benjamin. Philadelphia: Caslon Publishing, 2002. 145pp. Softcover. \$12.95.
From Circumspection at Work: "So what signifies wishing and hoping for better times? We could make these times better if we bestir ourselves. Industry need not wish, and he that lives upon hope will die fasting. There are no gains without pains. If you have a trade you have an estate, and if you have a calling you have an office of profit and honor. But then the trade must be worked at and the calling well followed. Though you have found no treasure, nor has any rich relation left you no legacy, diligence is the mother of good luck, and all things are given to industry. Plow deep while sluggards sleep, and you will have corn to sell and keep; work while it is called today or you know not how much you may hindered tomorrow: one today is worth two tomorrows, and farther: have you something to do tomorrow, do it today."
- ▶ **Time & Saving.** Jamie Franklin. Philadelphia: Caslon Publishing, 2003. 220 pp. Softcover. \$12.95.
From Time & Saving: "We must consider frugality, if we want to make our work more certainly successful. A person may, if she doesn't know how to save as she gets, keep her nose all her life to the grindstone, and die not worth a penny at the last. A fat kitchen does make a lean will. Think of saving as well as of getting. A small leak will sink a great ship. Cheapness is apparent only, and not real; the bargain, by straitening you in business, might do you more harm than good. 'At a great pennyworth, pause awhile.'"

Ordering Information

Name _____

Address _____

City _____ State _____ Zip _____ Country _____

Telephone _____ E-Mail _____

Book Title _____	Quantity _____
Book Title _____	Quantity _____
Book Title _____	Quantity _____

Subtotal _____

Sales Tax _____

Shipping (please add \$2 per book) _____

Total Order _____

Method of Payment

Check or money order enclosed, payable to TimeSaving Books Ltd.

Please charge my credit card

Credit Card Number _____ Expiration Date _____

Visa/MasterCard American Express

Signature (required for credit card purchases) _____

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Область, которую типографы предпочитают обходить стороной, это дизайн бланков. Действительно непростая задача, бросающая вызов мастерству, но за усилиями, без сомнения, последует вознаграждение. Конечно, не стоит рассчитывать, что вам вручат почетный диплом или признают одним из лучших дизайнеров года, но профессиональное удовлетворение вы точно получите.

В бланках всегда много информации, поэтому в первую очередь нужно выбирать шрифт уже обычных, удобочитаемый, имеющий хорошее жирное начертание для выделений и разборчивые цифры.

Напечатанную информацию следует отделить от полей для заполнения. Линейки должны служить подспорьем при заполнении от руки, а не выглядеть как тюремные решетки. То же можно сказать о рамках вокруг текста. Какая в них необходимость? Как будто некоторые дизайнеры боятся, что текст выпадет из страницы, если не заключить его в рамку. Но этого не произойдет! Без рамок бланки выглядят менее враждебными и официальными. Разные зоны на странице достаточно разделить пробелами, как показано в примере.

140	141	130	131	120	121	110
240	241	230	231	220	221	210
340	341	330	331	320	321	310
440	441	430	431	420	421	410
540	541	530	531	520	521	510
640	641	630	631	620	621	
740	741	730	731	720	721	
840	841	830	831	820	821	
940	941	930	931	920	921	

Если какой шрифт и был задуман нейтральным, аккуратным и практичным, так это Univers, разработанный Адрианом Фрутигером в 1957 году. Узкие начертания гарнитуры вполне читабельны, если учитывать, сколько текста помещается в отведенное пространство.

Сорок лет спустя компания Linotype приступила к работе над расширенной версией гарнитуры Фрутигера. Теперь семейство включает 59 начертаний и четыре моноширинных начертания. Старая система индексации обходилась двузначным индексом для каждого начертания. Так, Univers 55 обозначал прямое нормальное начертание. Новой системе Linotype Univers потребовались три цифры. Прямое нормальное начертание теперь обозначается индексом 430. Первая цифра обозначает насыщенность, то есть 1 — сверхсветлое начертание, 2 — светлое и так далее до 9 — сверхжирного. Вторая цифра означает пропорции, то есть 1 — сверхузкое, 2 — узкое, 3 — нормальное и 5 — широкое. Наконец, третья цифра обозначает прямое (0) или наклонное (1) начертание. Нельзя сказать, что система интуитивно понятна, но если к ней привыкнуть, то она покажется удобной. Frutiger, Neue Helvetica, Centennial и некоторые другие гарнитуры Linotype по-прежнему пользуются старой двузначной системой индексации, обозначающей насыщенность и наклон.

На этой таблице видно, как соотносятся между собой все начертания гарнитуры Univers. Да, индексация здесь тоже имеет значение (если вы подумали об этом).

THE TIME IS

NOW!

If time be of all things the most precious, wasting time must be the greatest prodigality; since lost time is never found again, and what we call time enough always proves little enough. Let us then be up and doing, and doing to a purpose, so by diligence we should do more with less perplexity. Sloth makes all things difficult, but industry all things easy. He that riseth late must trot all day and shall scarce overtake the business at night, while soon overtakes him. Sloth, like rust, consumes faster than labor wears, while the used key is always bright. Do not squander time, for that's the stuff life is made of; how much more than is necessary do we spend in sleep, forgetting that the sleeping fox catches no poultry, and that there will be sleeping enough in the grave.

So what signifies wishing and hoping for better times? We may make these times better if we stir ourselves. Industry need not wish, and he that lives upon hope will die fasting. There are no gains without pains. If you have a trade you have an estate, and if you have a calling you have an office of profit and honor. But then the trade must be worked at and the calling well followed. Though you have found no treasure, nor has any rich relation left you a legacy, diligence is the mother of good luck,

and all things are given to industry. Plow deep while sluggards sleep, and you will have corn to sell and keep; work while it is called

“Wise men learn by others’ harms, fools scarcely by their own.”

today or you know not how much you may be hindered tomorrow: one today is worth two tomorrows, and farther: have you something to do tomorrow, do it today. If you want a faithful servant, and one that you like, serve yourself. Be circumspect and caring, even in the smallest matters, because sometimes a little neglect breeds great mischief: for want of a nail the shoe was lost, for want of a shoe the horse was lost, being soon overtaken and stolen by the enemy, all for want of care of a horseshoe nail. You may think, perhaps, that a little tea, or a little punch now and then, diet a little more costly, clothes a little finer, and little entertainment now and then, can be no great matter: Many a little makes a mickle, however of little expenses, a small leak will si

Журналы как нельзя лучше отражают актуальные типографические вкусы. Их оформление меняют достаточно часто, чтобы идти в ногу со временем. Издательский бизнес строится на конкуренции, и дизайн играет определяющую роль в том, как журнал преподносит себя широкой публике.

В зависимости от читательской аудитории журналы выглядят старомодными, консервативными, псевдоклассическими, модными, стильными, формальными, вызывающими и крикливыми. За все это отвечает типографика, которая иногда соответствует, а иногда не соответствует содержанию издания.

Для нашего примера мы соединили очень традиционный макет и не такой уж традиционный шрифт. Страница содержит все атрибуты журнального макета: заголовки, набранные вразрядку, подчеркивание, цитаты, выделенные крупным шрифтом, шрифт от крупного к мелкому, изменяющуюся длину строки и межстрочный интервал в части, набранной курсивом, и контрастный жирный гротеск, дополняющий текстовую антикву. Уменьшающийся кегль в вводке курсивом — это маленькая хитрость, призванная привлечь внимание людей, чей возраст приходится на промежуток «от тридцати с хвостиком» до «кризиса среднего возраста». Считается, что они хотят ухватить больше пары абзацев за один присест.

Текстовый шрифт на примере слева — это FF Quadraat Фреда Смейерса. Его голландское происхождение выдает практически прямой, довольно узкий курсив. Шрифт хоть и своеобразен, но не слишком вычурный и от привычного чтения не отвлекает.

Если приглядеться, то FF Quadraat в крупном кегле смотрится так же непривычно, как две *a* в его названии. Поскольку он разрабатывался для печати в кеглях от 7 до 12 пунктов для объемных текстов и длительного чтения, кажущиеся немного преувеличенными элементы отдельных символов повышают удобочитаемость и добавляют ему характера. Механически точный шрифт для сплошного чтения может показаться холодным, а причудливые детали, напротив, радуют усталые глаза. Смейерс досконально изучал технологию изготовления пуансонов и собственноручно нарезал их, прежде чем использовать компьютер для оцифровки рисунка шрифта. На эту тему он написал книгу «Контрпуансон».

Шрифт Franklin Gothic — работа Морриса Бентона 1904 года для компании American Typefounders (ATF) — тоже вырезался на стальных брусочках. Он сохранил живость, которой часто не хватает цифровым шрифтам. Легкая эксцентричность помогла Franklin Gothic стать легендарным «англосаксонским» гротеском. Даже сегодня найдется немного шрифтов, сочетающих в себе напор и дружелюбие.

Handgloves

Quadraat Regular

Handgloves

Quadraat Bold

Handgloves

Quadraat Sans

Handgloves

Quadraat Sans Condensed

Handgloves

Quadraat Display

Handgloves

Franklin Gothic Condensed

Handgloves

Franklin Gothic Extra Condensed

Handgloves

ITC Franklin Gothic Demi

Good Times, Better Times



“Inglorious
here he lays”
Francis Franklin

Wishing and hoping for better times? We can make these times better if we bestir ourselves.

Industry need not wish, and if you live upon hope you will die fasting. If you have a trade, you have an estate, and if you are lucky enough to have a calling, you have an office of profit and honor. But the trade must be worked at and the calling well followed. Though you have found no treasure, nor has any rich relation left you a legacy, remember that diligence is the mother of good luck, and all things are given to industry. Work while it is called today because you don't know how much you may hindered tomorrow:

NEW!

Be ashamed to catch yourself idle. When you have so much to do, be up by the peep of day. Handle your tools without mittens; remember, that the cat in gloves catches no mice. There is much to be done, and perhaps you are weak-handed, but stick to it, and you will see great effects, for constant dropping wears away stones; and by diligence and patience, the mouse ate in two the cable and allow me to add, little strokes fell great oaks. If you want a faithful servant, and one that you like, serve yourself.

Be circumspect and caring, even in the smallest matters, because sometimes a little neglect breeds great mischief. For want of a nail the shoe was lost, for want of a shoe the horse was lost, being soon overtaken and stolen by the enemy, all for want of a horseshoe nail. So much for industry, and attention to one's own business, but we must add frugality to these if we want to make our industry more successful.

Наш образ жизни таков, что каждый будущий день вызывает ностальгию по прошедшему. Как только событие уходит в прошлое, мы начинаем смотреть на него зачарованным взглядом.

Еще одна прелесть ностальгии — можно переосмысливать идеи, и вас никто не обвинит в воровстве. Вероятно, людей даже восхитит ваш интерес к истории. Фредерик Гауди однажды подметил: «Наши предки украли все наши лучшие идеи». Так что черпать типографическое вдохновение в прошлом — не самая плохая мысль. В конце концов, большинство шрифтов, которыми мы пользуемся сегодня, существуют уже несколько сотен лет или по меньшей мере несколько десятилетий.

Забавно разглядывать старые объявления. И мы можем пользоваться цифровыми версиями шрифтов, когда-то популярных у наших предшественников, воссоздавая их один в один. Но не переусердствуйте, иначе люди не поймут, что вы хотите сказать (или продать) им что-то новое.

Rhode — это удачная попытка Дэвида Барлоу объединить ранние английские гротески, какие создавал Фиггинс в начале XIX века, и американские рекламные шрифты со спрямленными формами, такие как Railroad Gothic, в полноценную гарнитуру. Шрифт нельзя назвать скромным, его трудно не заметить.

Handgloves

Rhode Black Condensed

Handgloves

Rhode Bold Condensed

Мэтью Баттерик разработал четыре степени насыщенности своей версии шрифта Hermes в 1995 году. Характерные повреждения, словно полученные при грубой печати, изначально заложены при проектировании шрифта. Том Рикнер адаптировал Hamilton в 1993 году.

На основе оригинального жирного начертания он создал полужирное (англ. *medium*) и светлое (англ. *light*) начертания. Hamilton Bold и так довольно узкий, а Hamilton Medium и Hamilton Light с их открытыми внутрибуквенными просветами и не слишком высокими выносными элементами еще более компактны.

Handgloves Handgloves Handgloves

Hamilton Light, Medium, Bold

Hand Hand Hand Handgloves

Hermes Thin, Regular, Bold, Black

Шрифты из ностальгической рекламы восходят к эпохе горячего набора, когда одной и той же гарнитурой набирали и рекламу, и приглашения. Тогда шрифт не был таким дешевым и доступным, как сейчас, и вложения в него окупались не быстро. При высокой печати (англ. *letterpress printing*) буквы буквально вдавливались (англ. *press*) в лист, не только перенося на бумагу краску, но и оставляя свой след. Чем изящнее был шрифт, тем больше он был подвержен износу. «Рабочие шрифты», как их называли, должны были быть крепкими, чтобы выдерживать механическое давление, и броскими, чтобы их замечали. Если шрифт оказывался еще и узким (что позволяло экономить место), то он получал дополнительное преимущество.

У каждой словолитни была своя версия шрифта-труженика. Hermes компании Schriftdruck AG впервые вышел в 1908 году, как и его близнец Block компании Berthold. Уильям Гамильтон Пейдж в США запатентовал свой деревянный шрифт в 1887 году. Все они решали проблему износа похоже: скругленные углы, слабый контраст и мягкие контуры. Если буква уже износилась, никто не заметит следов плохого с ней обращения, чего нельзя сказать, например, о контрастном Bodoni.

Handgloves

Berliner Grotesk Light

Handgloves

Block Regular

HANDGLOVES

FF Golden Gate Gothic

MEI and de of for het und

FF Catch Words

HANDGLOVES

FF Pullman Inline

IDLE BANKER LOSES SELF-RESPECT

THE **DAILY INTEREST** Largest Circulation Anywhere

*“I wished
for the
worst!”*

Boy Raised by Sea Otters Declared Financial Wizard

Be ashamed to catch yourself idle. When you have so much to do, be up by the peep of day. Don't let the sun look down and say: «Inglorious here she lays.» Handle those tools without mittens; remember, that the cat in gloves catches no mice. It is so true there is much to be done, and perhaps you are weak-handed, but stick to it steadily, and you will see great effects, for constant dropping wears away stones; and by diligence and patience, the mouse ate in two the cable, and little strokes fell great oaks. If you want a faithful servant, and one that you like, serve yourself. Be cumspect and caring, even in the smallest matters, because sometimes a little neglect breeds great mischief: for want of a nail the shoe was lost, for want of a shoe the horse was lost, being soon overtaken and stolen by the enemy, all for want of care of a horseshoe nail. *pg. 12*

Aliens Open \$1 Million Account in Tucson

EXCLUSIVE ELVIS SEEN AT BANK

**Woman Faints While Waiting
for Travelers Cheques:
“I thought it was my new
diet.”**

Think of saving as well as getting. A person may, if she doesn't know how to save it as she gets it, keep her nose all her life to the grindstone, and die not worth a penny. A fat kitchen does makes a lean will. You may think, perhaps, that a little tea, or a little punch now and then, a diet that's a little more costly, clothes a little finer, and little entertainment now and then, can be no great matter: Many a little makes a mickle; beware of those little expenses – a small leak will sink a great ship, and be reminded again that those who love dainties shall beggars prove, and moreover, fools make feasts, and wise men eat them. Buy what you don't need and before long you will sell your necessities. «At a great pennyworth, pause awhile.» Cheapness is apparent only, bargain, by straitening you in business.

continued on pg. 5

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Всякое общество нуждается в безобидном развлечении, которое позволило бы занять людей, предпочитающих жить в выдуманном мире. Некоторые газеты обслуживают именно этот слой населения, и стиль их типографики отражает отношение редакции к содержанию издания. Скажем, как писать о детях с тремя головами, семьях, светящихся в темноте, или девятимесячных младенцах, способных поднять свою маму? Очень просто! Возьмите несколько жирных, желательно узких шрифтов, произвольно исказите формы на компьютере, сделайте обводку, перемещайте и поместите их все на одну страницу.

Мы не решились применять такие приемы в данной книге. От картинок, которыми изобилует скандальная пресса, тоже воздержались, хотя с современными технологиями натурально изобразить НЛО в небе легче легкого.

Стоит начать поиски по-настоящему жирных узких шрифтов, и вы обнаружите, что не так уж много гарнитур подходит для кричащих заголовков. На с. 53 уже упоминались гарнитуры Futura, Franklin Gothic и Antique Olive, а также Flyer, Block и Poplar и некоторые более современные варианты. Однако большинство шрифтов слишком благочинны и представительны, чтобы с их помощью объявлять сенсационные новости.

Handgloves

Aachen Bold

Handgloves

FF Sari Extra Bold

Handgloves

Formata Bold Condensed

Handgloves

Interstate Ultra Black Condensed

Handgloves

Griffith Ultra Condensed

Handgloves

FF Fago Condensed

Handgloves

Impact

Handgloves

Tempo Heavy Condensed

Handgloves

FF Unit Ultra

Handgloves

Amplitude Extra Comp. Ultra

Map Projections

These pages describe a number of well-known map projections, and how they are drawn and used. I also include a map projection I designed while at University, circa 1978. It is a conventional projection, neither conformal nor equal-area, which depicts the world on an ellipse with a 5:2 aspect ratio.

Other Topics

Telescopes and Eyepieces: a short page explaining how a telescope works, and describing various common types of telescopes and eyepieces.

HTML: A brief summary of HTML, to help you to write your own web page, was added, since this site contains lots of examples, and was created with a text editor (and hence its HTML source code is nice and readable).

Colors: This page contains a couple of pretty color charts. May not display perfectly in 256-color mode.

Signal Flag Systems: This page contains a picture showing the flags used for the International Code of Signals, as used by ships, and the flags from some other signalling systems as well.

An example of a computer architecture, which illustrates how computers work at the machine language level.

A brief discussion of my thoughts on a **computer language** that is mostly an improved FORTRAN.

Illustrations of a few designs for computer keyboards that have been used through the ages.

And some [chess](#) on why I favor big-endian architecture, and how I wish text files should be stored.

Chess: here, I suggest a new approach to explaining some of the rules of chess that confuse beginners, and I propose an extremely modest rule change that might help to improve its interest and popularity without changing it so much as to, in essence, replace it by another game.

The Musical Scale: here, I briefly discuss the integer harmonic ratios that have given rise to the scale used in Western music.

A Space Habitat Design: The problem of secondary radiation from cosmic rays has been claimed to make space habitats, such as those envisaged by Gerard K. O'Neill, impractical. Here is illustrated a design, admittedly less exciting in appearance than designs with large expanses of glass open to space, that can work even if one needs six metres of rock for shielding. The shielding doesn't rotate, so large structural loads are avoided, and crossmembers are not required to re-orient the structure to the sun on a continuing basis.

Thinking in Mars: I briefly discuss some of the things involved in sending people to Mars, describing the Hohmann orbit, and Dr. Zubrin's Mars Direct proposal and NASA's Mars Reference Mission derived from it.

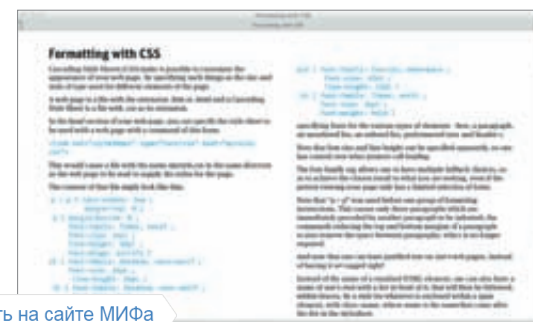
Links to the Past: a brief look at how often the planets line up in a row.

Ball Building Design: a conventional idea for how a tall building might be made, inspired by the recent construction of many tall buildings around the world.

Color and TV Aspect Ratios: a field guide to the "black bars" you may see on a TV set when watching widescreen movies in their original form.

Illustrations of Color Photography: I note that color photography, as ordinarily carried out with film, has an intrinsic limitation as regards the control of contrast, and illustrate that it can be solved, and the benefit of doing so.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)



Страница слева — одна из моих самых любимых в Сети: www.quadibloc.com. Автор сайта Джон Савар щедро делится своими знаниями. Вот что он пишет:

«На этом сайте масса страниц, посвященных разным темам развлекательного и вместе с тем технического характера».

Это «ботаник» в своей лучшей ипостаси. Он беззаветно предан делу. Он скорее потратит время на сбор фактов и их обработку, чем на то, что считает ненужным и даже легко-мысленным, скажем, на косметические средства для мужчин.

Но если бы Джон задался целью привлечь больше людей и мог бы позволить себе нанять дизайнера и программиста, то эффективность подачи его сообщений существенно бы выросла.

Но опять же такие люди, как Джон Савар, делают интернет тем, чем он все еще может быть, — местом, где открыто делятся знаниями с каждым. Сайт Джона никогда не получит премию за дизайн, и тем не менее я признателен ему за то, что он даже не пытается его приукрасить. Сайт такой, какой есть. Что вы видите, то и получаете. Это не блестящий образец удобного для пользователя дизайна, а щедрый подарок для всех нас.

В отличие от книг и журналов у веб-страниц альбомная ориентация (ширина превышает высоту). Длина строки зависит от того, насколько широко можно растянуть окно на экране. Строка, занимающая весь экран, вмещает 200 знаков. Это практически невозможно читать. Достаточно десяти слов в строке, но для этого нужны более узкие колонки.

За цвет в интернете денег не берут. Конечно, можно писать и черным по белому, но с помощью разных цветов легко преобразить страницу и упорядочить содержание.

Основной текст уместно набирать антиквой, но при этом лучше добавить контраста: для разнообразия набрать подписи, заголовки и подзаголовки гротеском. Есть немало новых моноширинных шрифтов, способных заменить Courier, который выглядит слишком светлым на экране монитора.

Мы взяли текст со страницы ниже и внесли несколько правок. Текст в две колонки легче читать, и это экономит место, FF Meta Serif не такой художесный, как Times, а код лучше смотрится, если он цветной и набран шрифтом Fira Mono. Заголовок гротеском добавляет контраста, благодаря чему отпадает необходимость увеличивать его, чтобы сделать более заметным. И достаточно половинного интервала между абзацами.

Результат по-прежнему не очень красив, но шрифт уже гораздо крупнее, при том что страница вмещает больше текста!



Если время — величайшая драгоценность, то пустая его трата — величайшая расточительность; |

потому что потерянного времени не воротишь, | и того, что мы называем достаточным, всегда оказывается мало. | Так за работу, к продуманной цели!

Прилежание поможет добиться большего с меньшим усилием. | Лень затрудняет всякое дело, а усердие — облегчает. |

Тот, кто поздно встает, целый день суетится и только к ночи еле-еле заканчивает дела, а лень плетется так медленно,

что бедность вот-вот настигнет ее. | Лень, как ржавчина, все разъедает быстрее, чем труд изнашивает, а ключ, которым часто пользуются, всегда блестит, как новый. | Не тратьте

время, из него соткана жизнь. Как неоправданно много времени мы тратим на сон, забывая о том, что лиса во сне кур не ловит и что поспать вдоволь можно в могиле.

Что значит «надеяться на лучшее будущее»? | Человек сам способен изменить жизнь к лучшему, если будет шевелиться. | Трудолюбивому некогда предаваться мечтам,

а живущий надеждами рискует умереть в нужде. | Без труда не выловишь и рыбку из пруда. | У кого есть ремесло,

есть имение. | Пускай вы не нашли клада и у вас нет богатых родственников, оставивших наследство, усердие — залог

удачи, трудолюбивому все дается. | Пашите землю глубоко, пока спят лежебоки, и у вас будет достаточно зерна и для продажи, и для себя.

Строго говоря, наборы символов — это не шрифт, но они подходят, чтобы точно передать послание Бенджамина Франклина. Символы широко распространены, ими можно набирать текст, как и буквами. Кстати, и наш алфавит возник из пиктограмм, условных рисунков, обозначающих предметы, людей, действия и события.

Символами, пиктограммами и значками выражают то, что в словах занимало бы слишком много места или что необходимо довести до понимания людьми различных культур (и разных языков, соответственно). Аэропорт — яркий тому пример.

Череп и кости во всем мире служат символом смерти (ну или опасности), стрелка указывает направление движения, кровать — это кровать, то есть отдых, часы — время, а знак доллара — деньги.

Символом можно заменять часто употребляемое слово или фразу или придавать с его помощью изюминку тексту. Существует множество символьных шрифтов. Порой символ можно удачно применить не по прямому назначению. А если нужно вам символа не существует, возьмите да нарисуйте его сами в любом графическом редакторе.



Carta



Poppi



Glyphish



FF Bokka One



FF Dingbats 2.0



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

