

A detailed botanical illustration of ginger plants. The illustration shows two main stems. The left stem has a large, light pink flower head at the top and a smaller, developing flower bud below it. The right stem has a large, dark red flower head at the bottom and a smaller, developing flower bud above it. Both stems are green with large, lanceolate leaves. The background is white.

ЭНН СВОН

**БОТАНИЧЕСКАЯ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

цветными карандашами

ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ ПАРТНЕРА ИЗДАНИЯ.....	4
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА 1. Материалы для работы	12
ГЛАВА 2. Знакомство с предметом изображения	22
ГЛАВА 3. Композиция и стиль	30
ГЛАВА 4. Основные техники рисования карандашом.....	42
ГЛАВА 5. Техника рисования цветными карандашами	52
ГЛАВА 6. Цвет	66
ГЛАВА 7. Детали	78
ГЛАВА 8. Завершающие штрихи.....	98
ГЛАВА 9. Галерея	108
РЕКОМЕНДАЦИИ	124
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	125
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	126
УКАЗАТЕЛЬ ЦВЕТОВ	128



ОТ ПАРТНЕРА ИЗДАНИЯ

Ботаническая иллюстрация, кажется, не оставляет равнодушным никого. Одни художники не могут удержаться и пробуют себя в этом жанре, другие просто с удивлением и восхищением рассматривают ботанические композиции. Мне, например, так и хочется иногда бросить себе вызов: а я смогу так? Так реалистично, чтобы рука тянулась к нарисованному цветку?

В любом случае, я очень рада, что такие книги появляются и на русском языке. Ведь если хочешь как следует познакомиться с темой, нужно изучить нюансы, не быть поверхностным.

Традиционно ботаническая иллюстрация ассоциируется с акварелью. Акварель дает миллион возможностей для использования — от больших плавных заливок до графичных штрихов, брызг или следов сухой кисти. А вот цветные карандаши — это что-то новенькое!

Их плюсы очевидны: не все любят возиться с красками; провести линию кистью и сделать то же самое карандашом — разные вещи. При работе с кистью нужна сноровка и опыт. Работать карандашами можно где угодно, не нужно менять воду и занимать много места палитрой и набором красок.

Эта книга раскрывает секреты новой для большинства художников техники работы с цветными карандашами.

Долой стереотипы! Карандашами уже давно рисуют не только дети в детских садах!

Ассортимент цветных карандашей постоянно пополняется новыми марками. У каждой свои особенности: мягкие или твердые, тонкие или толстые, на восковой или масляной основе, водорастворимые или устойчивые. Вы узнаете об особенностях нанесения рисунка, о том, зачем нужен подмалевок, как смешивать оттенки, пользоваться растушевками и полировать слои, а еще почему вам пригодится электрический ластик и гравировальный инструмент.

Уверена, перед вами откроется целый новый мир! Ведь техника работы с цветными карандашами не так проста, как может показаться на первый взгляд. Хорошие современные карандаши дают возможность рисовать очень тонко и детализировать ваш рисунок до той степени, какую вы задумали. Я желаю вам удачи в этом интересном деле — создании трехмерных иллюзий на листе бумаги. Разве это не волшебство?

Вероника Калачева, художник, педагог, основатель школы рисования

Розовые камелии,
50×36 см



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Искусство рисования растений зародилось еще в древности. Художники используют растительные мотивы в декоративных элементах, а также создают их точные иллюстрации пером и тушью для использования в научных целях. Я же собираю ботанические иллюстрации всю жизнь и всегда с радостью открываю для себя новых художников.

Большинство художников-ботанистов работают с акварелью. Прежде цветные карандаши считались не самым удачным материалом для этого вида иллюстрации. Они сильно крошились, и рисунки получались слишком грубыми. Но сегодня качество карандашей заметно улучшилось, и все больше художников отдают предпочтение этому художественному материалу, с его помощью создавая прекрасные изображения.

Работы художницы Энн Свон впечатляют. Она создает традиционные ботанические иллюстрации (главным образом, цветы и плоды), уникальные рисунки увядающих растений и осенних листьев, роскошные наброски фруктов и овощей. Все доступное пространство листа она щедро заполняет цветом. Также художнице нравится работать с графитовым карандашом. Она использует его в сочетании с цветными карандашами или самостоятельно.

Рисунки Энн пробуждают интерес к ботанической иллюстрации. Художник тщательно изучает предметы изображения и огромное внимание уделяет деталям. Эта книга не просто прикладное руководство по рисованию цветными карандашами, это — источник вдохновения.

Виктория Мэттьюс, ботаник



Три красных мухомора
Amanita muscaria
25×28 см



Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

