



книга
о безграничных
возможностях

МИФ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ДЛЯ НАЧАЛА

4 МИФА

о балете



1. Артисты балета мало едят.

Неправда: танцовщики много тренируются и репетируют, для этого им необходимо много энергии. Среди балерин есть и обжоры!



3. Все балерины носят юбку-пачку.

И снова нет: некоторые танцуют в тюниках — длинных юбках, другие — в трико, третьи — и вовсе в диких костюмах. Всё зависит от времени создания, стилистики и сюжета балета.



2. Балет не для мальчиков.

А вот и нет: балет без них немыслим, существует столько прекрасных мужских партий! Да и среди звёзд балета полно мужчин: Михаил Барышников, Рудольф Нуриев, Фарух Рузиматов, Николай Цискаридзе и многие другие.



4. Детям будет скучно на балетном спектакле.

На самом деле многие дети любят балет и сами уговаривают родителей пойти на спектакль.



ИСТОРИЯ

танца

ИСТОКИ

балета



Вот древнеегипетские танцовщицы исполняют танец поклонения богам.



А здесь мы изобразили воинственный танец древнеримских салиев. Римляне любили повоевать, а значит, и многие их танцы были про это. Так вполне могла выглядеть пляска, посвящённая богу войны Марсу.



А вот древние греки пляшут на празднике, посвящённом богу Дионису. Согласно легенде, этот бог даже родился танцуя.

О древних еврейских танцах мы знаем из Библии. Есть легенда о прекрасной и коварной танцовщице Саломее, которая своими движениями околдовала царя Ирода Антипу.



Или, к примеру, индийские жрицы баядерки. С раннего детства родители отдавали их на воспитание в храмы. Баядерки носили много украшений и одежды из прозрачных и лёгких тканей, жили в роскоши. О судьбе одной из таких танцовщиц рассказывает балет «Баядерка».



Древним славянам нравилось плясать не меньше, чем другим народам. А ещё они любили одновременно с этим петь, поэтому даже говорили не «петь песню», а «ходить песню» или «играть песню». Большому хороводу подыгрывали простые музыкальные инструменты — трещотки, ложки, дудочки.

С воздуха (с точки зрения пчелы или птицы) форма хоровода напоминает солнце. Это не случайно: в жизни наших предков солнце играло важную роль. Ему даже молились, уговаривая дать тепло и свет.



Хоровод

Это самый древний вид народного танца. Наверняка и тебе случалось водить хоровод с друзьями! Значит, ты уже начал учиться танцам.



Перепляс

Танцевальное соревнование между мужчинами или женщинами. В то время как хор поёт смешные частушки, несколько человек должны танцевать что есть сил. Кто первый не выдержит и рассмеётся над прибаутками — тот проиграл!



Русские народные танцы были похожи на маленькие спектакли. Танцующие делали вид, что сеют зерно или стирают, изображали охоту или битву. Если танец был парным, то по нему можно было «прочитать» любовную историю.



ПРИДВОРНЫЙ ТАНЕЦ

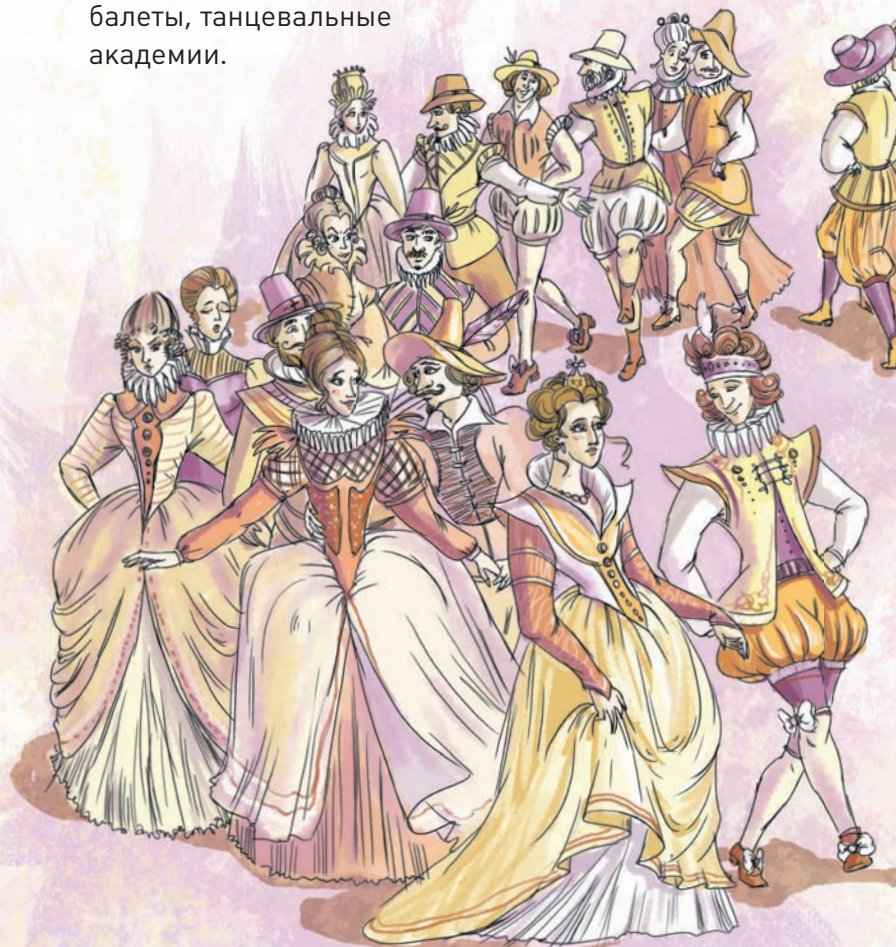


Цветок вырастает из семечка. Птица — из яйца. А балет вырос, пожалуй, из придворного танца.

Вообще-то такие книжки о танцах, как наша, могли появиться не всегда. Например, в средневековой Европе танцы считались неприличными — тогда были очень строгие нравы!

Но постепенно люди соскучились по танцам.

Появились балы, придворные балеты, танцевальные академии.



Вскоре знатные люди поняли: приятно не только танцевать самим, но и смотреть на талантливых танцовщиков. Так появился балет. Поначалу он был придворным, исполнялся только для короля и его приближённых. Это было в пятнадцатом и шестнадцатом веках в Италии и Франции. Слово «балетто» впервые употребил итальянский сочинитель книги о придворном танце.

Вельможи на балах хотели отличаться от простонародья: двигались они торжественно, с важной осанкой, соблюдая множество правил.



В Англии знатные особы тоже были не прочь поучаствовать в балетах, но им было стыдно выходить на одну сцену с простыми артистами, и они надевали маски. Когда все в масках, трудно догадаться, кто принц, а кто простолюдин.

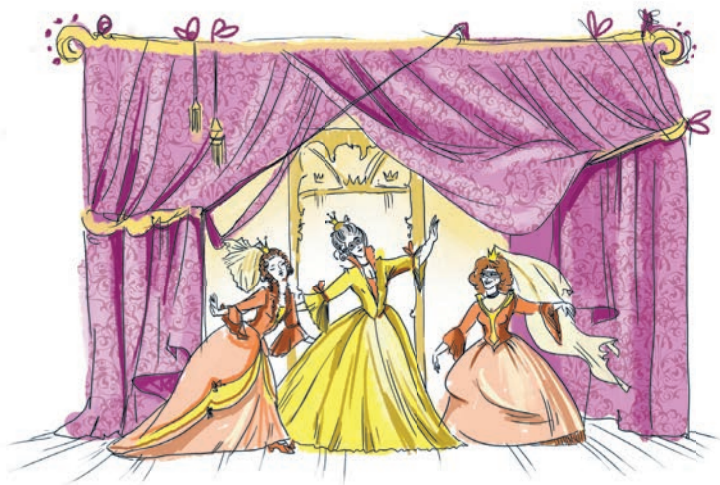
ЛОШАДИНЫЙ БАЛЕТ



В шестнадцатом веке во Франции придумали лошадиные балеты. Конечно, лошадей не учили кружиться на одной ножке (хотя это было бы интересно!). Просто всадники на лошадях двигались по площадке, изображая определённые фигуры и узоры, примерно как на картинке:



Венценосные особы тоже не отставали. Например, в балете «Цирцея и её нимфы» французская королева Екатерина Медичи и её дочери изображали морских и речных нимф.



Был во Франции король-чудак Людовик Тринадцатый. Он с детства обожал музыку и танцы, а став взрослым, сочинил «Мерлезонский балет» про охоту на дроздов. Мало того что он сам придумал музыку, движения и костюмы, так Его Величество лично вышел на сцену и исполнил в спектакле две роли — крестьянина и торговки. «Как это? — удивишься ты. — Король изображал на сцене женщину?!» Так и было. Во времена Людовика дамам не подобало выходить на сцену.

Женские роли приходилось исполнять актёрам-мужчинам!

Другой французский король, Людовик Четырнадцатый, получил прозвище «король-солнце». Как думаешь, почему? Можно предположить, что этот король светился, как настоящее солнце! Но, конечно, это было не так. Или его очень любили придворные? Ну, это тоже не совсем правда. На самом деле он, среди прочих ролей, исполнял роль Солнца в «Балете ночи». И ему так понравилось, что в 1661 году он создал первую в мире Академию музыки и танца. А костюм у него был вот какой:





Почитать описание и заказать
в МИФе

Смотреть книгу

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

Взрослые книги:



Проза:



Детские книги:

